Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=1

As it appears live November 23, 2017 4:02:51 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 1: THE BEATLES - Sgt Pepper's Lonely Hearts Club Band \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Comenzamos con el Sgt. Peppers una sección que venía haciendo falta en el

programa de un tiempo a esta parte. Siempre hemos tenido en cuenta los discos

clásicos, pero a veces con la voragine de novedades en estos tiempos en que

todo está a la mano el momento para recordar quedaba arrinconado durante el

tiempo de programa. Y nosotros creemos firmemente en la evolución con cierta

continuidad y creemos que el rock se reinventa constantemente pero que es

necesario para las nuevas generaciones conocer la música de las decadas

predecesoras. Por eso nace este espacio en web y en radio que recorrerá algunos

discos históricos de manera mensual.

Decidimos comenzar con el Sgt Peppers porque casualmente en esta semana se

cumple el 40 aniversario de su publicación. Hace el número ocho dentro de la

discografía oficial de los de Liverpool y sin duda es uno de sus discos más

representativos ya que marcó un antes y un despues no sólo en su propia

discografía si no en la historia de la música. Evidentemente la psicodelia no

es un invento de patrimonio exclusivo de los Beatles, pero este disco

contribuyó de manera decisiva en su popularización y extensión por todo el

mundo.

En 1966 The Beatles deciden dejar de actuar en directo porque los medios

técnicos del momento no podían ofrecer claridad de sonido para grandes estadios

y los promotores cada vez cerraban plazas más grandes. The Beatles no querían

seguir tocando en directo para un público que no podía escuchar su música. Este

movimiento es decisivo porque les proporcionó la libertad de crear en el

estudio una música que luego no tendrían que defender en las actuaciones, así

Sgt Peppers es un disco absolutamente experimental en el que el cuarteto se

sintió libre de crear la música y arreglarla hasta el infinito en el estudio,

siempre bajo la firme batuta de George Martin.

Dice la leyenda que el disco fue la revancha de Paul al Pet Sounds de Beach

Boys, y sin embargo partiendo de esa idea los Beatles crearon un disco

absolutamente personal y distinto de todo lo que existía hasta el momento.

Junto a las más conocidas Sgt Peppers Lonely Hearts Club Band, With a Little

Help From My Friends, Lucy in the Sky With Diamonds o A Day in the Life nos

encontramos con otros cortes que no desmerecen la calidad del disco, como la

intrusión en la música Indú por parte de George Harrison en Within You Without

You, el When I´m Sixty Four de McCartney y así una por una hasta completar los

trece temas del disco creando una de las obras más representativas del rock de

todos los tiempos.

Además todo el concepto estético y el diseño de la portada y el libreto del

vinilo se convirtieron casi inmediatamente en un icono del rock, siendo fuente

de inspiración para miles de trabajos posteriores.

El Sargento pimienta simplemente reinventó el rock y a pesar de ello fue un

gran éxito a nivel mundial a pesar del shock inicial de medios y público tras

su publicación. Pero claro, eran otros tiempos en los que la industria aun

mostraba algo de respeto por el concepto artístico de la música.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Despues de la primera toma de contacto con el rojo y el azul fue el primer

disco completo de los Beatles que tuve y flipé mucho. Aun me parece muy

increible que este disco sea del 67. La [...]"

Por Noche de Rock

"Buff, o más."

Por Absento

"bill: En casi todas las listas de los mejores discos de la historia aparece

este como el primero. ¿Que os parece? Absento: A Paul los Beach boys le dejaron

el culo torcido con el Pet [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=2 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 5 Oct 2017 17:58:12 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Sigue habiendo dos... \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1108

METALLICA

Hardwired…\_To\_Self-Destruct

[Hardwired…\_To\_Self-Destruct]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 2: LED ZEPPELIN - IV \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Continuamos este mes de Julio nuestra sección de Clásicos con el disco número

IV de Led Zeppelin, otro disco realmente importante en la historia del Rock and

Roll y que originalmente no llevaba ningún título en su portada, de hecho ni

siquiera se puede hablar de un disco homónimo porque ni siquiera el nombre del

grupo figuraba en ningún sitio de la carpeta original. También es conocido como

Zoso por unos enigmáticos símbolos que aparecen en el interior de la carpeta y

cuya interpretación ha sido tema de debate entre los aficionados al rock

durante los últimos treinta años.

Como muchos sabreis el disco fue una especie de plante a la crítica y al

público ante las reacciones a su anterior disco III en el que se les acusaba de

haber bajado el pistón y comenzar a flojear. Sin embargo el nuevo trabajo

cumplió con creces las más altas espectativas, el inicio con Black Dog y Rock

and Roll es sin duda uno de los mejores comienzos de disco en toda la historia

del rock y sólamente Stairway to Heaven es tan incontestable que hay quien

afirma que es una canción imposible de quitar a la mitad una vez que ha

comenzado a sonar. Como anécdota podemos decir que el dia que salió el disco

hubo una emisora norteamericana que la emitió de manera consecutiva durante 24

horas.

Tal vez por culpa de la presión que se ha dado a través de recopilatorios y

emitiendo los singles en las cadenas de recuerdos insistentemente pueda dar la

sensación de que la cara A del vinilo contiene los mejores temas, pero sin duda

IV es un disco interesantisimo de principio a fin e igualmentes destacables son

Going to California, Misty Mountain Hop o en definitiva cualquiera de las que

componen este imprescindible disco.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Este fue el segundo clásico que elegimos cuando inauguramos la sección. Creo

que es muy impepinable."

Por Noche de Rock

"obvio"

Por schenk

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ready to Rock \*\*\*\*

Disco de la Semana

795

OPETH

Heritage

[Heritage]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Semana 3: IRON MAIDEN - The Number of the Beast \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Nos hayamos ni más ni menos que ante uno de los discos sobre los que se ha

construido el Heavy Metal una de las obras cumbre de la New Wave of British

Heavy Metal. En 1981 Paul Di'Anno fue expulsado del grupo por estar demasiado

inclinado a los vicios y empeorar su rendimiento en la banda, y es sustituido

por Bruce Dickinson con quien en 1982 editan The Number of the Beast. Dickinson

fue rápidamente aceptado por la mayoría de los fans y daría a Iron Maiden el

caracter y el sonido por el que son aun aclamados y reconocidos en todo el

mundo.

The Number of the Beast incluye algunos de los más clásicos himnos del Heavy

Metal, tales como Run to the Hills, Hallowed be thy Name o la propia Number of

the Beast. Puede que no estemos hablando del mejor disco de Iron Maiden pero

sin duda si hablamos de uno de los más representativos y su influencia en el

sonido Heavy Metal es indudable. La portada creada por Dereck Riggs es aun un

icono dentro de la imaginería del Heavy Metal.

Comentario por Oskar Sánchez

Más\_información

Discusión\_en\_el\_Foro

[Imagen del Grupo]

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

©Copyright Noche de Rock, 2010

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=5

As it appears live November 23, 2017 4:03:00 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=8

As it appears live November 23, 2017 4:03:07 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=9 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 7 Nov 2017 18:07:21 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tienes ni Puta Idea de RNR \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1113

STREET\_VIPERS

Devil's\_Doorbell

[Devil's\_Doorbell]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 9: METALLICA - Master of Puppets \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]Uno de los discos realmente imprescindibles para comprender

el metal, aún más viendo hoy desde la perspectiva su fecha de edición, 1.986 se

puede observar una senda que ha quedado y llegado veinte años adelante.

Sigue considerandose por los "adeptos" como el mejor de la banda y sigue siendo

una referencia para los no tan seguidores o ajenos a ellos. Ya su anterior

trabajo "Ride The Lightning" (1.984) marcaría la línea del grupo a seguir, y si

bien el Ride es brillante no cabe duda de que el Master es una obra maestra.

El disco con sus ocho temas engancha a la perfección por lo bien compensado que

está; abre y cierra con los demoledores "Battery" y "Damage inc.", pero también

aparecen composiciones de mayor duración y más "elaboradas" como "Welcome Home

(Sanitarium)" o "The Thing That Should Not Be", atreviéndose incluso con el

genial instrumental "Orion". Aparte queda la propia "Master Of Puppets", un

himno.

Meses después de la publicación del disco, el grupo pierde a su bajista Cliff

Burton, puede que también perdiesen algo más.

Comentario por Orthanc

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"tampoco significan nada para mí los Metallica, pero claro, yo empecé a oirlos

en el 91, justo cuando sacaron el album negro. Recuerdo que me impactaron mucho

en esos dos primeros años todos [...]"

Por Douglas Quaid

"Ein? Me meteria con Ulrich, porque se merece eso y mas, pero no me suena que

les comparase y recuerdo que tb puse algo similar a lo de ahora, es decir que

con ese set list te puedes [...]"

Por pierhoff

"bueno, yo no diría más accesible, si más variada, ya que no me atrevería a

decir que coltrane o la velvet son más "fáciles" que metallica"

Por el panoli optimista

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=11 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 17 Nov 2017 15:50:23 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1114

HIGHLIGHTS

Shine\_One

[Shine\_One]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 11: HELLOWEEN - Keeper of the Seven Keys Part II \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Nos encontramos, ni mas ni menos, que sobre la piedra angular sobre la que se

han apoyado miles de grupos durante las últimas dos décadas. Uno de los discos,

sin más, imprescindibles para cualquier fan del heavy metal. La vuelta de

tuerca alemana, que modernizó el sonido heredado de los maiden y los judas.

Nos centramos en la segunda parte, aunque hemos tenido nuestras discusiones al

respecto, uno sin otro no son, de hecho la intención del grupo era publicar un

disco doble y la discográfica se opuso. De cualquier manera la balanza se

inclina un poco hacia esta segunda parte por el peso específico añadido por I

Want Out, la canción más representativa dentro de la discografía de Helloween y

en la decena de clásicos más reconocibles dentro del heavy metal sin ninguna

duda.

Helloween afianzaban con este disco un estilo que venían perfilando desde sus

inicios, un heavy metal más rápido, con más presencia de los dobles bombos,

pero sobre todo con altas dosis de melodías alegres y agudos hasta el infinito

y más allá en las voces. No en vano contaban aun con el siempre añorado Michael

Kiske.

La lista de clásicos es tan absoluta que es un poco absurdo ahondar a estas

alturas. Eagle Fly Free, Rise and Fall, Dr Stein y la épica Keeper of the Seven

Keys con sus memorables 13.38 minutos, son claros ejemplos.

Con los Keeper, Helloween añadieron melodia, velocidad y sentido del humor al

heavy metal, y fueron padres de lo que en principio se llamó simplemente Heavy

Metal Alemán y luego pasó a heredar la etiqueta de Power Metal. Además fueron

fundamentales a la hora de relacionar esta música con la literatura fantástica.

Sin duda, como ya he dicho, se trata de una pareja de discos fundamentales en

la discoteca de cualquier fan del Heavy Metal. Nos centraremos en la segunda

parte durante todo el mes de abril.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Yo confieso que el Keeper I también lleva mucho significado para mí. Recuerdo

que me regalaron mis hermanas el vinilo una navidad, y ni sé las veces que

hemos puesto ese disco en casa, que [...]"

Por torchman

"para mi fue un poco desilusión Soy del keeper I claramente, y si me apuras

"judas" y sobretodo "walls of jerico" me motivan más Aunque la voz de Kiske me

molaba más que [...]"

Por CantabrianExtremeMetal

"Oskar ni caso, que en este si coincidimos, hace mucho que no le doy una vuelta

asi que aprovechare para hacer recuerdo esta noche."

Por Cold

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=12 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 24 Oct 2017 08:48:31 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* When I Am Down \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1111

AYREON

The\_Source

[The\_Source]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 12: BLACK SABBATH - Paranoid \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Oscuros, tétricos, increibles riffs que todo el que se ha acercado a una

guitarra ha intentado emular... quizá el heavy metal, con mayúsculas y la

semilla de lo que ahora se llama "doom" o "stoner" comienza con este disco

publicado en 1.970.

Black Sabbath, suposieron el contrapunto al "jipismo" y al "flower power" (en

formas y carácter) y parte indiscutible e imprescindible del triunvirato del

hard-rock británico de los 70 junto con Deep Purple y Led Zeppelin.

Este Paranoid fue su segundo disco. Inicialmente la banda lo quería llamar "War

Pigs", pero su compañia no lo consideró apropiado para el mercado USA en plena

guerra de Vietnam, dada su crítica contra políticos y militares. Así, lo que en

principio fue tema compuesto entre sesión y sesión daría título al albúm y se

convertiría en una lección básica de Rock.

Aparte de los míticos "Paranoid", "War Pigs" e "Iron Man", el disco contiene

otros temas no tan sobados que son un auténtico lujazo y que dan la profundidad

a este clásico. El ejercicio lisérgico de "Planet Caravan", la oscura "Electric

Funeral", el instrumental "Rat Salad" (solo de bateria incluido)... "Fairies

Wear Boots" y "Hand Of Doom"... todo ello condesado en un sonido añejo de los

70 que es una maravilla.

Comentario por Orthanc

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Sí. Totalmente de acuerdo con el disco elegido."

Por Sewin

"Si."

Por pierhoff

"Cualquiera de los cuatro primeros estaría justificado. El Sabbath Bloddy

Sabbath y el Sabotage algo menos. Los demás ni de palo."

Por Absento

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ready to Rock \*\*\*\*

Disco de la Semana

796

SYMPHONY\_X

Iconoclast

[Iconoclast]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Semana 13: GUNS N' ROSES - Appetite for Destruction \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Sobre los discos publicados posteriormente por Guns N' Roses puede haber y hay

más polémica y diferencia de opiniones, pero generalmente cualquier buen

aficionado al rock señala al Appetite en algún punto de la horquilla entre un

gran disco y uno de los mejores de la historia. Simplemente es un disco sin

aristas, ni uno solo de los temas se queda por debajo, y eso es mucho decir en

un trabajo que contiene Sweet Child O' Mine o Welcome to the Jungle, no por

manidas menos cojonudas.

Su impresionante debut de 1987 les catapulcó como una de las bandas de rock más

importantes del planeta, aunque para entrar por la puerta de la MTV tuviesen

que cambiar la portada original del pintor e ilustrador Robert Williams.

En Apettite for Destruction la suma de personalidades de los miembros de Guns

N' Roses, que luego iríamos descubriendo como irremediablemente distintas en

los años venideros, tenían un propósito claro y directo. Hacer Rock and Roll

rápido y sucio, pero melódico y con detalles cuidados hasta el extremo. En

Appetite descubriamos de golpe la versatil voz de Axl en su mejor momento, las

grandes guitarras rítmicas de Izzy y los solos de Slash que se hicieron desde

aquel momento un hueco por derecho propio en los manuales de como tocar ROCK,

así con mayusculas. Duff y Steven solidificaban una base rítmica inmejorable.

La lista de temas tira de culo, Nightrain, Paradise City, My Michelle, Anything

Goes... Luego ya sabeis lo que sucedió, el globo se infló tan deprisa que la

subida no volvió a permitir un disco tan sencillo pero tan perfecto,

irremediablemente hacia abajo creo que nunca llegaremos a ver la democracia en

China y seguramente sea mejor así. Pero en 1987 eran una de las mejores bandas

de Rock and Roll del planeta.

Comentario por Oskar Sánchez

Más\_información

Discusión\_en\_el\_Foro

[Imagen del Grupo]

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

©Copyright Noche de Rock, 2010

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=15 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 5 Nov 2017 21:15:46 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tienes ni Puta Idea de RNR \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1112

FOO\_FIGHTERS

Concrete\_and\_Gold

[Concrete\_and\_Gold]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 15: QUEEN - A Kind of Magic \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

No cabe duda de que "A kind Of Magic" no es el mejor disco de Queen, ni con

mucho. Pero es quizá, el que a nivel de repercusión marcó el punto más alto de

su carrera y el que sería el principio del fin. "Magic Tour" sería la última

gira de la banda. Pese a ello Queen vuelven al estudio en 1.989 y publican "The

Miracle"; la enfermedad de Freddie ya estaba ahí y temieron no poder acabar el

disco, aún así consiguieron el no menos excelente "Innuendo" (1.991) que

marcaría el final para uno de los grandes grupos de rock de todos los tiempos.

Comentario por Orthanc

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"A Night at the Opera se me hace difícilmente superable"

Por Grumete

"nunca le he tenido mucho cariño a queen y me parecen un poco peñazo pero

"Jazz" me gusta"

Por el panoli optimista

"La elección corrió a cargo de Zapa. Lo he dicho ya? Tengo Queen en

discografías pendientes para profundizar un poco. He escuchado casi todo, pero

picoteando."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=16

As it appears live November 23, 2017 4:03:23 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=17 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 18 Nov 2017 21:56:17 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1114

HIGHLIGHTS

Shine\_One

[Shine\_One]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 17: BARON ROJO - Volumen Brutal \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

La apertura definitiva de España al exterior tras 40 años de dictadura, que

había sido tímida a finales de los 70 estalla definitivamente en los primeros

años 80, y como no la música y más concretamente el rock es ejemplo de ello.

De la escisión del grupo Coz surgen Barón Rojo. En 1.981 publican su primer

disco “Larga Vida Al Rock And Roll” y al año siguiente este que nos ocupa

“Volumen Brutal”.

Barón Rojo son sin duda la pieza clave y fundamental del rock en castellano, y

sin duda este “Volumen Brutal” el máximo exponente del grupo. Su mayor éxito

fue demostrar que se podía hacer rock tan bueno como el cantado en inglés.

El disco es grabado en los estudios Kingsway de Londres de Ian Guillan (Deep

Purple). Barón ya habían tenído bastante éxito con su primer disco, y en este

segundo deciden echar el resto. Sin duda lo consiguen, y producen un sonido a

la altura de los discos de rock anglosajón de la época. Paralelamente a la

edición en castellano con “Chapa Discos” publican un versión en inglés del

disco con la británica “Kamaflage”, la cual es bastante digna.

La colección de temas del disco es totalmente redonda, los 10 temas uno por uno

son de lo más mítico de la historia del rock de nuestro país: “Resistiré”, “Los

rockeros van al infierno”, “Concierto para ellos”, “La flores del mal”,

“Incomunicación”.... incluso se cierra con la sana costumbre de la época de

hacer un instrumental, “El barón vuela sobre Inglaterra”.

El éxito comercial del disco es más que aceptable y en el verano del 82 la

banda consigue actuar en el mítico “Reading Festival”, compartiendo cartel

junto a Iron Maiden y Twisted Sister, todo un hito, sobre todo para la época.

Tras “Volumen Brutal”, vienen otros grandes discos de la banda como

“Metalmorfosis” o “En Un Lugar De La Marcha”. A inicios de los 90 comienzan las

disputas en el grupo y Sherpa sale de la banda. A partir de ahí los hermanos

Castro siguen solos hasta hoy, y aunque sus actuaciones en directo son

totalmente memorables por los sets presentados, quizá nunca se volvió a

conseguir estar a la altura de los tiempos.

Comentario por Orthanc

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"otra obviedad, y el mejor grupo de la historia del rock español, pero de

largo."

Por schenk

"Aunque nadie haya dicho nada en ningún lado, me acabo de dar cuenta de que

este año se cumplen 30 años del lanzamiento de este discazo!"

Por Noche de Rock

"Discazo!"

Por el\_culebra

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=18 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 18 Nov 2017 13:33:31 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1114

HIGHLIGHTS

Shine\_One

[Shine\_One]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 18: THE JIMI HENDRIX EXPERIENCE - Are You Experienced? \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Se suele decir que Are You Experienced? es el debut más impactante en la

historia del Rock, y lo más probable es que sea cierto. Nunca un primer disco

ha removido tanto musicalmente los cimientos del género como lo hizo éste en el

año 67 (tal vez otro del mismo año, el Piper At The Gates Of Dawn de Pink

Floyd), y pocos siguen sonando tan frescos y a la vez tan marcianos. Jimi

Hendrix, Mitch Mitchell y Noel Redding entregaron una soberbia colección de

canciones en las que asimilaban todo lo hecho hasta entonces en el rock (r'n'r,

blues, soul, pop, psicodelia, jazz...), y lo enfocaban hacia el futuro, dejando

boquiabierta a toda una generación, y removiendo las conciencias creativas de

los músicos de la época, que no terminaban de asimilar los sonidos que ese

negro zurdo venido de Seattle era capaz de imaginar y producir.

No hace falta comentar lo que supuso la aparición de Hendrix en el panorama

guitarrístico, es bien sabido que supone un antes y un después en la manera de

entender el instrumento, pero no por ello deja de sorprender, cuando se escucha

este disco, lo adelantada que está a su tiempo su forma de tocar, la expresión,

los efectos. Un mundo en sí mismo. Los propios guitarristas más allá del blues

que le habían influído, como Jeff Beck y Pete Townshend, se vieron forzados a

ir más allá, siguiendo el camino que su "discípulo" les había marcado. Además,

los dos músicos que completaban la Experience complementaban a la perfección a

la bestia, tanto el guitarrista reconvertido en bajista Noel Redding, como

sobre todo Mitch Mitchell, batería de la escuela caótica de Keith Moon, y con

quien Jimi parece tener una pugna durante el disco por ver cuál de los dos es

más bestia (para mí, Mitchell supera al menos una vez a Hendrix, en esa

animalada llamada Fire).

El disco tuvo dos ediciones distintas para EEUU y el Reino Unido, con

diferentes canciones, y a lo largo de los años han ido incluyendo singles y

caras b, así que me referiré a la última, que contiene todos los temas. En los

17 cortes podemos encontrar arrebatos de rock psicodélico (Purple Haze, Manic

Depression), blues clásico (Red House) y moderno (Hey Joe), un instrumental

psicodélico que avanza el progresivo (3rd Rock From The Sun), garage (Can You

See Me) y hasta un baladón (The Wind Cries Mary). En ningún momento decae el

ritmo, ni hay un tema de relleno, es pura inspiración.

Sin duda, un disco imprescindible.

Comentario por Absento

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Se me hace pesado, como todo lo de Hendrix. Me pongo un disco y vale, bien,

pero a los 6 o 7 temas estoy hasta el culo."

Por bill

"Pues yo este junto con Axis: Bold as Love y Electric Ladyland me los puedo

jamar compulsivamente uno detrás de otro disco tras disco. Me parecen los tres

trabajos clave de Hendrix... Hasta [...]"

Por Grumete

"Hendrix es mucho Hendrix, si tuviera que elegir uno, Electric Ladyland, pero

como Grumete, preferiría no tener elegir."

Por pacogurb

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=19 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 27 Oct 2017 03:27:59 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Preguntar no es Delito \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1111

AYREON

The\_Source

[The\_Source]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 19: NIRVANA - Nevermind \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En septiembre de 1.991 la banda publica este su segundo trabajo. Tras "Bleach",

de escasa repercusión, publicado por la entonces independiente Sub Pop, David

Geffen había puesto sus ojos en la banda, y con ello todo el aparato comercial

de la DGC Records se ponía a funcionar, en primer lugar poniendo a su

disposición al productor Butch Vig y a Andy Wallace para mezclarlo, y en

segundo lugar utilizando como punta de lanza del disco el single "Smells Like

Teen Spirit" con un video-clip pasado hasta la saciedad por la MTV.

El albúm tiene una esencia oscura y opresiva que rompe radicalmente con el rock

de la década anterior, del ambiente melódico y "limpio" de las bandas de rock

de los ochenta como Mötley Crüe, Poison, Bon Jovi, White Lion... con sus

pantalones elásticos, chupas de cuero, etc., pasábamos a ver a tres muchachos

vestidos "de calle", tipos que podíamos ver en cualquier local de ensayo de la

época, y que ahora estaban en lo más alto. La prensa rápidamente etiquetó al

nuevo movimiento como "grunge", lo que permitió poner los ojos en otras grandes

bandas que hasta la fecha habían pasado inadvertidas, como Soundgarden, Alice

In Chains y Pearl Jam.

Dejando a un lado el virtuosismo y brazos de una pesada y dura sencillez, con

temas sumamente pegadizos y otros melancólicos y depresivos Nirvana habían

conseguido todo un clásico de la historia del rock. No cabe duda que sus otros

dos LP's están muy lejos de la frescura y sorpresa que supuso este Nevermind.

Un nuevo movimiento de rock, que una vez más provenía de EE.UU. salpicó a todo

el mundo en la primera mitad de los 90. Quienes rompieron este melón y lo

hacercaron a las masas fueron sin duda Nirvana. En abril de 1.994 fallecía Kurt

Kobain y nacía el mito.

Comentario por Orthanc

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"A mi siempre me gustó My Sharona... "

Por ramon

"yo hace muuuuuchos años que no lo escucho, de hecho lo tengo en una TDK de 90,

en una cara este y en la otra el “The Southern Harmony and Musical Companion”,

vamos, cuando los 90 molarón!"

Por el panoli optimista

"yo tb hace mil q no lo escucho, como todo lo de Nirvana. Pero recuerdo una

época en el insti q lo quemé a fondo."

Por Sewin

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=20

As it appears live November 23, 2017 4:03:31 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=21 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 9 Nov 2017 12:29:10 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tienes ni Puta Idea de RNR \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1113

STREET\_VIPERS

Devil's\_Doorbell

[Devil's\_Doorbell]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 21: ELVIS PRESLEY - Elvis Presley \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]Estados Unidos fue el gran vencedor de la segunda guerra

mundial. Con su territorio intacto, se enfrentaba a una “dulce posguerra”, que

fue muy dura en Europa y Asia. La nueva generación de jóvenes americanos de los

50 más ociosos que sus coetáneos europeos, buscaban nuevas experiencias y

nuevos sonidos.

Con raíces en diversos géneros del folclore estadounidense nacería un nuevo

estilo musical, por y para jóvenes, que se convertiría en un modo de vida, el

Rock ‘n’ Roll.

El concepto en la primigenia industria discográfica era el lanzamiento de

singles. Temas que pudieran ser radiados para llevar al mayor número de

personas, y tocados en shows televisivos. Los primeros L.P. no eran más que

recopilaciones de estos singles. La radio como medio al alcance de todos tenía

un gran peso en la época y locutores y disc-jockeys, de gran influencia, eran

tan populares como las estrellas a las que pinchaban.

En 1.955 Tom Parker (“el Coronel”), pone sus ojos en la que sería su mejor

inversión. Un muchacho llamado Elvis Presley. El Coronel consigue la

contratación de Elvis para la poderosa discográfica RCA. Como primer trabajo

para la compañía se publica el primer éxito de Elvis, el single “Heartbreak

Hotel”.

En 1.956, se publica el primer L.P. de Elvis. RCA había comprado varios temas

inéditos de Presley grabados para Sun Records y junto con otros nuevos

decidieron apostar por el lanzamiento de un larga duración. Era el primer éxito

discográfico de un álbum Rock. Su emblemática portada ha sido imitada en largo

número de ocasiones en el mundo musical.

Los temas recogidos son todos, y sin excepción, verdaderos clásicos e

hiperconocidos, que si bien son originariamente de otros grandes artistas como

Little Richard, Ray Charles o Carl Perkins, son popularizados por Elvis, tal es

el caso de Tutti Frutti, I Got A Woman o Blue Suede Shoes.

La semilla del Rock, como nuevo hecho musical y cultural estaba plantada.

Comentario por Orthanc

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"He estado metiendome en profundidad con la discografía de este tio y es algo

muy dificil de hacer porque no hay una lista clara de publicaciones, muchos de

los discos tienen temas [...]"

Por Noche de Rock

"Decir ELVIS tendría que servir para llenar unas pocas páginas. No os mola o

qué?"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=22

As it appears live November 23, 2017 4:03:35 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=23 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 8 Nov 2017 05:27:54 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tienes ni Puta Idea de RNR \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1113

STREET\_VIPERS

Devil's\_Doorbell

[Devil's\_Doorbell]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 23: THE BEATLES - Revolver \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En abril de 1.966, los de Liverpool, caballeros del Imperio Británico y más

famosos que Jesucristo, entrarían al estudio para comenzar a grabar el que

sería su séptimo L.P. Únicamente habían transcurrido 3 años desde la

publicación de su primer trabajo "Please please me".

En aquel entonces, residían en Londres y formaban una importante parte de la

vida musical, cultural y del ocio y vicio de la urbe. Ello no impedía en

absoluto que su producción musical y compositiva quedara de lado, sino al

contrario. Al igual que esponjas, absorbían todo lo que su entorno les

aportaba, añadiendo como no, su visión personal, y siempre atentos a un entorno

musical que traía nuevas ideas y caminos, tanto en Europa como en EE.UU.

Se puede decir que en su anterior albúm "Rubber Soul" comienza a vislumbrarse

la madurez compositiva del grupo, y es en "Revolver" donde se consolida, y

comienza a abrirse definitivamente la puerta de la experimentación.

"Revolver" es el séptimo trabajo de la banda de los trece que editarían. Ello

supone que se que encuentra en la mitad de sus publicaciones, y ello no solo

desde el punto de vista numérico, sino curiosamente también a nivel compositivo

y musical. El albúm alterna temas que perfectamente podrían encajar en sus

primeros trabajos, junto a otros que suponen nuevas vías de creación de

desembocarían en su siguiente albúm, "Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band".

La portada del albúm es creada por Klaus Voomann, amigo personal de la banda

cuando comenzaron su carrera tocando en clubs de Hamburgo. Sin duda una de las

mejores portadas de la historia del rock, y en la que el grupo ya demuestra lo

que para la época era todo un simbolo de suficiencia y altanería, no indicando

en ella su su nombre, sino únicamente el título del disco.

Cuando los Beatles entran a grabar, comienzan a presionar a George Martin, su

productor, para la búsqueda de nuevos sonidos. Todos estaban muy atentos a los

nuevas creaciones de los grupos de la época y escuchaban cantidades ingentes de

música. Martin se implicó totalmente en esta investigación y en el poder

creativo del grupo, y todos consiguieron mantener al margen las presiones de

EMI, consiguiendo una gran independencia.

El resultado final fue una auténtica maravilla. Harrison se lanza con fuerza

contribuyendo con las fantásticas "Taxman", "I Want To Tell You" y el ejercicio

de sitar en "Love To You". Paul es quien se mantiene más cercano a la música

que había venido realizando el grupo, con temas como "Here, There and

Everywere" o "For No One"; y que decir de "Eleanor Rigby", uno de los mejores

temas pop de la historia. John es quien es sus letras dejar entrever la

influencia que el mundo de las drogas ejercen sobre el grupo, véase "Doctor

Robert" o "She Said She Said". El tandém Lennon-McCartney funcionaba a la

perfección, y los temas más innovadores del disco son pulidos por ambos. Estos

son sin duda "Yellow Submarine" y "Tomorrow Never Knows". La primera cuenta con

multitud de efectos y sonidos, en los que colaboran el malogrado Brian Jones

(Rolling Stones), Marianne Faithfull y el propio George Martin. La mencionada

"Tomorrow Never Knows" cierra el albúm y supone todo un ejercicio psicodélico

con enigmática letra y multitud de loops.

"Revolver" supone sin lugar a dudas el mejor disco de pop de todos los tiempos,

de escucha y estudio obligados para todos los amantes de la música.

Comentario por Orthanc

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Salvaje. Lo de los Beatles a partir de Rubber Soul es para enseñar en las

escuelas."

Por Absento

"a mi es la portada que más me gusta"

Por el panoli optimista

"El sgt también fue clásico en su dia. De hecho creo que fue el primero que

pusimos o el segundo."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ready to Rock \*\*\*\*

Disco de la Semana

795

OPETH

Heritage

[Heritage]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Semana 24: LED ZEPPELIN - Physical Graffiti \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Tras cerrar la multitudinaria y exitosa gira de su disco "Houses Of The Holy"

(1.973), la banda entra en un pequeño "período de reflexión". Este desembocaría

con la creación, de su propio sello discográfico (dependiente eso sí de

Atlantic), el famoso Swan Song que con su imagen del dios Apolo es sin duda uno

de los símbolos más reconocidos de la banda y del rock en general.

El primer trabajo editado bajo el nuevo sello sería este su sexto L.P. de

estudio que nos ocupa, Physical Graffiti (1.975). En un primer momento, la

banda dispone de los temas necesarios para editar un larga duración de unos 40

ó 50 minutos, pero deciden no solo no descartar la mayor parte de los temas de

las sesiones del Physical, sino incorporar otros que no entraron en sus

trabajos anteriores. De este modo se llega a la confección de un disco doble

con 80 minutos de duración.

Para muchos seguidores la duración es el punto débil del disco, para otros es

precisamente su caracter de albúm doble lo que le hace su favorito. Lo cierto

es que la cantidad y calidad de los temas (creados para el Physical en concreto

o en sesiones de trabajos anteriores) es abrumadora.

El primer disco es sin duda para enmarcar. El más puro hard-rock de "Custard

Pie" y "The Rover", el blues de "In My Time of Dying", el fantástico riff de

"Houses Of The Holy", el funk rock de "Trampled Under Foot", y como no mención

aparte para uno de los mayores temas de la historia del rock, y de los que más

orgullosos estaban los propios Led Zeppelin, "Kashmir".

El segundo disco, queda quizá eclipsado por la grandiosidad del primero, pero

tampoco se deben olvidar temazos como "Night Flight" o "Sick Again" de gran

contundencia, y otros más calmados e igualmente grandes como "Ten Years Gone" o

"In The Light".

Physical Graffiti marca sin duda el punto algido no solo para los propios Led

Zeppelin sino para toda una serie de grandes bandas, los "dinosaurios del

rock", que conforme se iban acercando los 80 irían pasando a un segundo plano

por la aparición de nuevos grupos y estilos.

Comentario por Orthanc

Más\_información

Discusión\_en\_el\_Foro

[Imagen del Grupo]

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

©Copyright Noche de Rock, 2010

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ready to Rock \*\*\*\*

Disco de la Semana

795

OPETH

Heritage

[Heritage]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Semana 25: SEPULTURA - Beneath the Remains \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Ya terminaban los ochenta y el Thrash metal, que había nacido oficialmente a

principios de la misma ya estaba crecidito. El sonido se había ido acelerando y

ensuciando en diversas corrientes que pronto empezaron a recibir diversos

nombres distintos a la rama principal tal y como sucedió con el Speed Metal y

el primigenio Death Metal. El fenómeno se extendió como la polvora y pronto

comenzaron a surgir bandas de Thrash (y derivados) por todo el mundo, en el

sureste de Brasil los Hermanos Cavalera formaban Sepultura y publicaban su

primer Split ya en 1985. Tras alcanzar cierta popularidad en los circuitos más

underground con Schizofrenia, en 1989, casi cerrando la década publicaban lo

que podríamos considerar su disco más importante de esta primera etapa y el que

les dio a conocer a un nivel mucho más general en todo el mundo: Beneath the

Remains, que ahora nos ocupa.

Beneath the Remains se puede considerar a dia de hoy como un auténtico clásico

que transladó a muchos de los oyentes de metal de la época un paso hacia

adelante en el nivel de caña que estaban dispuestos a asumir, cierto es que no

fueron los primeros en acelerar el Thrash Metal, pero junto con Slayer, de

quienes obviamente se influenciaron probablemente fueron de los más populares

fuera de circulos muy específicos.

Según el propio Max Cavalera fue con este disco con el que Sepultura realmente

encontraron su sonido, aunque más bien podríamos añadir que en cierta medida

consiguieron reflejar su sonido en un disco gracias a que fue el primero de sus

discos que contó con una buena producción, ya que el sonido de la banda siguió

evolucionando con el paso de los años y los discos como todos sabemos bien.

Tal vez en Beneath the Remains es donde encontramos a los Sepultura más puros,

llenos de rabia y velocidad. Temas como Beneath the Remains o Inner Self que

abren este plástico ya han cruzado, tras veinte años, la barrera que nos

permite señalarles sin duda como clásicos, definitorios del Thrash / Death

Metal.

Comentario por Oskar Sánchez

Más\_información

Discusión\_en\_el\_Foro

[Imagen del Grupo]

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

©Copyright Noche de Rock, 2010

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=27 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 22 Nov 2017 00:57:48 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 27: PANTERA - Cowboys form Hell \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

No creo que a estas alturas nadie dude de la ingente influencia que Pantera ha

tenido en el metal en las últimas décadas. Tanto la manera de tocar la guitarra

del trístemente desaparecido Dimebag Darrell, como la base rítmica de Vinnie

Paul y Rex Brown o las voces de Phil Anselmo han marcado la senda a seguir por

cientos de bandas posteriores. Simplemente llevaron el metal un paso más allá,

como sólo los grandes saben hacer, y como con todos los grandes, cabe la

pregunta de ¿Cómo sería el Metal de hoy en dia sin no hubiesen existido

Pantera? Creo firmemente que la respuesta es: Distinto.

Echando la vista atrás (Os voy a hacer viejos de nuevo, Cowboys from Hell está

ya cerquita de los veinte años desde su publicación), es posible que el disco

que nos ocupa pueda ser considerado como un disco de transición. Sin duda

Pantera comenzaban a buscar un rumbo que encontrarían definitivamente en Vulgar

Display of Power. Como seguramente sabeis en realidad Pantera venían ya

funcionando desde 1981 practicando un estilo bastante más convencional, cercano

al glam metal y el heavy metal publicando sus cuatro primeros discos con

portadas completamente bizarras vistas a dia de hoy, pero con buenos temas en

su interior, eso si, bastante alejados del sonido que les haría populares. Es a

principios de los noventa cuando lanzan Cowboys from Hell, tras una fallida

tentativa de los hermanos (Darrell y Paul) por unirse a Megadeth. Al contrario

de lo que alguna gente cree Cowboys no es el primer disco de Anselmo, sino el

segundo, si bien es en este en el que comienza a caminar por un estilo mucho

más agresivo, que como ya hemos dicho se consolidaría en su siguiente trabajo.

En Cowboys from Hell encontramos pues unos pantera muy frescos, que ya

despuntan con riffs machacones y voces crudas en temas como sus conocidos

singles Cowboys from Hell o Cemetery Gates, por ejemplo, pero que a la vez aun

no han perdido su herencia Heavy Metalera, como podeis comprobar escuchando

Shattered.

Es probable que Cowboys from Hell no sea el mejor trabajo de Pantera, aun

siendo un buenísimo disco, pero sin duda es un disco indispensable para

comprender ese momento que separa el metal de los ochenta de el de las dos

décadas siguientes.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Totalmente brutal. Temas como Domination, Heresy o The art of Shredding son

obras de arte."

Por torchman

"El "Cowboys..." es el "Painkiller" de Pantera "

Por Víctor

"Aunque también se podría decir que el "Painkiller" es el "Cowboys..." de Judas

"

Por Víctor

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=28 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 1 Nov 2017 05:45:51 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Preguntar no es Delito \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1112

FOO\_FIGHTERS

Concrete\_and\_Gold

[Concrete\_and\_Gold]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 28: PEARL JAM - Vs. \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Principios de 1993. Tras el éxito del “Ten” -su álbum debut- y una extenuante

gira posterior, Pearl Jam con Dave Abruzessese como batería oficial, tras el

paso de Dave Krusen y Matt Chamberlain, se disponen a crear su segundo disco.

No es un momento cómodo para ellos, ya que sienten la presión debido a las

expectativas creadas tras el éxito meteorico que han obtenido y que les lleva a

estar en la cresta de la ola del rock mundial y el movimiento de moda; el

grunge. Tal es la presión que el nombre original de este segundo álbum era Five

Against One, tomado de la letra de “Animal”, donde se juega con el doble

sentido de la frase que puede significar tanto una “paja”, como la idea del

grupo (5) contra la prensa, discográfica, etc..Finalmente el nombre quedaría en

el “Versus” que todos conocemos.

Ante todo esto deciden hacer caso a Frank Sinatra y hacer las cosas a su

manera. Lo primero que hacen es hablar con Brendan O´Brien para que les

produzca, en lo que será el principio de una larga y fructífera amistad

musical. Esta decisión viene marcada por el descontento de la banda con el

sonido sobre-producido y algo 80´s del “Ten”. Ellos buscan un sonido más

directo, crudo, orgánico y potente que sin duda conseguirán en este “Versus”.

Curiosamente en la reedición que ha habido del Ten –debida a la celebración en

el 2011 de los 20 años del grupo- una de las novedades presentadas ha sido la

remezcla del mismo por parte de O´Brien, en lo que supone la realización del

viejo deseo de la banda.

Al contrario que en el anterior disco donde el dúo Gossard/Ament tenia escrito

previamente el grueso de los temas que mas tarde Vedder completaría con sus

letras, en este, la mayoría de las canciones se forman en largas jam session

con la colaboración de todos los componentes como así se puede comprobar en los

créditos del disco donde todos los temas vienen firmados por el grupo al

completo. La grabación, aun haciendo gala de ese sonido duro, crudo y directo,

es sin duda más variado tanto musical como líricamente; punk, baladas, medios

tiempos, rock duro, folk e incluso funky afloran a lo largo de los 12 cortes

del disco.

Mención aparte merecen los textos de Eddie Vedder, sobre el que se había

centrado la presión mediática y que le llevo a vivir al margen del grupo y el

resto del mundo en una caravana durante todo el proceso de grabación en

California. De esta manera y superando la temática quasi-autobiografica del

“Ten”, Vedder arremete contra la prensa que tanto les acosa (“Blood”, “Rats”,

“Animal”), trata temas sociales (“W.M.A”, “Glorified G”, “Dissident”),

historias reales que tocan la fibra (“Daughter”, “Leash”, “Elderly Woman behind

the counter in a small town”, “Go”), agobios y situaciones personales del

propio Vedder (“Rearviewmirror”, “Indifference”).

De estas sesiones de grabación también corresponden canciones como “Whippin” o

“Betterman”-esta no se publica por considerar Vedder que era demasiado

comercial- y que verían la luz en el siguiente disco que se llamaría

“Vitalogy”. Otra como “Hard to Imagine” sería publicada en la banda sonora de

“Chicago Cub”, pasando a ser una de las rarezas mas deseadas por los fans en

los intensos directos de la banda. Como curiosidad, cabe decir que a esta época

corresponde también la grabación de la magnifica versión de Victoria Williams,

“Crazy Mary”, o la atípica colaboración con Cypress Hill para la banda sonora

de "Judment Night”, “Real Thing”.

Siguiendo la línea que parece marcarse el grupo como reacción al éxito

desmesurado obtenido tan rápidamente, se niegan a promocionar el disco, no

haciendo videos ni concediendo entrevistas ni haciendo casi ningún tipo de

promoción. Aún así el disco rompe todos los records de venta en la primera

semana, y se convierte en el disco de la banda que mas tiempo ha permanecido en

el numero 1, aguantando en ese posición por mas de 5 semanas. Por una vez, las

ventas van acorde a la calidad de la música. Sin embargo al grupo no parece

importarle mucho y se embarca en una lucha sin cuartel contra la empresa

gestora de entradas exigiendo un precio mas barato para sus conciertos.

Cancelación de gira, juicio y años después la batalla se perdió. Pero no

podemos quejarnos; uno de los mejores discos de rock de la historia había visto

la luz.

Pearl Jam eran en este disco:

Eddie Vedder: voz y guitarra.

Stone Gossard: guitarra y coros

Mike Mcready: guitarra solista

Jeff Ament: bajo y coros

David (James) Abbruzzese : batería

Comentario por Pier Vinyl

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"A mi me han regalado en navidad la edición coleccionista en la que viene la

versión antigua y la nueva en Cd y en vinilo, ademas de un doble LP en directo

de la época, ademas de [...]"

Por pierhoff

"Parece que es un gozor el sonidaco de batería..."

Por torchman

"La remasterización de O'Brien está también en spotify. Bueno, es que de Pearl

Jam en Spotify, salbo bootlegs y poco más, está todo todo. Aquí el disco en

[...]"

Por Neo

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=29 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 29 Oct 2017 19:33:43 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Preguntar no es Delito \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1111

AYREON

The\_Source

[The\_Source]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 29: THE JAM - In the City \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

…1977, Londres ardía bajo los nuevos rítmos impuestos por jóvenes ingleses

inconformistas y cansados de ver una crisis económica que le hundía cada vez

más y más en el fango de los suburbios. Caldo de cultivo del movimiento Punk…

Dentro de ese mismo movimiento dieron sus primeros pasos The Jamuna banda

compuesta por Paul Wellera la voz y guitarra, Rick Bucklera la batería y Bruce

Foxtonal bajo…banda que pronto desde su primer LP comenzaría a revindicar el

movimiento Mod británico, convirtiendose en dignos sucesores de los Who en el

liderazgo musical de esta tribu urbana.

Alcanzaron el éxito con su primer LP “In the city” y no lo abandonarían hasta

su separación cinco años más tarde. In the City lo componen 10 temas propios,

compuestos todos por Paul Weller y dos versiones, Slow Down de Larry Williams y

el tema principal de la serie de los 60’s Batman de Neal Hefti, que

curiosamente ya había sido versioneado por sus antecesores en la guía musical

de los mods de los 60’s The Who. Su primer single, que daba título al álbum, se

convirtió pronto en el himno de una nueva generación de jóvenes mods en todo el

mundo. Energía y agresividad junto a melodías con reminiscencias Pop y Soul

dignas de los grandes grupos británicos de los 60’s The Who, Small Faces, The

Kinks…

Doce temas producidas por Vic Smith (que ya había trabajado junto a artistas de

la calidad de Cat Stevens, Judas Priest o Black Sabbath entre otros) y Chris

Parry.

Canciones:

Art School, I’ve changed my address, Slow Down, I got by the time, Away from

the numbers, Batman Theme, In the city, Sounds from the street, Non-Stop

dancing, Time for the truth, Takin’ my love y Bricks and mortar.

Créditos:

Rick Buckler: Batería, Paul Weller: Voz y guitarra, Bruce Foxtan: Bajo, Martyn

Goddard: Fotos.

Comentario por Dako

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"No me tengo nada controlados a estos. Este clásico me lo recomendó Dako y me

parece un buen disco. Alguien que sepa de ellos pone más pistas para

investigar??"

Por Noche de Rock

"Me acuerdo que cuando al In the City le tocó ser clásico yo tenía a medio

pillar a los Jam, con ocía los singles míticos y poco más. Ahora les tengo

mejor estudiados, y este disco le tengo [...]"

Por David Boring

"Con hysterics hacíamos la versión del tema. El disco es brugal, himnos punk/

mod. Me molaria tenerle en vinilo. En el pasado Azkena Paul Weller no toco ni

una de este disco. Como anecdota [...]"

Por pierhoff

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=30

As it appears live November 23, 2017 4:03:48 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=31 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 21 Nov 2017 15:06:44 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 31: ASIA - Asia \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Cuando se habla de los grandes debuts de la historia del rock, no se puede

dejar a un lado este primer trabajo homónimo de la banda Asia publicado en

1.982. Aunque claro está, el truco es que los integrantes ya lo habían sido

antes de bandas como Yes, King Crimson o ELP, de ahí el depurado y contundente

trabajo ante el que nos encontramos.

Una de las grandes puntos en contra que siempre se ha destacado de este disco

es precisamente su comercialidad, sobretodo si tenemos en cuenta el bagaje

anterior de los integrantes del grupo. Y es que temas como el consabido “Heat

Of The Moment” o “Only Time Will Tell” fueron, y aún hoy, son radiados hasta la

saciedad.

A pesar de esta comercialidad en muchos de sus temas, en la más pura esencia

AOR, existen cortes más cercanos al rock progresivo, aunque eso sí, condensados

en los 5 minutos de rigor para la difusión y escucha del gran público, y porque

no quien quizá aquí comienza a escuchar las guitarras de Steve Howe, da un paso

más allá y empieza a enredar con los discos de Yes.

Estamos por ello ante uno de esos discos tan abrumadoramente absorbentes,

melódicos y grandiosos que entra como un tiro a la primera escucha, lo que

provoca que de tanto sobarlo llegue a ser pesado. Por ello el ejercicio de

cierto reposo y descanso que ha tenido con el paso del tiempo (si exceptuamos,

como no, a “Heat Of The Moment”) hace que nos podamos acercar a él sin

complejos, simplemente para el disfrute musical.

Sin duda uno de los éxitos musicales de los 80, que en ningún caso está reñido

con la calidad.

Comentario por Orthanc

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"En este disco molaban y mucho. En el siguiente un poco menos y a partir de

"Astra" ya casi nada."

Por shesmovedon

"Odio el AOR con toda mi alma, más que el glam ochentero de Los Ángeles, que ya

es decir... "

Por Absento

"pse..."

Por schenk

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=32 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 18 Nov 2017 04:37:53 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1114

HIGHLIGHTS

Shine\_One

[Shine\_One]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 32: MEGADETH - Rust in Peace \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

El “Rust In Peace” de Megadeth salió a la venta en septiembre de 1990 y fue el

último gran disco de Thrash Metal. El Thrash Metal, que nació en la Bay Area de

San Francisco aproximadamente en 1981, había estado en auge durante todos los

’80, pero a principio de los ’90 todas esas bandas que crearon el género

tocaron techo a nivel compositivo. Después de este disco las bandas clásicas de

Thrash Metal no fueron las mismas: Metallica dejó el Thrash cuando sacaron el

“Black Album” en 1991, Dave Lombardo y Joey Belladonna se fueron de Slayer y

Anthrax respectivamente en 1992 y después Megadeth abandonaría el Thrash puro

al publicar el “Countdown To Extinction” en 1992. Aunque afortunadamente

apareció Pantera y fueron capaces de seguir con el legado del Thrash, pero eso

es otra historia. Además, pese a que este género fue una revolución musical en

los 80, ya se estaba quedando anticuado y fue desplazado en el mercado por el

Grunge que acaba de aparecer años atrás en Seatle y que por esa época estaban a

punto de publicarse dos obras maestras del genero: el “Nevermind” de Nirvana y

el “Ten” de Pearl Jam.

Este disco se grabó tras la inclusión de dos miembros nuevos a la banda: Marty

Friedman a la guitarra solista y Nick Menza a la batería. De esta forma

quedaría configurada la formación clásica de la banda (Mustaine-Ellefson-

Friedman-Menza) que duraría hasta 1998. El disco es una autentica lección

guitarrística, ya que contiene algunos de los mejores riffs y solos del género,

consolidando a la pareja Mustaine-Friedman dentro del panorama musical como

unos grandes guitarristas. Sin entrar a comentar tema por tema, habría que

señalar las tres canciones más importantes del disco. "Holy Wars... The

Punishment Due" es el tema que abre y desde el principio se muestra rapidísima

y violenta, toda una descarga de potencia musical. “Hangar 18” es la canción

más compleja y técnica de toda su carrera, con una fuerte carga instrumental

donde podemos encontrar un duelo de solos entre Mustaine y Friedman de más de 2

minutos. Y la última canción cuya mención es obligatoria es “Tornado Of Souls”

porque su riff y su solo se convirtieron en casi los mejores de todo el

repertorio de la banda.

En el aspecto lírico, el tema principal que une a varias canciones del disco es

la guerra y las criticas hacia ella, algo que queda reflejado hasta en la

portada del disco y en el nombre del disco (“Rust In Peace” es un juego de

palabras que significa “Oxídate En Paz” y que a Mustaine decidió poner como

titulo tras ver una pegatina en un coche que decía “May all your nuclear

weapons rust in peace”). Mustaine ha sido una persona que desde un principio ha

dejado claro sus ideas políticas reflejándolo en sus letras.

Con este disco la edad dorada del Thrash acabó por todo lo alto. Sin duda nos

encontramos ante una obra maestra de escucha obligatoria que no esta reconocida

suficientemente como tal por no haber tenido el impacto mediático que tuvieron

el “Black Album” o el “Nevermind” en esos mismos años.

Comentario por Lozoot

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Coño claro, pero lo raro es que no tuvieses al típico en clase que te pasaba

la cinta de guns del apettite, el and justice, o el garage days de Metallica, y

el peace sells o el rust in [...]"

Por pierhoff

"Pues supongo que fuera coincidencia o que a los jevis cercanos no les gustaría

demasiado Megadeth. O igual les escuche una vez y no me gustó mucho y luego ya

tampoco puse mucho interés en [...]"

Por bill

"Hombre, Megadeth y grupos así claro q se conocían..Otra cosa es hacerte con

algo de ellos realmente. A mí me pasaba como a Bill. Escuché antes por cercanía

a Helloween, Metallica, Accept [...]"

Por Sewin

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ready to Rock \*\*\*\*

Disco de la Semana

796

SYMPHONY\_X

Iconoclast

[Iconoclast]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Semana 33: RAINBOW - Long Live Rock' n' Roll \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

1975. Deep Purple acaban de publicar Stormbringer, y aun no se han sacudido el

éxito de su reciente gira por Oriente que había sido reflejada un par de años

antes en el aclamado Made in Japan. Están en la cima del mundo y sin

embargo justo en ese momento las diferencias personales entre Ian Guillan y

Richie Blackmoore provocaban la salida de la banda de este último  y el inicio

décadas de dimes y diretes, idas y vueltas, reuniones

y separaciones, delaraciones y contradeclaraciones.

Rickie Blackmoore no pierde el tiempo y se adueña de Elf, una banda que había

sido telonera de Deep Purple en su última gira. Blackmoore expulsa al original

guitarrista de Elf, y renombra a la banda, para seguidamente expulsar a todos

sus miembros menos al vocalista, Ronnie James Dio. Tras el éxito de su primer

disco (siempre a la sombra del legado de Purple), comienza de nuevo el baile de

miembros, destacando la incorporación del baterísta Cozy Powel que refuerza

notablemente el sonido del grupo. Rainbow demuestra su gran estado de forma con

la publicación de su segundo disco, Rising y del directo On Stage en 1977

preludiando el éxito del que tal vez pueda ser considerado su album más

conocido, y que es el que hoy nos ocupa. Long Live Rock'n'Roll, marca además el

fin de una etapa para Rainbow, ya que su vocalista Ronnie James Dio, dejaría la

banda por diferencias músicales con Richie Blackmoore para incorporarse a Black

Sabbath.

Centrandonos ya en el contenido del disco, podemos hablar de un sonido potente

que define a la perfección ese eslabón perdido que hay entre el Hard Rock de

los setenta y el Heavy Metal ochentero. Las guitarras son más potentes que

nunca y la influencia épica, que tenían en comun Dio y Blackmoore, se deja ver

en temas como Gates of Babylon o Lady of the Lake que se convertirían

inmeditamente en uno de los más reconocidos temas producidos por Rainbow, junto

a Long Live Rock'n'Roll y Kill the King también incluidos en este tercer

trabajo. El resto de las canciones no quedan muy por debajo de la altura de

estos clásicos, dando lugar a un disco muy intenso y completo. Cuentan que

Rainbow Eyes, la balada que cierra el disco fue adoptada como insignia de

muchos seguidores del post hippismo y los movimientos new age, que tal vez

quisieron leer entre lineas mensajes distintos a los que la canción contenía.

El momento vivido por Rainbow a finales de los setenta es uno de esos estados

de gracia, que sólo se dan muy de vez en cuando y que marcan a esas bandas que

serán recordadas por muchas décadas que pasen. Long Live Rock'N'Roll es un

disco indispensable para comprender la evolución que la música rock sufriría en

años venideros.

Comentario por Oskar Sánchez

Más\_información

Discusión\_en\_el\_Foro

[Imagen del Grupo]

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

©Copyright Noche de Rock, 2010

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=34

As it appears live November 23, 2017 4:03:56 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=35 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 17 Nov 2017 15:45:21 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1114

HIGHLIGHTS

Shine\_One

[Shine\_One]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 35: SLAYER - Reign in Blood \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Reign in Blood fue el tercer disco de Slayer, editado originalmente en 1986,

con una duración que no llega a la media hora, cosa que poco importa ya que en

ese poco tiempo fueron capaces de inventar quizás uno de los mejores discos de

la historia en su género y convertirlo en uno de los imprescindibles dentro de

la historia del metal y quizás también uno de los más influyentes para muchas

bandas, solo hay que ver la innumerable cantidad de versiones de sus temas que

se han hecho a lo largo de los años.

Producido por Rick Rubin en su primera experiencia con el metal, contenía 10

temas rápidos con unos riffs de guitarra que ponen los pelos de punta y que se

han convertido con el paso de los años en auténticos himnos en sus directos,

temas como “Angel Of Death”, “Altar Of Sacrifice”, “Jesús Saves”, “Postmorten”

y “Raining Blood” son un claro ejemplo de ello.

“Angel Of Death” canción que abría el disco estuvo llena de polémica por que su

letra trataba sobre los experimentos acontecidos en el campo de concentración

de Auschwitz por el doctor Josef Mengele.

Estamos hablando de un disco que ha sabido envejecer como el buen vino y es que

“Reign In Blood”, y es en mi opinión personal, sin duda alguna el mejor disco

de la historia del Thrash Metal y también el mejor trabajo de Slayer en toda su

carrera, IMPRESCINDIBLE.

Comentario por Cold

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"De momento sólo hay dos de los beatles y led zep, así que tus palabras no

valen nada Pier XD"

Por Noche de Rock

"En los discos que aparecen en la seccion de clasicos no hay dos de los beatles

ni de los Led Zep. "

Por pierhoff

"Por que sólo se muestran 50. Ahora mismo salen los últimos 50 que han salido,

pero en breve lo cambiaremos a que muestre 50 al azar. Estamos trabajando en

ellou."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=36 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 17 Nov 2017 22:57:24 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1114

HIGHLIGHTS

Shine\_One

[Shine\_One]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 36: ALICE IN CHAINS - Dirt \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Alice in Chains representan a la prefercción lo que le pasó a la música a

finales de los años ochenta y principios de los noventa. La muerte y

resurrección del rock y el inicio de un nuevo ciclo que en cierta medida aun no

ha sido cerrado. Tanto Layne como Jerry eran ya conocidos en la escena local de

bandas del estilo hard rock y glam. Cualquiera que haya visto Music Bank se

dará cuenta de que el espiritu original del grupo tenía mucho de eso, laca a

tutiplen y fiesta continua en el backstage. Sin embargo las adicciones de sus

componentes llevarían al grupo por un sendero muy distinto. Mientras en los

ochenta todo seguía bien en el escenario y las bandas del glam metal procuraban

dar una imagen de ídolos llenos de energia, pasase lo que pasase detrás, en los

noventa toda una corriente de grupos reivindica construir las canciones a base

de trapos sucios. Algo así como el post punk del hard rock.

Así en Facelift, pero sobre todo en Dirt nos encontramos a una banda en plena

caida emocional, coincidiendo con su mejor momento creativo. Dirt abrió para

toda una generación una puerta hacia el abismo. Una puerta que cruzamos con

ellos y que nos enseñaba la cara oscura de la vida, que como en esos juegos

ópticos, una vez descubierta es imposible de obviar.

Alice in Chains, Dirt, sigue siendo considerado por los fans como un disco de

autolesión, para recuperar en esas etapas autodestructivas, en las que

precisamente, lo menos recomendable es escucharle.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Uff, no se que te diga eh, el primero es buenísimo, pero en cuanto a la

depresión las letras de Dirt son tremendas."

Por Noche de Rock

"Demasiado pelma para una sola sentada. Jar Of Flies mejor (pero solo lo pongo

muy ocasionalmente). Además Jar Of Flies es curioso porque contiene una serie

de horrores sonoros (bajo [...]"

Por Spoonman

"Para mi la mejor banda de los 90 y una de las mejores de la historia. Digamos

que su musica me lleva a otra dimension eso si, si tienes un dia jodido alguna

canción te lo puede joder aun [...]"

Por PatrickBateman

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=37 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 21 Nov 2017 15:11:46 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 37: MANOWAR - Fighting the World \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Manowar son uno de los paradigmas del Heavy Metal. Nacidos con los ochenta

evolucionaron durante toda la década perfeccionando un sonido que dejaba atrás

definitivamente al Hard Rock de la década anterior para convertirlo en otra

cosa. Con su estética y su filosofía guerrera sin duda inspirada por las

ilustraciones de Frank Frazetta, básicamente se sacaron de la manga toda una

corriente dentro del metal, que con sus distintas mutaciones sigue

absolutamente en boga actualmente. Desde Rhapsody a Amon Amarth miles de grupos

en el globo no serían lo que son si Manowar no les hubiesen amamantado.

Si bien sus conciertos han sido cuestionados en muchas ocasiones, por la

cantidad de interludios, discursos y solos que rellenan el espectáculo, en este

disco nos encontramos puro oro líquido. A penas cuarenta minutos que sentaron

cátedra e incluyeron al menos media docena de himnos que se han convertido en

indispensables en cualquier coche con el capó abierto antes de cualquier

festival de Heavy Metal en cualquier lugar del mundo.

Así nos encontramos con Fighting the World abriendo el disco con uno de los

estribillos más coreados en todo el universo metálico, Blow Your

Speakers llamando a filas a los soldados del metal, para poner en su sitio a

las emisoras comerciales, la épica Defender, con la narración de Orson Welles

recuperada para conmemorar su, por aquel entonces, reciente muerte. Holy War o

Black Wind Fire and Steel también son de las más valoradas por los fans desde

la publicación de este disco.

Con toda seguridad Fighting the World significó un cambio de etapa en la

carrera hacia un sonido más digerible y probablemente más comercial en

comparación con sus anteriores trabajos, pero la alta calidad de todos los

temas que lo componen y el halo mítico que les rodea desde hace más de dos

décadas convierten a este trabajo en uno de sus discos más recomendables.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"+1"

Por pacogurb

"malditos jevis"

Por Sewin

"fight!"

Por Malkovich

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=38 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 18 Nov 2017 04:43:02 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1114

HIGHLIGHTS

Shine\_One

[Shine\_One]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 38: DEATH - Leprosy \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En 2001 nos dejo Chuck Schuldiner victima del cancer a la edad de 34 años, su

principal banda "Death" fue una de las pioneras en hacer death metal, quizas

"Leprosy" no sea su mejor disco en cuanto a técnica y calidad, pero a opinion

personal decir que para practicar un estilo relativamente novedoso por aquella

época, supuso un punto y aparte en la carrera del grupo ya que introducen

bastantes elementos que luego serian sello identificativo en la carrera de

Chuck.

Leprosy se grabo en 1988 en los Morrisound Studios de Tampa (Florida) lugar

donde bandas como Obituary, Deicide, Cannibal Corpse o Morbid Angel grabaron

sus primeros lanzamientos.

Schuldiner conto esta vez para la grabación con Rick Rozz a la guitarra, Bill

Andrews a la bateria y Terry Butler al bajo, este ultimo aparece en los títulos

de credito pero no llegó a grabar ni una sola nota haciéndose Chuck a cargo del

bajo, estos tres músicos se volverían a reunir en la banda Massacre (Us).

Los temas de este segundo larga duración de Death no se desvinculan para nada

del camino iniciado en "Scream Bloody Gore" aunque la inclusion de elementos

progresivos en temas como el propio "Leprosy", "Left to die" o "Pull the plug"

(este último indispensable en sus directos) dejan ya entrever que la banda

quiere algo más que brutalidad, la cual tampoco falta en dichos temas o en

otros bastante más directos como "Open Casket" o "Primitive Ways", y como no,

la tecnica de Chuck a la guitarra con unos riffs matadores y unos solos que

solo alguien con interes de aportar algo más a su música podría entender, Chuck

en posteriores lanzamientos desarrollaría todos esos aspectos en el grupo dando

lugar a obras más complejas y de mayor calidad, llegando a ser el abanderado

del denominado Death metal técnico.

Se fue joven pero su legado ha sido el sello de comienzo de muchas otras bandas

las cuales sin ni siquiera existirían sin su influencia. Thanks for your music,

Chuck.

Comentario por Cold

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Eso es verdad. Lo que pasa es que como los hemos vivido nosotros nos cuesta

creerlo XD"

Por Noche de Rock

" Si k lo he escuchado pero es el k menos me gusta. Mis preferidos por orden

son Symbolic, Human y Spiritual Healing"

Por Txerra

"Ayer me le puse a tope, y pese a q no es el mejor disco de Death, es un disco

de la ostia, hiperguarro y cerdo"

Por Sewin

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=39

As it appears live November 23, 2017 4:04:05 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=40

As it appears live November 23, 2017 4:04:08 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=41 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 4 Nov 2017 00:08:00 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Preguntar no es Delito \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1112

FOO\_FIGHTERS

Concrete\_and\_Gold

[Concrete\_and\_Gold]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 41: ANTHRAX - Among the Living \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En el programa llevamos años reivindicando a Anthrax como una de las bandas más

influyentes en la historia del Metal. Incluso siendo a veces bastante menos

citados y recordados que algunos de sus contemporaneos está claro que sus

influencia es grandísima. Por poner un ejemplo, teniendo sólo el precedente de

Aerosmith junto a Run Dmc prácticamente se sacaron el Rap Metal de la manga.

Sin Anthrax no hubiese habido Rage Against the Machine. Si te pones a pensarlo

un momento seguro que del tirón se te ocurren otros diez que les deben la vida.

Se formaron a principios de los ochenta y formaron parte de la corriente que

vendría a dar el relevo a la NWOBHM ofreciendo un sonido más crudo que

enseguida se etiquetaría como Thrash. Normalmente se les incluye al citar de

carrerilla a los cuatro grandes, aunque lo cierto es que de repente hubo

centenares de grupos practicando un sonido similar. Sin embargo Anthrax siempre

mantuvieron un estilo muy particular, no sólo en cuanto al sonido, si no

también en cuanto a las letras (menos ceñudas que las de sus compañeros), que

en algunas ocasiones hacían referencia a comics (como en I am the Law, dedicada

al Juez Dredd) o a libros de Stephen King como la Danza de la Muerte o Verano

de Corrupción (Alumno Aventajado). En la portada también incluian un guiño a

Polstergeist con la imagen de Henry Kane.

A nivel estético, si el Thrash ya había cuestionado los excesos en las

vestimentas de "las estrellas del rock" estandarizando la imágen de vaqueros y

camiseta, Anthrax pronto irían un paso más allá, saliendo a tocar en bermudas y

con camisetas de colores. Osea, básicamente, tenían claro desde el principio

que iban a ir a su bola y pasar de todos los dogmas, y por eso, a dia de hoy

siguen siendo una de las bandas más reconocibles dentro del maremagnum de

bandas Thrashers de los ochenta.

En general, sobre Among the Living, se puede decir que tiene el sonido rápido

que caracterizaría al grupo, con cierta influencia del hardcore, más directo y

menos enrevesado que el que practicaban ya por aquel entonces Metallica o

Megadeth.

Indians, Among the Living, Caught in a Mosh, I am the Law... son temas

indispensables en el listado de cualquiera que quiera indagar ya no sólo en la

historia de Anthrax o del Thash Metal, si no del Metal de una forma más

genérica.

Si nunca te dio por escucharles, este puede ser un buen momento. Si hace tiempo

que tu cassete del Among the Living coge polvo, este también puede ser un

momento para echarte unos años encima pensando en todo lo que ha pasado desde

entonces.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"al loro sewin.... DISCAZO"

Por schenk

"Para mí, el mejor que tienen."

Por pacogurb

"Quizas sea raro, o lo que sea, pero no creo que es el mejor disco con

Belladonna, y ni de coña en mi opinion el mejor que han sacado. No puedo

discutir que temas como Among The Living, I Am [...]"

Por fusionsonica

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=42 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 7 Nov 2017 23:56:59 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tienes ni Puta Idea de RNR \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1113

STREET\_VIPERS

Devil's\_Doorbell

[Devil's\_Doorbell]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 42: JOY DIVISION - Unknown Pleasures \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Bajo la intrigante y célebre portada diseñada por Peter Saville (sobre una foto

del diagrama de 100 ondas del primer Púlsar descubierto), y editado por el

mítico sello de Tony Wilson: “Factory Records”; nos encontramos con el álbum

definitivo, en el que la banda de Manchester confirmaba que el cambio de nombre

de Warsaw para pasar a convertirse en Joy Division iba a ir acompañado también

de un gran salto en la evolución del sonido del grupo, pasando de su inicial

punk básico y agresivo a un estilo musical más profundo, con predominio de

tonos graves. Todo ello conservando la formación inicial, exceptuando algunos

cambios de baterista, labor de la que se ocupó definitivamente Stephen Morris.

El estilo personal de tocar de Stephen Morris es indudable, tanto como la "voz

de barítono" y la forma de cantar del indiscutible líder del grupo, Ian Curtis.

También llama la atención la gran presencia del bajo a cargo de Peter Hook. Por

supueto, a todos ellos habría que sumar a su guitarrista Bernard Summer.

A la hora de hablar del sonido de este álbum, sería injusto dejar de lado al

productor del mismo: Martin Hannett, cuya influencia parece que fue

determinante, a la hora de reconducir todas estas personalidades hacia un

estilo nuevo, experimentando con diversos sonidos.

El resultado es una música en muchas ocasiones pausada, de tono sombrío, con un

ritmo solemne, voz grave y gran presencia del bajo. Origen del movimiento

postpunk. Su posterior influencia en bandas oscuras fue patente y aún hoy en

día resulta de actualidad, constituyendo una de las primeras referencias para

grupos de pop alternativos.

Desde el frenetismo de She´s Lost Control, a la cadencia propia de un desfile

procesión de Day of The Lords, hasta la también desgarradora Disorder o la más

accesible Shadowplay; todas son fiel reflejo de los diversos estados de ánimo

que atravesaba su autor.

Por último, añadir que las letras opresivas y deprimentes de sus temas,

contribuyeron -junto a su prematuro fallecimiento- a la consolidación como mito

de Ian Curtis.

Comentario por Enrique Salesa

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Yo no creo que el sonido sea actual, es que se adelantó varias décadas a su

tiempo (aunque hay que reconocer que a su vez está basado en cosillas alemanas

de los 70 y en lo que hicieron un [...]"

Por Absento

"Soy fans, me sé todos los entresijos del disco de memoria. Efectivamente, eran

muy fanses de Bowie (curtis quería convertirse en un personaje que fuera una

mezcla de Bowie e Iggy Pop), [...]"

Por David Boring

"Las New Balance modelo Unknown Pleasures (Imagen) (Imagen)"

Por David Boring

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ready to Rock \*\*\*\*

Disco de la Semana

795

OPETH

Heritage

[Heritage]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Semana 43: RAGE AGAINST THE MACHINE - Rage Against the Machine \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Ahora más que nunca, cuando nos dormimos en los laureles de la comodidad,

cuando tanta gente piensa que protestar no sirve de nada y que por mucho que

uno haga el mundo nunca cambia, conviene recuperar este disco, lleno de rabia,

de iniciativa y de ideas revolucionarias que tuvo la virtud de encender a toda

una generación que parece estarse apagando paulatinamente.

Rage Against the Machine entraron por la puerta grande y con ganas de poner la

casa patas arriba en todos los sentidos. No sólo su mensaje era revolucionario,

si no que su música también sonaba muy distinta de todo lo que habíamos

escuchado hasta entonces. Tirando de enciclopedia algunos señalarán al combo

Aerosmith+Run Dmc y a Anthrax+Public Enemy como verdaderos pioneros. Es cierto,

siempre hay un precedente. Pero también es cierto que RATM llevaron la mezcla

entre el rap y el rock mucho más allá de lo que nadie había hecho hasta el

momento. El bajo y la batería alcanzaban un protagonismo insospechado y la

guitarra actuaba en la mayoría de los casos adornando con ruidos imposibles la

base sobre la que Zack de la Rocha disparaba ideas a tanta velocidad que

incluso los nativos tenían problemas para seguirle.

Rage Against the Machine quisieron ser un altavoz para proclamar otra manera de

entender el mundo. Pensaban que de nada valía seguir cantando a los que ya

estaban convencidos y llevaron su mensaje revolucionario al mismo centro del

Mainstream. Algunos piensan que eso les restó autenticidad, pero lo cierto es

que han sido consecuentes en gran medida con el mensaje que proclamaban y

seguro que incendiaron alguna cabeza que sigue pensando en como hacer algo para

cambiar este sistema tan enfermo.

We don't need the key, we'll break in.

Comentario por Oskar Sánchez

Más\_información

Discusión\_en\_el\_Foro

[Imagen del Grupo]

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

©Copyright Noche de Rock, 2010

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=44 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 18 Nov 2017 01:50:43 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1114

HIGHLIGHTS

Shine\_One

[Shine\_One]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 44: KING DIAMOND - Fatal Portrait \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Corre el año 1985, y en Dinamarca, la noticia dentro del mundo del metal, es la

separacion de Mercyful fate. Despues de dos joyas como "Melissa" y "Don´t break

te Oath", King Diamond, decide emprender su carrera en solitario.

En menos de un año, aparece en el mercado "Fatal Portrait", su album debut.

Logra agradar a los fans de Mercyful Fate y recluta nuevos fans con su nuevo

sonido. El album sirve para que King Diamond empiece a experimentar con lo que

ha sido una constante en su carrera en solitario: los discos conceptuales.

Una historia de terror contada a lo largo de todo un album. En este caso, se

desarrolla a lo largo de las tres primeras canciones. El espiritu de Molly, una

niña que murio tras siete años encerrada en un atico por su madre y permanece

encerrado en un candelabro.

Luego ya completan el trabajo varias canciones que mas tarde se covertirian en

verdaderos himnos imprescindibles en los directos de la banda. "Charon",

"Dressed in white" (una de mis favoritas), "Halloween", "Lurking in the dark" y

cerrando el album la maravillosa "Haunted".

La formacion que logra reunir en este debut es simplemente sublime, junto a

King Diamond siguen los ex-miembros de Mercyful Fate Michael Denner a la

guitarra y Timi Hansen al bajo y completando la formacion su inseparable hasta

ahora, y espero por muchos años, Andy LaRocque a la otra guitarra y Mikkey Dee

a la bateria. En mi opinion,la mejor formacion de la banda en toda su historia.

En resumen, una pieza clave de la historia del metal oscuro, con su sonido y

melodias desgarradoras, acompañadas de la peculiar voz y manera de interpretar

de King Diamond. Despues le seguirian obras maestras como "Abigail", "Them" o

su segunda parte "Conspiracy", pero "Fatal Portrait" sigue siendo de

mis favoritos.

Si no lo has escuchado, te recomiendo que lo hagas, lo amaras o lo odiaras con

toda tu alma,asi es King Diamond y su musica... No hay medias tintas!!!!!

Comentario por Lord Puts

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Como la semana que viene no dedicaremos tiempo a nuestro clásico de diciembre

porque estaremos con la lista de fin de año os adelanto ya el disco que nos

ocupará el mes de Enero."

Por Noche de Rock

"Ole!!!!! (Imagen)"

Por Lord Puts

"Vaya puta mierda de disco "

Por Sewin

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=45

As it appears live November 23, 2017 4:04:18 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Back to School \*\*\*\*

Disco de la Semana

793

GRANADA\_GOBLIN

Jackalope

[Jackalope]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Semana 46: RADIOHEAD - OK Computer \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Fitter, Happier. 1997, en Europa el Brit Pop está en lo más alto y empieza a

dar muestras de cansancio (Be Here Now de Oasis), en Estados Unidos el post-

grunge convive con el boom del Nu-Metal y aparece un nuevo tipo de AOR o

radiofórmula que lo mezcla todo. En ese contexto, unos tipos feos y raros de

Oxford están a punto de lanzar una bomba. Dos años antes habían editado una

obra maestra del pop de guitarras, The Bends, una joya en la que la peor de sus

12 canciones habría sido el single estrella de cualquier otro grupo. Pero ya no

les vale con hacer canciones perfectas. Ya no les vale con hablar de lo mal que

se sienten por su chica, o por su trabajo, o por su físico. Quieren hablar de

lo mal que nos sentimos todos, y quieren hacer algo trascendente, no sólo

“moderno”. La bomba se llama OK Computer.

Alienación, consumismo, aislamiento, capitalismo salvaje, incomunicación.

Aunque ellos dicen que no es un disco conceptual, los temas que trata están

bastante claros y se repiten a lo largo del álbum. Es un disco moderno y a la

vez clásico, y 14 años después sigue sonando actual, tanto en música como en

contenido. Esa atemporalidad le acerca a otros discos clásicos de los que bebe,

como el Dark Side Of The Moon (su referente más claro y su equivalente en los

70) y el White Album de los Beatles, con el comparte cierta frialdad y algunas

estructuras y armonías (Paranoid Android se basa en Happiness Is A Warm Gun y

Karma Police coge prestado mucho de Sexy Sadie). Es Art Rock, pero también es

pop. Tiene canciones redondas y a la vez densas, difíciles, llenas de texturas,

de ambientes (la influencia del Krautrock y de gente como Brian Eno empieza a

hacerse patente). Guitarras de todos los colores (aunque menos presentes que en

The Bends), orquestaciones, mellotrones, bases electrónicas, voces de robot,

glockenspiels, y mucha intensidad emocional bajo la capa de frialdad externa.

En una época de singles de 3 minutos y alegría, ellos sacan como adelanto una

canción de 6 minutos y pico complejísima armónicamente, una suite empapada de

rock progresivo imposible de pinchar en la radio, Paranoid Android. Y les sale

bien. Los críticos más avispados ven que hay disco y grupo para rato, que

pasados veinte años se seguirá hablando de él, que estará en las listas de lo

mejor de la década, y muchos grupos que se están formando entonces lo toman

como una biblia (no se entendería hoy a Muse o Coldplay, por ejemplo, sin OK

Computer). Canciones como Karma Police, Let Down, Exit Music (For A Film) o No

Surprises (con su angustioso vídeo) son ya clásicos por derecho propio.

Después de este disco Radiohead ya no pudieron permitirse hacer cosas

“normales”, se liaron la manta (electrónica) a la cabeza y se marcaron el

arriesgadísimo Kid A, para ellos no había vuelta al pop convencional, dejaron

de hacer música para nosotros y empezaron a hacerla para sí mismos, para ver

dónde podían llegar. Si en 1991 el Nevermind de Nirvana mató a los 80, en 1997,

con OK Computer nació el siglo XXI.

Comentario por Absento

Más\_información

Discusión\_en\_el\_Foro

[Imagen del Grupo]

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

©Copyright Noche de Rock, 2010

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Quiero ser Santa \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1053

EL\_RENO\_RENARDO

Meriendacena\_con\_Satán

[Meriendacena\_con\_Satán]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 47: POISON - Look What the Cat Dragged In \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Os proponemos un viaje principalmente centrado en el último lustro de los

ochenta, en un momento en el que los grupos de la NWOBHM eran mayoritariamente

aceptados como clásicos asentados y la que frente al sonido rudo y oscuro del

Thrash Metal toda una corriente de bandas apostaban por un rock ligero,

positivo y lleno de energia y colorido. En este bastión nos encontrabamos a

bandas como Mötley Crue, Bon Jovi o Europe entre muchas otras que defendían a

golpe de pañuelo y rimmel el hedonismo, la juerga, las chicas y el desenfreno.

Con la lección estética de Bowie y Bolan bien aprendida, lo cierto es que en lo

musical, en general había bastante menos donde rascar. Las bandas que hemos

nombrado y Poison en particular apostaban por un rock directo, lleno de

estribillos y con solos aparentes, melódicos y sin ninguna estridencia. Las

producciones y la duración de los temas también estaban dirigidas directas a la

formula, que en ocasiones acogía, incluso de forma generalista los hits singles

de los mencionados grupos.

El caso que nos ocupa es un claro ejemplo. Aunque tardó un poco en despertar y

su primer single Cry Tough fue un poco decepcionante en cuanto a ventas, los

siguientes Talk Dirty to Me, I Want Action y la moja-bragas I Won't Forget You

consiguieron hacer del debut de Poison un disco imprescindible para quien

quiera conocer esta parte de la historia del rock.

Poison aguantaron bien el tipo hasta la llegada de los noventa, cuando una

bronca tras una accidentada actuación en la MTV estuvo a punto de terminar con

la banda, luego símplemente a duras penas sobrevivieron. Pero lo que realmente

les hizo daño fue la llegada del Grunge y en general el rock alternativo. La

nueva corriente de chicos vestidos de calle y mirandose a los pies apagó el

brillo de las lentejuelas. Las drogas también habían pasado factura y este rock

divertido y tal vez superficial se perdió en el olvido, dejando más hueco para

el resto de corrientes más serias, más reflexivas, más tristes o más enfadadas,

pero como todo en el rock este estilo nunca llegó a apagarse del todo y aun hay

bandas que les tienen como referencia.

La tendencia general actual obliga, incluso a los veteranos, a mirar con

desaprobación hacia los botes de laca, pero lo cierto es que a dia de hoy sigue

siendo una buena idea tener Look What the Cat Dragged in a mano si te toca

ejercer de DJ en una fiesta rockera y quieres levantar los ánimos un poco.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Te follan (Imagen)"

Por bill

"Lo hortera no quita lo valiente. Es una parte de la historia del rock que está

ahí, y además tenían algunos temas muy chulos, que coño "

Por Noche de Rock

"Me encantan Poison...p.ej. "I Want Action" es un temazo!!!!"

Por ramon

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1078

SU\_TA\_GAR

Maitasunari\_Pasioa

[Maitasunari\_Pasioa]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 49: JOE SATRIANI - Surfing with the Alien \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Corren los últimos años de los ochenta y el heavy metal está en su cenit. Tal

vez como un viejo rumor aprendido del progresivo (mal entendido) existe cierta

tendencia a idolatrar al instrumentista, y de todos los instrumentistas, el

guitarrista es el rey. En los conciertos de cualquier banda de la época se

estilan los largos solos y especialmente los guitarristas se lucen a gusto

durante varios minutos.

Steve Vai salta a la fama en el 86 como guitarrista de Dave Lee Roth y siempre

que es preguntado nombra a su maestro y mentor, Satriani. Que acababa de

publicar su primer album y estaba a punto de editar el que nos ocupa. El disco

culpable de momentos gloriosos en miles de discos posteriores que siguieron su

estela, y el disco culpable de miles de turras por parte de imitadores de tres

al cuarto que intentaban acercarse, pero no llegaban ni de lejos.

Si hubiese que ponerle un pero a Surfing with the Alien sería que pese a contar

con una excepcional banda de apoyo todo el peso del disco cae en la guitarra.

Evidentemente es un disco de guitarrista, de los pies a la cabeza, y el resto

de la banda está siempre detrás. Sin ningún momento en el que sacar la cabeza

al frente.

Una vez asumido ese punto sólo queda decir que Surfing With the Alien es un

prodigio de album. Satriani se muestra como un guitarrista virtuoso, no por su

velocidad, si no por su exquisita técnica, su versatilidad y sobre todo por una

escepcional frase que hace que cada solo del disco sea memorable, hasta el

punto de conseguir que incluso los no aficionados a la música instrumental no

echen de menos las voces. Satriani hizo crecer a la guitarra, mostrando en los

diez temas que componen el disco la puerta un universo inexplorado. Un nuevo

patio de juegos, en el que el Rock podría seguir creciendo agusto.

Como he dicho al principio, la reverencia al guitarrista ya se conocía antes de

Satriani, pero Surfing with the Alien les convirtió durante unos años en el

centro de todo. Luego la gente se hartó y pasamos la fase de la negación del

solo, pero sólo es parte del movimiento pendular de cualquier cosa en la

historia.

Sin duda, la aportación de Satriani a la guitarra, al rock, y en definitiva a

la música es ingente. Surfing with the Alien es probablemente su mejor disco y

por encima de todo lo demás está lleno de melodías memorables.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"yo creo, que el disco que mas protagonismo tiene la banda es el homonimo joe

satriani, y es que vaya pedazo de banda, grabado casi en directo y por vaya

musicazos, pena que esto no se vio [...]"

Por schenk

"Un disco que no llega a los 40 minutos, pero ni falta ni sobra nada,

simplemente genial. Han pasado casi 25 años desde que se publicara esta obra

maestra y la sigo escuchando con asiduidad. [...]"

Por Lynn

"(Video)"

Por Lynn

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Quiero ser Santa \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1053

EL\_RENO\_RENARDO

Meriendacena\_con\_Satán

[Meriendacena\_con\_Satán]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 50: AC/DC - Highway to Hell \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Hace ya cincuenta meses que empezamos con la sección del clásico del mes y aun

no habíamos tenido a AC/DC protagonizándola. No asustarse, no vamos por orden

de importancia, de hecho, Ramones, Kiss o Sex Pistols entre otros esenciales

aun no han pasado por aquí. Todo llegará.

A pesar de ello algo nos decía que ya iba siendo hora, el problema era por qué

disco empezar. Se me ocurren del tirón media docena que podrían ocupar este

lugar, algunos de ellos acabarán saliendo con el tiempo, pero alguno tenía que

ser el primero. Sin duda Back in Black con sus cincuenta millones de copias

hubiese sido un perfecto candidato, pero me parecía una falta de respeto y

empezar la casa por el tejado traer a los clásicos un disco con Brian antes de

tener por aquí uno con Bon. De hecho, esos cincuenta millones de copias fueron

en parte una muestra de luto de los fans del rock de todo el mundo, que

demostraron así sus condolencias y su simpatía hacia la decisión de la banda de

seguir adelante. Por eso hemos decidido traer a la palestra el último disco de

Scott, con unas ventas más modestas, pero con indudables clásicos y calidad.

Aunque los dos primeros discos de AC/DC fueron publicados en principio sólo en

Australia, a partir del 76 ya eran muy conocidos en Europa y en 1979, gracias a

este disco conquistaban finalmente el mercado estadounidense. Highway to Hell

merecería pasar a la historia qunque sólo contuviese el tema que le da título,

pero evidentemente hay mucho más, Girls Got Rythm, If You Want Blood, Walk all

Over You, Shot down in Flames… todas ellas son puro AC/DC, osea, comienzas a

mover el pie y la cabeza al inicio del Highway, y si paras algún momento es

para darle la vuelta al disco. Los riffs de guitarra, la inmutable base rítmica

y la voz de Scott son, resumiendo: el puto rock&roll.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Pero le pondremos, un mes de estos... tranquilo, hay más dias que romerías."

Por Noche de Rock

"ya, pero sois unos cerdos..es verdad"

Por Sewin

"Pues a mi ese comentario me ofende... Más que nada porque ayer si que olía a

Zarigüeya... Pero coño, hoy ya vengo duchao... En otro orden de términos... Yo

también prefiero Powerage, pero [...]"

Por Grumete

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Quiero ser Santa \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1053

EL\_RENO\_RENARDO

Meriendacena\_con\_Satán

[Meriendacena\_con\_Satán]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 51: CRADLE OF FILTH - Dusk and Her Embrace \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Cradle Of Filth son a partes iguales un grupo odiado y admirado, quizás los

años no hayan sido buenos compañeros de viaje de los británicos, los numerosos

cambios de formación de la banda sumado al cambio total de orientación musical

han hecho que Cradle Of Filth ahora mismo hayan logrado ser una parodia de

ellos mismos, pero al cesar lo que es del cesar, no hay que olvidar que sus

comienzos fueron bastante buenos con tres trabajos dignos de destacar y muy

originales como fueron “The Principle Of Evil Made Flesh”, “Vempire” y el que

hoy nos atañe “Dusk And Her Embrace”.

Dusk and her Embrace fue editado en 1996 por Music For The Nations y supuso un

punto y aparte en la carrera de Cradle Of Filth, tuvo muy buenas críticas en

todo el mundo y funciono bastante bien.

Musicalmente los temas son rápidos muy influenciados en las guitarras por el

metal británico de los primeros 80 (NWOBHM), aunque con muchos pasajes

intermedios casi ambientales, en los cuales los teclados y la voz de Sarah

Jezebel Deva cobran algo más de protagonismo, logrando crear un ambiente

bastante oscuro, a esto le sumamos que las letras tienen una temática orientada

hacia el vampirismo, puede hacer que en algún momento nos sintamos en la misma

Transilvania, y es que la puesta en escena es prácticamente perfecta.

Un gran disco muy accesible que puso en la palestra un género hasta el momento

bastante desconocido para las masas y que abrió caminos no solo para los grupos

que en su momento se subieron al carro de la moda sino también a muchos

oyentes, haciéndoles descubrir bandas mas puras en su genero.

Comentario por COLD

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"(Imagen) Un clásico moderno..."

Por Noche de Rock

"Yo los descubri de pura casualidad en un sampler que me mandaron años a los de

Music for the Nations, venia con un cuestionario de que te parecian los grupos

y los temas, la cancion que [...]"

Por Cold

"Yo me le pillé en el anticuario en Torre. Os acordais que al salir las

grabadoras de CD, metían en aquellas estanterías cd´s pirateados con la

fotocopia en color? Pues a mi me la dieron con [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Manic Depression \*\*\*\*

Disco de la Semana

799

DREAM\_THEATER

A\_Dramatic\_Turn\_of\_Events

[A\_Dramatic\_Turn\_of\_Events]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Semana 52: JETHRO TULL - Aqualung \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Ta nana nana na! Así, con uno de los mejores riffs de la historia, comienza el

cuarto álbum de estudio de Jethro Tull, la banda de folk-art-rock-progresivo-

experimental-añádanse-más-etiquetas de Ian Anderson.

Tras tres discos que jugaban con el blues rock y el folk, Jethro Tull se

metieron de lleno en una obra mucho más ambiciosa tanto lírica como

estilísticamente. El salto hacia el folk rock que empezaron en Benefit se

confirma aquí, produciendo varios temas totalmente acústicos, como Cheap Day

Return o Wondering Aloud, o incluso partes medievalistas como en God. El hard

rock también está muy presente, como en la misma Aqualung o Cross Eyed Mary,

aunque tenga menos peso que en anteriores entregas. También se dejan ver rasgos

progresivos y sinfónicos que serían mucho más evidentes en los posteriores

Thick As A Brick y A Passion Play.

El disco, según Anderson, no es conceptual, aunque gira entorno al tema de la

fe y la religión, y sobre todo cómo las religiones organizadas pervierten la

relación de las personas con Dios. De hecho sus ataques directos a la Iglesia

le supusieron problemas con la censura en la España de la época (aunque no

fuera directamente a la católica). Tampoco ayudó mucho la frase que adornaba la

maquetación del disco: En el comienzo, el hombre creó a Dios, y lo hizo a su

imagen y semejanza. Por no hablar de que el protagonista del disco sea un

vagabundo pedófilo o que la segunda canción hable sobre una prostituta menor de

edad (y además bizca).

En cualquier caso Aqualung supuso el espaldarazo definitivo para Jethro Tull,

fue su mayor éxito y el trabajo que les colocó en la élite del rock británico

de los 70, y por encima de todo, Aqualung es una tremenda colección de

canciones.

Comentario por Absento

Más\_información

Discusión\_en\_el\_Foro

[Imagen del Grupo]

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

©Copyright Noche de Rock, 2010

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Quiero ser Santa \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1053

EL\_RENO\_RENARDO

Meriendacena\_con\_Satán

[Meriendacena\_con\_Satán]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 53: SEX PISTOLS - Never Mind the Bollocks Heres the Sex Pistols \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Los Sex Pistols siguen siendo a dia de hoy y, le pese a quien le pese, el

paradigma del punk. Se formaron en el 75, grabaron un disco, hicieron una gira

llena de incidentes, se cagaron y mearon en la reina, en el sistema y en la

mano que les daba de comer y para principios del 78 ya estaban disueltos. Vive

rápido, muere joven y deja un bonito cadáver. Vicious ni siquiera sobrevivió al

año siguiente.

Es cierto que Malcom MacLaren estaba detrás manejando los hilos, pero no creo

que nadie crea que Sex Pistols estaban fingiendo. Simplemente MacLaren se las

apañaba a duras penas para sacar partido económico de las gamberradas de esta

pandilla de descerebrados. Tal vez todo funcionó como en los documentales de

naturaleza, MacLaren juntó a los bichos en el plano y puso la cámara a grabar,

incidió aquí y allí, pero el resultado fue tan genuino como algo tan

autodestructivo podía ser.

Para entender bien Never Mind the Bollocks hay que situarse en contexto. El

rock había evolucionado desde las corrientes hippies que pretendían cambiar el

mundo hacia el rock sinfónico y los discos conceptuales en los que sesudos

músicos demostraban su capacidad compositiva e interpretativa en complicadas

canciones. El punk (primero el punk americano, y luego el europeo) rechazaba

todo eso. No pensaban que el mundo pudiese cambiar, sólo intentaban sobrevivir

en un ambiente hostil y mostrar su desprecio y rechazo, tampoco tenían ningún

tipo interés en aprender a tocar música. La música se convirtió en un medio de

expresión para otras cosas, y no en un fin en si misma. Dicen que cuando

MacLaren localizó a Rotten, este llevaba una camiseta de Pink Floyd sobre la

que había escrito a boli “I Hate”, creo que eso resume parte del asunto.

Como ya ha escrito alguien en el foro, por encima de cualquier consideración

están las canciones, y este disco las tiene, y muy buenas. La producción de

Chris Thomas hizo que el disco sonase realmente digerible, y aunque en la época

llegase como un material extremadamente ruidoso lo cierto es que se entiende

todo a la perfección y a dia de hoy es perfectamente digerible por cualquier

oreja no especializada. Por ello, God Save the Queen, Anarchy in the U.K. y

aunque en menor medida, también el resto de temas que componen el disco han

pasado a la historia como imperecederos himnos del rock, y lo seguirán siendo

en un futuro mucho más lejano del que le auguraban sus propios creadores.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Sobre las letras, creo recordar que el responsable principal sí que fue Johnny

Rotten. Mattlock aportó muchas cosas al grupo, pero creo que sobre todo en lo

musical más que en lo lírico. En [...]"

Por David Boring

"Querían que Matlock tocase el bajo en el disco, pero se negó (dinero). Así que

lo tocó Steve Jones, y las líneas de bajo "normales" que tenían los temas

originalmente fueron [...]"

Por Spoonman

"Pues ya te vale"

Por pacogurb

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* ¡Qué te Jodan! \*\*\*\*

Disco de la Semana

836

MESHUGGAH

Koloss

[Koloss]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 54: MAYHEM - De Mysteriis Dom Sathanas \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Desde su formación en 1984 Mayhem siempre han estado rodeados de polémicas

(Muerte de Euronymus, suicidio de Dead su anterior cantante, fotos poco

afortunadas, Inner Circle), las cuales son sobradamente conocidas y a las que

vamos a dejar de lado, para centrarnos exclusivamente en su mejor álbum, además

de póstumo para su líder Euronymus, editado en 1994 y titulado “De Mysteriis

Dom Sathanas”.

En el momento de la grabación la banda presentaba una formación compuesta por

Attila Csihar a las voces, Euronymus y Snorre a las guitarras, Varg Vikernes

(Burzum) al bajo y Hellhammer completaba a la batería, todos ellos jamás

imaginaron que “De Misteriis Dom Sathanas”, con el tiempo, se convertiría en

una de las piedras angulares del Black metal Noruego y de inspiración a bandas

posteriores. Musicalmente desde el inicio con “Funeral Fog” hasta su

finalización con “De Mysteriis Dom Sathanas” nos encontramos una sensación de

frialdad absoluta en el sonido, una producción limpia alejada bastante de otros

grupos del género (Darkthrone, Immortal etc.), con unos riffs rápidos que junto

con el continuo e incansable trote de la batería, nos empieza a envolver en un

ambiente oscuro y gélido, añadiendo como uno de los puntos diferentes y

característicos la peculiar voz e interpretación de Attila, bastante alejada de

los cantantes del estilo con muchos toques teatrales y dramáticos, hace que la

sensación de frialdad aumente a medida que pasan los temas. Todos los que

componen este disco se han ido convirtiendo en clásicos e incluso han sido

versionados por bandas de su misma epoca.

Si Mayhem realmente lo que querían era dar sensaciones chungas con este disco

hay que reconocerles que lo lograron y con creces, además consiguieron con este

album ser unos de los percusores de un estilo que marcaría la linea a seguir

por muchas bandas extremas primero en Europa y luego en el resto del mundo.

Comentario por Cold

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Hoy recopilo en el programa opiniones sobre este disco, así que quien quiera

está a tiempo de dar su opinión."

Por Noche de Rock

"La primera vez que lo escuché (al poco de salir) no lo entendí, jajaja... Pero

luego es de mis favoritos. La producción es perfecta, de los Grieghallen de

Noruega. La voz es lo más impío, [...]"

Por Douglas Quaid

"A mí me parece un disco imprescindible. Y no soy devoto del Black Metal. Es

sencillamente acojonante: en voces, en tema y sobre todo, en sonido. El

comienzo de Freezing Moon me pone los [...]"

Por Sewin

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

©Copyright Noche de Rock, 2010

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 55: KISS - Destroyer \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

No me decidía sobre que disco de Kiss poner primero en la sección de clásicos,

al fin y al cabo van para 40 años de carrera y en todo ese tiempo los

neoyorquinos han firmado unos cuantos que han pasado por derecho propio a la

historia del rock and roll. Así que hice una consulta popular entre los fans

que pululan por el foro y la respuesta fue casi unánime a favor del Destroyer,

que es en el que nos centraremos en esta ocasión.

Nos hayamos ante el cuarto disco de estudio de Kiss y el primero de los cuatro

en cosechar un éxito realmente masivo. De hecho, en este punto Kiss consiguen

muchos nuevos nuevos fans que auparían también las ventas de sus tres primeros

albumes, que habían sido algo más discretos hasta entonces, y alcanzan en el 77

el medio millón de copias, cifra que Destroyer alcanzó sin problemas en el

mismo año de su salida.

Sin embargo, estas cifras no deben despistar nuestra atención, ya que

símplemente reflejan que la banda había venido creciendo exponencialmente desde

su creación, el primer Alive! había actuado como recopilatorio y KISS se

hallaban ya en este momento entre los favoritos de los fans del rock, que se

lanzaron a las tiendas en cuanto salió Destroyer, porque ya conocían y querían

a la banda gracias a todo su trabajo anterior.

Se puede decir que con Destroyer KISS comienzan una segunda etapa, así pues nos

encontramos con un album algo más experimental y menos directo que los que

habían grabado hasta el momento. Se permiten incluso versionar la patética de

Beethoven en el corte Great Expectations, al parecer, bajo la influencia

directa de su productor Bob Ezrin, quien al parecer, además de canalizar la

teatralidad del grupo (no olvidar que venía de trabajar con Alice Cooper),

instauró una disciplina marcial en las grabaciones, para forzar a la banda a

obtener un mejor resultado.

Casi todo el mundo coincide en que musicalmente y al margen de lo que significa

en la historia del rock y el grupo, Destroyer es un disco algo irregular. Se

aprecia la diferencia entre rotundos singles y temas bastante más flojos, o

arreglos algo fuera de lugar. Sin embargo, y aunque a Simmons no le guste la

palabra, a nadie le cabe duda que estamos ante un clásico. Parte de la culpa la

tiene la portada de Frank Frazzetta, que acabó de fijar su estética en la

iconografía popular más allá de las fronteras del rock, otra parte de la culpa

la tiene el momento, la consagración de la que hablabamos y que Destroyer

significó su salto a europa. Pero sin duda, la mayor parte del mérito se la

llevan temas como Detroit Rock City, Son of Thunder, Shout it Loud o Do you

Love Me? Que pese a algunos de sus compañeros de viaje, entrarían a partir de

ese momento a formar parte del repertorio de himnos rockeros coreables en

cualquier buen repaso a la historia que se precie.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Destapamos ya el que será disco clásico del mes de Diciembre, y por tanto

último del año. Espero con atención las opiniones de los fans, y de los que no

lo son tanto."

Por Noche de Rock

"El disco más grande de la historia del grupo, y junto al Alive II les escuche

por primera vez con 4 años, y me lanzo a este rollo de la música. Un álbum que

para los die hards, está más que [...]"

Por fusionsonica

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1078

SU\_TA\_GAR

Maitasunari\_Pasioa

[Maitasunari\_Pasioa]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 56: MÖTLEY CRÜE - Shout at the Devil \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Siendo sinceros, tengo que reconocer que de manera subjetiva hubiera elegido el

Dr. Feelgood antes que este para protagonizar el clásico, me parece un disco

más maduro y además andaba por ahí pululando cuando me tocó vivir la

adolescencia por lo que le tengo más cariño. Sin embargo, en 1989 el look y las

maneras de Mötley Crüe ya eran mucho más moderados, los excesos ya les habían

pasado factura y los ochenta con todo lo que ello significa estaban al borde de

la muerte, osea, a la altura del Dr. Mötley Crüe eran mucho menos Mötley Crüe,

así que vamos a viajar hasta su punto álgido tan sólo seis años antes.

Para entender la provocación que grupos como Mötley Crüe lanzaban a la sociedad

Americana y al mundo en general basta con recordar la anécdota del escándalo

que se montó cuando en un aeropuerto registraron el equipaje de mano de Vince

Neil y se lo encontraron lleno de revistas porno. La noticia fue bien utilizada

por managers y prensa para afamar la fama de chicos malos de los Crüe. Si, así

de mojigatas eran las cosas en los ochenta, pero no te creas que hemos avanzado

mucho desde entonces. La provocación no era nueva, era un calco de lo sucedido

en los sesenta y sobre todo en los setenta, las ropas de mujer, el maquillaje,

la ambigüedad y sobre todo el hedonismo y el exceso del que hacían gala

constantemente. Cierto es que visto con la perspectiva era un movimiento mucho

más prefabricado que su antecesor, pero lo cierto es que funcionó y durante los

ochenta los de Max Factor hicieron el agosto gracias a tipos como estos.

En lo musical facturaban un rock directo y medido, casi radioformulero, con

lucimiento guitarristico en los solos como demandaban los cánones de la época,

pero con estribillos y coros constantes, y sin sorpresas en las estructuras,

osea, con un concepto muy pop de la música y una dirección clara hacia la

búsqueda del single, como prueban imperecederos temas como Looks than Kill, Too

Young to Fall in Love o el propio Shout at the Devil cuyos clips ayudaron a

aupar el disco hacia la nada desdeñable cifra de los cuatro millones de discos

vendidos. El disco también incluía una versión del Helter Skelter de los

Beatles que junto con el pentaculo incluido en la carpeta del disco ayudaría a

difundir rumores sobre las supuestas vinculaciones satánicas de los miembros

del grupo que tan bien funcionaban de cara al escándalo y la promo.

En resumen, los productores y asesores se habían aprendido muy bien la lección

de décadas anteriores y sabían lo que funcionaba de cara a la prensa, el

escándalo constante era una buena publicidad y fue muy bien usada por la banda

y quienes la aconsejaban. Toda esta parafernalia es parte del encanto de la

época, pero no hay que olvidar que debajo de todo el maquillaje había unos

músicos que, pese a tener clara su vocación de sonar directos y tal vez

comerciales (al menos en perspectiva) nos legaron un buen puñado de temas que

forman parte de la historia del rock.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Temorro (Video)"

Por bill

"este es el album clasico de este mes en Mars Attacks, el 31 sale el episodio,

y hay todos clases de comentarios de la gente que ha colaborado, positivos y

negativos. Por cierto podreis [...]"

Por fusionsonica

"Por si le interesa a alguno el episodio de Mars Attacks enfocado en Shout At

The Devil se encuentra aqui: http://marsattacksradio.com/2012/01/aud ... the-

devil/"

Por fusionsonica

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 58: MOTÖRHEAD - Ace of Spades \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En 1975 Lemmy es expulsado de Hawkwind tras haber sido detenido por posesión de

drogas y obligar este hecho a cancelar varias actuaciones de la banda. Tras

este incidente decide crear su propia banda y haciendo referencia a su motivo

de expulsión y a la última canción que escribió para Hawkwind la bautiza

Motörhead. Un nombre que estaba destinado a convertirse en uno de los iconos

más reconocibles del Rock and Roll.

Nacido en 1945 Lemmy creció a la vez que el Rock, y es a día de hoy uno de sus

más grandes baluartes, Lemmy es rock, en Mötorhead está la semilla del rock and

roll primigenio, la furia del punk y la inspiración del thrash metal. Muchos de

los riffs que nos han hecho temblar durante décadas tienen su inspiración y

origen en esta banda. Hoy nos vamos a fijar en el que probablemente sea su

disco más reconocido, Ace of Spades. No en vano es el disco más vendido en toda

su historia.

Pocos discos pueden presumir de comenzar con la rotundidad que lo hace este.

Como si de repente te soltasen en una carretera rodando a 200 por hora.

Motörhead no separan el pie del acelerador durante todo el disco. El sonido de

Motörhead ha permanecido inmutable con el paso de los años, pequeños giros en

la dirección de la producción, pero la esencia continua siendo la misma desde

el inicio, y en Ace of Spades encontramos un magnífico ejemplo de lo que

Motörhead significa.

Treintaytantos años después de su lanzamiento ace of espades permanece tan

pinchable como el primer dia. Supongo que Lemmy sonreirá al saber que tras

vueltas y vueltas, parte del metal retoma ahora el sonido sucio que Mötorhead

siempre ha reivindicado. Las modas en producción y en los gustos por uno u otro

sonido van y vienen pero el RN'R tiene una espina dorsal de más de setenta

años, y muy cerca de esta espina dorsal está el Rickenbacker de Lemmy marcando

el tempo.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"(Imagen) Seguimos pagando nuestra deuda con bandas muy clásicas. Me gustaría

leer vuestras opiniones sobre este disco."

Por Noche de Rock

"Sabia eleccion!"

Por Lozoot

"Imprescindible."

Por David Boring

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1078

SU\_TA\_GAR

Maitasunari\_Pasioa

[Maitasunari\_Pasioa]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 59: FUGAZI - Repeater \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Ian MacKaye no contento con haber fundado un grupo como Minor Threat y un sello

como Dischord Records, - piezas fundamentales para entender el devenir del

hardcore-punk-, decide en 1986 comenzar un proyecto denominado Fugazi.

Joe Lally (bajo, voces), Brendan Canty (batería) y Guy Picciotto (guitarra,

voces) son sus compañeros de aventura. Ellos, tras dos EP y LP recopilatorio,

graban lo que conformaría el Repeater, disco clásico de este mes.

Fugazi llevan la ética punk por bandera. No solo son fieles al “Háztelo tu

mismo” (Do it yourself), grabando y editando a través de Dischord records, sino

que mantienen la coherencia fijando el precio de las entradas para sus

conciertos y el de sus discos lo mas bajo posible, evitando vender

“merchandise” en sus recitales, no permitiendo bailes violentos o peleas entre

el público o buscando lugares como pizzerías o galerías de arte como

alternativa al circuito de salas habitual.

En Repeater (1990) la banda establece una ruptura con la forma de componer y

arreglar usada en los dos primeras grabaciones. En ellas Guy Picciotto se había

dedicado fundamentalmente a cantar, tocando la guitarra de forma ocasional. Sin

embargo, y tras un gira europea, decide que tocará la guitarra dando la replica

a Ian. De este modo abre una nueva puerta para que las canciones tomaran forma

y se establecieran los arreglos a través de improvisaciones sobre ideas que

traían los componentes del grupo. Aun así, la bicefalia compositiva MacKaye/

Picciotto es evidente, aportando entre ambos casi todas las canciones del

disco.

La temática de las letras abarca desde reflexiones sobre la violencia,

sexualidad, privacidad o la muerte, hasta el efecto del abuso de las drogas. El

título del álbum esta repleto de significados para sus autores; la repetición

de miles de cosas durante nuestra vida cotidiana, referencia al titulo de los

Beatles “Revolver”, etc. De hecho, la canción que da nombre al LP usa dicha

referencia al disco de los Beatles para hablar de las guerras de bandas en

Washington DC por culpa de la droga, donde los chavales se disparan unos a

otros repetidamente llegándose a registrar más de 700 muertes en un año por

dicho motivo.

La forma de expresar estas letras por parte de MacKaye esta mas dirigida a

estribillos coreables, casi eslóganes publicitarios, mientras que la de

Picciotto es mas onírica, lanzando ideas sueltas, a veces inconexas. El

resultado son unas voces apremiantes, urgentes, que transmiten una gran energía

al oyente.

La combinación de las guitarras y sus desarrollos de acordes disonantes van mas

allá del concepto tradicional guitarra solista/guitarra rítmica, mientras que

los originales ritmos sincopados que impulsan el bajo y la batería son

implacables y adictivos.

Desde una cuidada producción, para lo que solían ser en aquellos tiempos en la

escena (post) hardcore, Repeater se establece como un brillante disco que pone

los cimientos e influencia enormemente – tanto en la “actitud” como en el

sonido- , a una gran parte de los discos denominados “alternativos” que están

por dar el bombazo en esa década de los 90.

Se llegaron a vender mas de un millón de copias en los USA, y mas de dos en

todo el mundo ocasionando un repentino interés de las grandes discográficas que

se dieron con un canto en los dientes al comprobar que la filosofía que

exhibían los de Washington DC era mas que una pose. Así, y durante mas de 15

años siguieron sacando discos a través de su conocida y ya mítica compañía de

discos, hasta que en 2003 y tras el excelente “The Argument “ entran en un

letargo indefinido que les lleva a estar inactivos a día de hoy, a pesar de las

millonarias ofertas que han estado recibiendo para actuar. Ellos, al contrario

que Refused, parecen seguir fieles a su idea de tocar solo porque les apetece y

les cuadra, dejando el dinero al margen.

Eso si, ya les podría ir cuadrando, que el que suscribe no llego a verles en su

momento, y hay unas ganas locas de echar el puño al aire mientras se berrea uno

de sus (grandes) temas.

Comentario por Pier Vinyl

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Tampoco el nevermind es mi disco preferido de Nirvana o el ten de Pearl jam,

pero si hay que nombrar un disco clasico, pues..."

Por pierhoff

"Para mi su disco más redondo."

Por Grumete

"Vale, vale, entiendo!"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 60: BOB DYLAN - Bringing it All Back Home \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Cuando recibí el mensaje de Oskar pidiendo que eligiera un disco de Dylan para

CLASICOS, no lo pensé demasiado, Bringing It All Back Home, le contesté en

pocos minutos.

El principal motivo fue mirarme el ombligo, es el segundo disco que me compré

del judío malcarado y con el que definitivamente me atrapó. Comencé a escuchar

a Dylan con uno de los que dicen, peores discos de su carrera (el muy

revindicable Real Life, el directo de la gira del 84 al que yo le tengo un

enorme cariño) pero que despertó mi curiosidad lo suficiente para que al mes

siguiente gastara mi paga en éste, y escasos meses después fuera Highway 61

Revisited el elegido. Los punteos, los cuernos, las baterías pesadas, los

gritos agudos y toda la parafernalia jevi de la época de adolescente dejaban

paso a un tipo que era capaz de captar mi atención sólo con su guitarra, con su

harmónica, y con canciones de más de 5 minutos sin dejar de escupir palabras

que no tenía ni idea de lo que significaban. Después de eso, el jevi nunca más

me pareció tan jevi, y un nuevo universo musical sin ningún tipo de

restricciones se abrió de golpe. Eran los tiempos en que el descubrir el pasado

de la música que me gustaba era importante.

El segundo motivo es obvio, es el disco del cambio, empezando por la portada en

la que Bob Dylan parecía un chico sofisticado; el disco con el que muchos

comenzaron a echarse las manos a la cabeza: “suenan guitarras eléctricas y

baterías”, “lo ha grabado con una banda de blues”, “eso no es folk”… el disco

del principio de algo nuevo. Aunque sólo era una piedra de toque, la cara B era

completamente acústica, pero acababa con It's All Over Now, Baby Blue, lo cual

se podía tomar como una premonición: “el vagabundo que llama ahora a tu puerta

/ lleva los vestidos que tu usaste una vez. / Enciende una cerilla, empieza de

nuevo / y todo se acabó, Baby Blue”. Tiempos convulsos.

Dylan llevaba grabados 4 discos y sus canciones eran éxitos en voces ajenas; a

sus 23 años ya era un icono del mundo del folk, el chico con el que había que

“acostarse” y muchos intentaban llevarlo a su corral. Era el momento de dar un

par de pasitos, lanzarse y romper la cintura a todos ellos. Le encantaba la

versión que The Animals habían hecho de The house of rising sun (el tema

popular que había incluido en su primer disco), y maquinaba grabar unas cuantas

canciones con banda eléctrica. Tom Wilson, su productor de los últimos discos,

fue el encargado de organizar las sesiones de grabación (en algunas entrevistas

muy posteriores, el mismo Wilson sugiere que la idea de grabar con banda fue

suya).

Da vértigo pensar que el disco está grabado en sólo 3 días (del 13 al 15 de

enero de 1965), que varios tema del disco son primeras tomas, que las 3

canciones acústicas que abren la cara B están grabadas del tirón aunque

colocadas en distinto orden en el disco - Mr. Tambourine Man, Gates of Eden,

It's Alright, Ma (I'm Only Bleeding) - , que se respetara la toma con arranque

en falso de Bob Dylan's 115th Dream o que prácticamente todas las canciones

eléctricas acaban en fadeout. Esto es una muestra clara del espíritu de

improvisación de esas sesiones. El resultado es un nuevo sonido, diferente a

todo lo que se grababa en ese momento. Había nacido el folkrock, y ya nada

volvería a ser igual.

La cara A, la eléctrica, se abre contundentemente con Subterranean Homesick

Blues, ese anticipo de rap copiada hasta la saciedad (aunque también hay aquí

mucho de Chuck Berry) y que D. A. Pennebacker plasmó en imágenes en el famoso

clip de los carteles, ya sabes: “no sigas a los lideres / vigila los

parquímetros”. She Belongs to Me es el amor no correspondido (“empezarás

sintiéndote orgulloso / de robar para ella todo lo que ve / pero acabarás de

rodillas / mirando por el agujero de la cerradura”), de ritmo arrastrado y una

hermosa manera de cantar, de mis favoritas. Maggie's Farm es una canción de

negación y autoafirmación a buena velocidad, tomada como himno por muchos (“No

trabajaré en la granja de Maggie nunca más”). Love Minus Zero / No Limit es una

hermosa canción de amor, otra con ritmo tirado. Outlaw Blues y On the Road

Again son la teoría del constante movimiento, del que está fuera de lugar y eso

le lleva a no detenerse, algo que con los años llevaría a la práctica. Cierra

esta cara Bob Dylan's 115th Dream, comienzo en falso, parada, risas, la cinta

sigue corriendo, toma dos y entra la banda a bloque, impresionante.

La cara B es la cara acústica, cuarto bellas canciones en las que Dylan

demuestra que es un gran cantante con una sensibilidad y una suavidad que

apabulla (Mr. Tambourine Man , It's All Over Now, Baby Blue) Gates of Eden,

It's Alright, Ma (I'm Only Bleeding) son canciones oscuras en las que no deja

al mundo en el que vivimos muy bien parado (“la corneta interpreta palabras

baldías / trata de advertir / que él no está ocupado naciendo / está ocupado

muriendo” )y la segunda, además, es otro ejemplo de rapeado a bloque con la

guitarra.

Cuando el disco se edita en marzo supone el mayor éxito popular de Bob Dylan

hasta el momento, además The Birds versionan Mr. Tambourine Man que llega al nº

1. Inicia una gira exhaustiva por el Reino Unido (reflejada en el documental

Dont Look Back de D.A. Pennebaker) y aunque vuelve con muchas dudas de cómo

seguir adelante, incluso planteándose el dejar de cantar, en junio comienza a

grabar Like a Rolling Stone, canción que había comenzado a “vomitar” en esa

gira inglesa. Esta se edita en single el 20 julio y cinco días después vuelve

por tercer año consecutivo al festival de folk de Newport dónde le habían

coronado como el líder de una generación ¡¡¡Y aparece con una guitarra

eléctrica y una banda!!! ¡ESCÁNDALO! Quince minutos y dan por acabado el

concierto entre abucheos indignados de los folkies talibanes que se sentían

traicionados, y aplausos de otro sector del público. A Dylan prácticamente le

suplican que vuelva a salir a tocar algo más, accede de no muy buena gana con

una acústica, toca Mr. Tambourine Man y acaba con It's All Over Now, Baby Blue.

El círculo se cierra.

Comentario por El Panoli Optimista

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Es el inicio del cambio de Bob Dylan del folk a rock´n roll, pero yo me quedo

con los 2 discos que vendrían después de este: Highway 61 revisitated y Blonde

on blonde."

Por pierhoff

"+1, especialmente el Blonde on Blonde."

Por neve

"71 años le caen hoy al hombre"

Por el panoli optimista

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 61: THIN LIZZY - Live and Dangerous \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

“¿Dónde estabas tú en el 77?” Bueno, mientras ese superrockero de la muerrrte

que es Loquillo se dedicaba al baloncesto, Thin Lizzy arrasaban los escenarios

de todo el mundo y, ya en 1978, presentaban los resultados bajo la forma de un

disco doble que además era lo último que grabarían con su formación más

célebre, con el guitarrista Brian Robertson a bordo.

Thin Lizzy, junto a Mötorhead y AC/DC, formaban parte del reducido club de

representantes del rock duro setentero que al final de la década recibieron el

visto bueno del nuevo público que formaban los fans del punk y de la naciente

New Wave of British Heavy lo que sea. Lo que, en el caso de los Lizzy, tenía su

mérito, no solo por su descarada imagen de estrellas del rock o por sus baladas

y sus pasados escarceos con la psicodelia; también porque el romanticón de Phil

Lynott imprimía un sentimentalismo, del que los otros grupos carecían, a las

historias de los vaqueros, bandidos, gangsters y guerreros espaciales que

poblaban el mundo eternamente adolescente de sus canciones.

Live and Dangerous da, sin embargo, una buena idea de lo que atraía a una nueva

generación a los conciertos de Thin Lizzy. Aunque el grupo tiene una

discografía monumental, ninguno de los discos de estudio es tan redondo como

este directo, con una selección de temas tan lograda que casi logra encarnar el

ideal de disco-doble-sin-relleno. Todas las canciones reciben, además, unas

dosis de dureza y urgencia extra, que permiten al funk de “Johnny the Fox Meets

Jimmy the Weed” o el baladeo de “Still In Love With You” no desentonar entre

los cañonazos de “Jailbreak”, “Emerald”, “Massacre” o “Sha La La”. El disco,

grabado para encajar en la apretada agenda de Tony Visconti, con el que los

Lizzy querían volver a trabajar, es también un exponente del género típicamente

setentero de los directos retocados en estudio (como los de Zappa o los más

semejantes Alive de KISS). Inicialmente Lynott entró al estudio para regrabar

alguna parte vocal, luego vino el bajo, y finalmente los guitarristas se

apuntaron a la orgía de retoques, despreocupados por la autenticidad, el valor

documental y todas estas chorradas que tanto nos preocupan hoy en dia.

Curiosamente, quien se haga con el DVD homónimo sacado hace algunos años, podrá

comprobar que el directo real de Thin Lizzy apenas se diferencia de lo que se

puede oir en este disco.

Dicho todo ello, solo queda ponerlo bien alto y disfrutar de esta linda y

primorosa carta de amor a los Marshall al diez. ¿No nacimos con orejas para

volárnoslas así, al fin y al cabo? ¿Somos hombres (y mujeres) o fans de Toto?

Comentario por Spoonman

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"(Imagen) Clásico para comenzar el verano! Si os gusta (o no) comentad algo!"

Por Noche de Rock

"DISCAMEN!!!"

Por Lozoot

"qué puedo decir? es mi grupo preferido de la puta vida, y pasan los años y

cada vez va a más. ENORMES!"

Por BPoP

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1078

SU\_TA\_GAR

Maitasunari\_Pasioa

[Maitasunari\_Pasioa]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 62: FEAR FACTORY - Demanufacture \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Aun es pronto, para los que vivimos los noventa en su pleno apogeo, para darnos

cuenta del verdadero peso que algunos discos de los que en su día rallamos de

tanto girar han tenido en la música posterior. Hay que hacer un esfuerzo de

abstracción para poder llamar clásico a lo que su día llamaste novedad, pero lo

cierto es que muy pocos discos del metal reciente han tenido el impacto y onda

expansiva que provocó el Demanufacture de Fear Factory.

Con su primer disco ya habían dejado claras cuales eran sus intenciones,

homenajeando en el título al libro de Tracy Kidder que nos contaba la

peripecias del equipo humano que desarrollaba una computadora de última

generación se situaban en esa linea difusa que separa a la máquina del hombre y

que tanto ha alimentado la fantasía de los autores de ciencia ficción el pasado

siglo. La elección del título no era en absoluto casual, y en posteriores

discos continuarían avanzando en esa dirección.

Demanufacture fue en la época una especie de disco Cyborg, en lo lírico

presentaba un futuro distópico a medio camino entre 1984 y Terminator, en el

que el individuo lucha por sobrevivir ante una sociedad en la que el gobierno

utiliza las máquinas para establecer un ferreo control. Lo músical es el

perfecto reflejo de esa historia, Demanufacture es el sumun del metal

industrial, donde lo orgánico y lo mecánico se funden y funcionan como un todo.

Cuando un par de años más tarde se atrevieron a ir unos pasos más allá y

presentar las remezclas en remanufactured gran parte del público metalero les

volvió la espalda sin saber que por ese resquicio la electrónica estaba

avanzando a pasos agigantados en nuestra forma de escuchar música.

Ya nada volvería a ser lo mismo. Fear Factory elevaron a su máxima esencia el

riff machacón, los bombos hiper-procesados, las producciones de “Todo Arriba”,

la utilización de los samplers y la combinación entre voces agresivas y

melódicas y tendría que pasar más de una década de discos pulidos hasta el

último detalle para que surgiese una corriente en reacción que reclamaba más

dinámica en las mezclas. Aun no estamos del todo en otro momento, pero cuando

podamos evaluar con más distancia los últimos años vividos, apreciaremos con

mucha más nitidez la marca Fear Factory en muchas de las bandas que han venido

después.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"mr google es sabio, oskar: http://userserve-ak.last.fm/serve/500/3 ...

ry++01.jpg"

Por Douglas Quaid

"Hombre, la foto la saqué del buscador de google, poniendo Fear Factory y la

fecha de publicación del disco. De todas maneras gracias a ambos, en cuanto me

siente un rato en el pc de [...]"

Por Noche de Rock

""

Por fusionsonica

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 63: SCORPIONS - Love at First Sting \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Ahora que Scorpions se han despedido, que incluso han grabado un disco bis para

no dejarnos con el agridulce sabor de boca de saber que Sting in the Tail

estaba algunos peldaños por debajo de su predecesor, es hora de hacer memoria.

Si, es hora de hacer memoria porque Scorpions le han dado mucho al rock, y es

muy injusto que para muchos de los más jovenes sean solo “aquella banda que

hacía bonitas baladas”, el recuerdo ha tratado regular a Scorpions, y mientras

se ensaltece constantemente el legado de otras bandas, no parece haber mucho

interés en mirar a los Scorpions, y eso que incluso en sus momentos más bajos

nos dejaron un disco con orquestación que para si hubiese querido Metallica o

un directo en el Waken en DVD con una potencia por la que miles de bandas mucho

más jovenes serían capaces de ir de rodillas peregrinando a Lourdes a venderle

su alma a la virgen.

Vamos a ponernos en antecedentes, estamos en el año de George Orwell, a estas

alturas Scorpions ya son una banda consolidada en todo el mundo, comenzaron con

un sonido más cercano al progresivo setentero y poco a poco fueron centrando

sus canciones en estructuras mucho más sencillas pero muy efectivas, centradas

en el estribillo y con momentos de lucimiento guitarril, pero sin cebarse. Los

ochenta los comienzan con el pie cruzado, estando Klaus a punto de perder la

voz y volviendo renovado y con nuevos matices en su estilo para grabar

Blackout, que consigue un éxito más que notable.

Pero el verdadero pepinazo, al menos a nivel comercial llega con “Love at first

Sting”, triple platino en los estados unidos en el primer año, (nada mal para

unos alemanes eh?), la gira de presentación les llevaría a llenar tres noches

consecutivas el Madison Square Garden de Nueva York y a ser la primera banda

occidental en tocar al otro lado del telón de acero. El secreto era un disco de

alto nivel general con puntos álgidos en indiscutibles singles como Bad Boys

Running Wild, Rock you like a Hurricane, Big City Nights o la incontestable

Still Loving You que haría repetir para siempre a nuestras madres que “como las

baladas heavies no las hay iguales de bonitas”, y ayudaría a abrir la puerta

del metal a incontables novias de tipos peludos durante el resto de década.

Los ochenta, mirados con perspectiva están llenos de clichés que a veces nos

sonrojan, pero sin embargo hay bandas y discos que podrían ser editados hoy con

la frente bien alta. Love at first Sting es uno de esos albumes que, pese a ser

muy representativos del sonido que se hacía cuando salieron, ven pasar los años

sin tener nada de lo que arrepentirse. Corren tiempos modernos y ahora se

estilan otros sonidos, pero las buenas canciones permanecerán para siempre. No

será la última vez que visitemos la discografía de los Scorpions, ya que hay

mucho que rescatar para que no caigan en el olvido.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"podría ser, insisto en que a mi la batería me suena a rarebell 100%"

Por schenk

"Al final me decidí por LOVE AT FIRST STING, ahora mismo subo la reseña a la

web."

Por Noche de Rock

"He visto este post tarde... yo hubiera votado por el Blackout, es mi favorito,

esta lleno de riffazos."

Por Lozoot

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 64: CREDENCE CLEARWATER REVIVAL - Cosmo's Factory \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Hace poco hablábamos en el foro de bandas con momentos creativos desbocados,

cortos pero intensos, momentos que vistos con el tiempo parecen impensables por

la cantidad de buenos temas compuestos en breves espacios de tiempo. No muchas

bandas pueden presumir a ese respecto de una creación tan basta y selecta en un

espacio tiempo como la Credence. Apenas cinco años, siete albumes de estudio y

una herencia que perdura hasta nuestros días, desde hace cuarenta años, en los

que no ha pasado un lustro sin su correspondiente disco recopilatorio.

Nos centramos este mes en su quinto disco, al que en wikipedia llama el “culmen

de una etapa prolífica”, no es broma, en Julio de 1970 se cumplían exactamente

dos años desde la publicación del primero y aun les daría tiempo a sacar otro

ese mismo diciembre. Junto a indiscutibles singles como "Lookin' Out My Back

Door", "Travelin' Band" y "Up Around the Bend" el album se completa hasta un

total de once temas incluyendo cuatro versiones que dejan claro que la música

de Creedence Clearwater Revival tenía fuertes raices en el rock primigenio y el

blues.

Con la excepción de “I Heard it Through the Grapewine” en la que derivan a una

jam más propia de un disco en vivo se puede calificar todo el material incluido

en Cosmo's Factory como directo. Al contrario que muchas otras bandas

contemporaneas, centradas en la psicodelia y el progresivo Fogerty prefería ir

al grano en sus composiciones y tal vez por eso nos ha legado una buena

cantidad de música radiable y por tanto reconocible incluso por aquellos que

sólo han escuchado rock sin poner ninguna intención en ello.

Cosmo's factory, pese a su indudable éxito comercial y de críticas,

significaría el principio del fin de la Credence. El ritmo de grabaciones y

giras dejaría exhausta a la banda y comenzarían las tensiones distanciando a

John Fogerty del resto y especialmente de su hermano Tom, que abandonaría el

grupo apenas un año después presagiando el final de CCR.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"(Imagen) Bueno, pues tras el pequeño sondeo que hice el mes pasado he decidido

que este sea nuestro nuevo clásico. Me gustaría que opinaséis sobre él, si os

gusta, si no, si os mola el [...]"

Por Noche de Rock

"Yo esta semana he estado escuchando este otro: (Imagen) así que no puedo

opinar del otro, que no le tengo fresco. "

Por bill

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=65

As it appears live November 23, 2017 4:05:04 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=66 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 17 Nov 2017 06:51:52 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1114

HIGHLIGHTS

Shine\_One

[Shine\_One]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 66: THE KINKS - The Kinks are the Village Green Preservation Society

\*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Eran los finales de los sesenta y las bandas de rock estaban sumidas en una

especie de resaca post Mayo del 68. Grupos como los Rolling Stones habían

sacado el “Beggars Banquet”, los Beatles sacaban su “White Album”, los Zombies

su “Oddesey And Oracle”, y en la costa oeste de EEUU los Doors su “Waiting For

The Sun”, o Janis Joplin, con su Big Brother And The Holding Company, sacaban

“Cheap Thrills”. Todo el mundo estaba dominado por los hippies…. ¿Todo? ¡No! En

un ejercicio de desapego a la escena dominante aparece “The Village Green

Preservation Society”, un homenaje a la verde campiña inglesa, a sus formas de

vida, y a la gente sencilla que la habitaba.

El disco comienza con los que, para mí, son algunos de los mejores temas de la

banda. Las cuatro primeras canciones “Village Green Preservation Society”, “Do

You Remember Walter”, “Picture Book” y “Johnny Thunder” son cuatro pepinazos en

toda regla y composiciones que querría para sí cualquier grupo. Sencillas

orquestaciones, guitarras vaporosas y coros celestiales. Derivando el rock de

sus inicios hacia el pop maravilloso que caracterizará para siempre la carrera,

tanto del grupo, como de Ray Davies en solitario.

“Big Sky” y “Sitting By The Riverside” invitan a la vida contemplativa, mirando

al cielo y la vida pasando mientras el agua de los ríos fluye sin cesar.

La nostalgia amarga es un tema recurrente. Dice “Animal Farm”: “GIRL, ITS A

HARD, HARD WORLD, IF IT GETS YOU DOWN DREAMS OFTEN FADE AND DIE IN A BAD, BAD

WORLD. I´LL TAKE YOU WHERE REAL ANIMALS ARE PLAYING AND PEOPLE ARE REAL PEOPLE.

NOT JUST PLAYING”. Esta visión se repite con frecuencia a lo largo del resto

del disco.

En un principio este álbum fue concebido como un disco en solitario de Ray

Davies, ya que no sabía si se adaptaría al grupo, dado el carácter sosegado de

las canciones. Al final se sacó como álbum de los Kinks, pero tuvo un éxito

bastante escaso en su momento. En aquella época ninguna de sus canciones era

susceptible de ser sacada como single (posteriormente esto se demostró como

erróneo, ya que por ejemplo “Picture Book”, que no fue single inicialmente, fue

utilizada en un anuncio de Hewlett-Packard con un éxito bastante notable).

“Starstruck” fue el único single, aunque no alcanzó ningún buen puesto en las

listas de ventas.

Curiosamente, con el paso de los años sí se ha apreciado su calidad, siendo el

disco más vendido de su carrera y, para muchos fans, su mejor trabajo.

Comentario por Javichachi

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Discazo!"

Por Javichachi

"¡OBRA MAESTRA! (que diría Pumares)."

Por Aquí un amigo

"maravilloso disco, de los primeros con letras de temática adulta (no porno ni

fulbol, lo otro...)"

Por ramón, el electrón

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1078

SU\_TA\_GAR

Maitasunari\_Pasioa

[Maitasunari\_Pasioa]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 67: SONIC YOUTH - Washing Machine \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

El planteamiento de partida era complejo. Elegir el disco más representativo de

Sonic Youth, un grupo con un estilo completamente personal, que evoluciona, que

tiene 16 álbumes de estudio, además de otro buen número de EPs, Bootlegs

oficiales y recopilatorios. ¿Cómo afrontamos esa elección? ¿Números de ventas,

crítica especializada, opinión de fans, gustos personales?...

Así qué decidí ceñirme a la sugerencia de quien lo encargó y escribir unas

líneas sobre el Washing Machine.

Se trata del décimo disco de estudio de los neoyorquinos, editado en 1995,

probablemente uno de los más "anti-comerciales", y de los más personales.

Como características de este disco podemos comentar la experimentación llevada

a lo que fue hasta entonces su mayor extremo (después vendrían otros como

"Goodbye 20th Century, que dio un paso más allá), estructuras complejas,

atonalidad casi permanente, desarrollos instrumentales prolongados y

cambiantes, tres canciones sin bajo y rechazo por lo comercial, coincidiendo

con el auge de la música alternativa de la época (aunque paradójicamente

llegaron a hacer un "radio edit" de Diamond Sea, canción que cierra el disco y

cuya duración supera los 19 minutos).

Además, como curiosidad, cuenta con la colaboración a la voz de Kim Deal (The

Pixies/Breeders) en el sexto corte, Little Trouble Girl.

Hablar de estos conceptos en un disco de Sonic Youth puede parecer un tanto

redundante, ya que Sonic Youth los lleva implícitos para todo aquel que los

conozca. Pero en esta ocasión la banda creó un álbum en el que se identificaron

plenamente, en mi opinión sincero y muy interesante, que apuntaló un poco más

las directrices de su forma de entender el Noise Rock, una base sobre la que

continuar avanzando, y un disco de referencia para muchos.

Comentario por Neo

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"No puedo con ellos."

Por bill

"Me gusta, mucho. Es una de mis "fuentes". También lo compré original en uan

época en que no tenía un duro, significativo."

Por Neo

"este disco y el 90% de la produccion de estos tios lo compongo yo con 4

colegas una tarde que nos aburramos. aparte de eso me lo compré cuando salió

jajaj VALE PASTA????"

Por Richard Channing

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 68: THE VELVET UNDERGROUND - The Velvet Underground & Nico \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

The Velvet Underground eran cuatro personajes de pinta extraña y costumbres

peligrosas que a mediados de los sesenta vivían en Nueva York y hacían música

rara. Andy Warhol, siempre en busca de freaks a los que explotar, se topa con

ellos y se convierte en su manager; pero piensa que el grupo necesita una

imagen con gancho, así que les trae a la supermodelo alemana Nico para que

cante con ellos. Con la formación ya completa, Warhol envía al grupo de gira

por los Estados Unidos y consigue que el sello Verve, especializado en jazz,

publique su primer álbum en 1967.

A grandes rasgos, así es como nace uno de los discos más influyentes de la

historia del rock. Un trabajo en el que un manto de sonido bastante chatarrero

(que tiene muy poco que ver con el preciosismo de algunos de los discos

posteriores del grupo) da cobijo a rock’n’roll clásico, porque “Run, Run, Run”,

“Waiting for the Man” o “There She Goes Again” o la primera parte de “European

Son” no dejan de ser canciones de rythim’n’blues con ritmo machacón a lo Boo

Didley. También hay pop puro en el sonido suave de “Sunday Morning”, “Femme

Fatale” o “I’ll Be Your Mirror”. Pero lo que marca el abismo entre este álbum y

el resto del rock de la época es su sintonía con las vanguardias experimentales

de mediados del siglo XX: el minimalismo, que se hace presente en el sonido

primitivo, repetitivo e hipnótico del grupo, (muy claro en “All Tomorrow

Parties”, en “Venus in Furs” o en “Heroin”), y el ruidismo del chirrido de

cuerdas disonantes que arden entre distorsión y feedback, llevados al límite en

“The Black Angel’s Death Song” o en “European Son”.

Echar un repaso a los protagonistas de esta película puede ayudar a comprender

cómo fue la gestación de este disco. Así, Lou Reed ejercía de líder de la

banda. Fue el responsable de las letras del album y en los créditos figura como

compositor único de nueve de los once temas. Siempre ha sido un ogro, pero en

aquellos años además solía comportarse como un tarado que conseguía caer mal a

todo el mundo. Siempre me ha hecho gracia esto que John Cale dijo en una

entrevista. “En aquellos días Lou estaba muy bien pagado de sí mismo y estaba

muy amariconado. Le llamábamos Lulú”. ¿Qué os parece eso, fans de Metallica?

John Cale era el tío de la viola eléctrica. Venía de Gales, tenía formación

musical clásica y anteriormente había colaborado con John Cage, Iannis Xenakis,

LaMonte Young... así que sería el vínculo entre la banda y las vanguardias. La

formación se completa con Moe Tucker, la andrógina que aporreaba de pie un set

mínimo de batería, y el guitarra y bajista Sterling Morrison, de quien no se me

ocurre nada especial que contar.

A pesar de su aspecto angelical, Nico tenía una personalidad un tanto

tormentosa; esto, unido a que los miembros la Velvet entendieron su presencia

como una imposición, hizo que desde un primer momento sufriera el rechazo del

resto de la banda. Ella esperaba protagonizar todas las canciones del LP pero

finalmente solo le dejaron cantar tres. Su participación fue uno de los

caprichos de Andy Warhol y su colega Paul Morrisey. Ellos fueron quienes

sacaron al grupo de gira y consiguieron que se grabara el disco. Warhol también

diseñó la portada del plátano, que en bastantes ediciones del LP consistía en

una pegatina que al despegarla dejaba a la vista un bonito plátano rosa del

amor. Y ambos les dejaron tirados cuando se aburrieron del rock. Warhol debió

de ser un tío bastante capullo, pero si su nombre no hubiera estado asociado al

proyecto es más que probable que la Velvet nunca hubieran conseguido salir del

barrio de Queens.

Prácticamente nada de lo que rodea a “The Velvet Underground & Nico” resulta

amable o complaciente. Bien por su salvajismo o bien por su sofisticación, nada

de este disco se acerca a lo que se esperaba que un grupo de rock hiciera en

1967. Buena parte de las letras cuentan historias sobre drogas, sexo chungo y

violencia. Incluso en momentos aparentemente más apacibles como “Femme Fatale”

o “I’ll Be Your Mirror” dejan ver una psicología un tanto retorcida. De hecho,

a pesar de la brutalidad explícita, los propios textos del grupo marcan

distancias respecto a lo que cuentan. El crítico Alex Ross habla de canciones

“con una emoción insulsa, no sentimental (...) dejando al oyente con al

desagradable sensación de que estas canciones a menudo nostálgicas sobreviven

al capricho de una cruel autoridad”. Todo esto encaja con lo que la banda hacía

en directo por aquel entonces. Ronnie Cutrone (¡toma apellido!), uno de sus

colaboradores en aquella época, describe cómo eran sus conciertos: “Salíamos,

nos pinchábamos, levantábamos pesas, disparábamos flashes a los ojos del

público, los amenazábamos con látigos, simulábamos actos sexuales mientras las

películas de Andy Warhol se proyectaban sobre nosotros y la Velvet tocaba de

espaldas”.

Este interés por disgustar a todo el mundo sin distinciones se tradujo en una

indiferencia general. La repercusión del disco fue nula en el momento de su

lanzamiento, y no empezó a ser reconocido hasta algunos años después, cuando el

propio grupo ya había suavizado su propuesta. Desde entonces, su popularidad no

ha dejado de crecer, hasta llegar a ser mayoritariamente considerado como uno

de los elementos más audaces de la historia del rock y como uno de los discos

más influyentes que se hayan publicado.

Comentario por Carlos Caneda

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"yo de lo q ha hecho Lou Reed soy más de Lulu."

Por Sewin

"Me abuuuurroooooo!!!! (Imagen)"

Por bill

"EL disco."

Por el panoli optimista

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Quiero ser Santa \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1053

EL\_RENO\_RENARDO

Meriendacena\_con\_Satán

[Meriendacena\_con\_Satán]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 69: PARADISE LOST - Draconian Times \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

¿Cuántos años tienen que pasar desde que sale un album para que podamos hablar

de él como un clásico? No lo se, lo que si se es que en los noventa nadie

dudaba que los grandes de los setenta lo eran, y también se, que mucha gente

que era un bebé cuando salió este disco ya son oyentes con uso de razón y

siguen recuperándole como una referencia, así que creo que ya podemos decir que

el Draconian es un clásico en toda regla. Tal vez no uno de esos clásicos que

transcienden las fronteras del rock y del metal para convertirse en clásicos de

la cultura popular, pero definitivamente si una pieza importante de nuestra

subcultura.

Otra cuestión que podría traernos de cabeza es si Draconian Times es el disco

más representativo de Paradise Lost o no. Los más puristas seguramente optarían

optarían por Gothic o Icon, discos en los que encontramos a unos Paradise mucho

más crudos y fieles al sonido que les vió nacer, ese sonido que luego marcaría

a centenares de bandas en todo el mundo. Sin embargo, el número de reediciones,

la reciente recuperación de Draconian Times al completo en la grabación de un

DVD en directo y finalmente el número de ventas de este disco apuntan a que no

estamos equivocados al recomendarle a quien no conozca a la banda y quiera

acercarse a su sonido.

El crecimiento de la banda desde sus primeros discos, y especialmente desde el

lanzamiento de Icon (que les proporcionaría su primera gira realmente

importante junto a Sepultura), permitiría que la producción diese un salto

cualificativo importante. Toda la banda giró hacia un sonido más accesible,

alejado ya de los guturales, pero manteniendo voces rasgadas y agresivas,

incluyendo más guitarras limpias y dando especial importancia a las atmósferas

de teclados, consiguiendo un sonido que se alejaba del doom para acercarse a un

metal con tintes góticos y estribillos asequibles. En la faceta de las letras

mantenían su áurea de oscuridad, desde el nombre de la banda dedicado al famoso

poema de John Milton, siempre han acercado su lírica a temas como la depresión,

la frustración o la tristeza. Muy comentada fue la inclusión de la voz de

Charles Manson en el segundo single extraido, “Forever Failure”, reafirmando el

interés de la banda en la carta oculta del ser humano.

Así pues, Draconian Times es un disco que podemos considerar central, en la

carrera de una banda que no ha tenido miedo de girar el timón cuantas veces

haya sido necesario, y que curiosamente, pese a ello siempre han mantenido unas

señas de identidad muy reconocibles, que les han reafirmado como una de las

bandas más importantes e influyentes de las dos últimas décadas.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"estoy de acuerdo, aunque para mí la etapa previa al "Icon" tiene una dimensión

distinta, sobretodo los dos primeros. Pero desde que cambiaron de estilo, para

mí el mejor es el [...]"

Por Douglas Quaid

"lo que también se habló la leche es de la voz a lo Hetfield... una puta obra

de arte de principio a fin Ahora ya me cansa un poco de tanto oirlo pero es sin

duda de sus mejores discos (más [...]"

Por KARONTE

"amen, hermano! DISCACISIMOOOO!!! mi favorito de paradise lost."

Por kind lover

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 70: BAD RELIGION - No Control \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Comenzaba una nueva década y algunos empezábamos a entender la vida de otra

manera. Eran tiempos de cambios interiores, de descubrimientos, de ver pasar

los días sin pensar en el mañana. Días en los que lo más importante era sacarse

un truco nuevo con el patín, jugar al baloncesto o conseguir que algún colega

te dejase una cinta de cassette TDK con un disco grabado en cada cara y algo de

relleno para completar el tiempo de más que quedaba libre. Así llegó a mis

manos una cosa sencilla, barata, reutilizada, con un sonido atroz, hoy en día

en desuso, pero que indudablemente me hizo empezar a entender la música de otra

forma. Supongo que todavía haya gente que conserve esa mítica cinta con el

Suffer, el Againt the Grain y el No control grabados del tirón. Casi 50

canciones que parecían iguales pero no lo eran, que te hacían circular la

sangre a mayor velocidad y que, como alguna bebida de ahora proclama, "te daban

alas".

La mejor trilogía de punk rock que se ha hecho jamás y que posiblemente tiene

su culmen en el disco que nos ocupa: NO CONTROL. Así con mayúsculas, porque

nunca en la vida he vuelto a experimentar lo que sentí al escuchar seguidas las

cinco primeras canciones de este disco. Un comienzo irrepetible, de apenas seis

minutos y que resumía toda fuerza, velocidad y melodía de la música de Bad

Religion. Change of ideas + Big bang + No control + Sometimes i feel like +

Automatic man. Casi nada. El tanden Graffin/Gurewitz funcionando a todo motor y

dando en el clavo una y otra vez.

Cuando me ponía esta cinta en el Walkman Aiwa a todo trapo daba igual lo que

pasara alrededor. Daba igual lo que dijeran las letras (más adelante leí

traducidas casi todas y pude entender toda la importancia que tenían), cómo

sonara la cinta o cómo fueran los riffs de guitarra. No hacia falta pensar,

solo sentir.

Un disco de 1989 y que junto a los otros dos nombrados anteriormente (Suffer -

1988, Against the grain - 1990) sentaron la base de un nuevo estilo. Poco mas

de veinticinco minutos que marcaron la historia de la música y la vida de

alguno de nosotros.

Comentario por Bill

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"joder, yo tambien tuve la mitica cinta con el no control, suffer y against the

grain... ke cojones, no la tuve, aun la conservo!!!"

Por rotten

"+1"

Por jandro\_storm

"Yo también creo que la tengo por ahí. Y el No control en cinta original."

Por bill

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 71: BLIND GUARDIAN - Somewhere far Beyond \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Blind Guardian se forman a mediados de los ochenta, publicando su primer album

en 1988. Sus primeros albumes se pueden etiquetar bajo el paraguas del Power/

speed metal en la rama alemana. Osea, se pasaron sus primeros años siendo los

discípulos aventajados de Helloween. Incluso la mano de Kai Hansen se dejó

notar a modo de colaboración e influencia. Su principal seña de identidad, una

lírica cercana a la fantasía heroica de autores como Moorcock o Tolkien se deja

notar desde su primer album, aunque la banda también se reconoce fan de Stephen

King o Frank Herbert.

No se puede hablar de un cambio radical en Somewhere far Beyond, pero si de que

las piezas que habían ido colocando en sus tres anteriores trabajos acaban de

encajar pasando de ser una banda que desarrolla un estilo creado por otros, a

dejar su propia impronta y convertirse inmediatamente en referencia para grupos

posteriores. No en vano, fue este el disco que les permitió girar por primera

vez fuera de Alemania.

En Somewhere... los arreglos crecen, incorporan nuevos elementos como guitarras

acústicas, teclados orquestales o gaitas, las canciones se magnifican y

comienzan a sonar mucho más épicas, sin llegar al millón de capas y voces

superpuestas que podemos ver en sus últimos trabajos, sin perder esa crudeza

que les caracterizaba al principio, pero acercándose ya al concepto por el que

todos reconocemos a Blind Guardian. Además Andreas Marschall que ya había

ilustrado “Tales from the Twilight World” repite en este album y se convierte

por tanto en portadista fetiche de la banda.

La colección de temas es memorable. Desde la propia “Somewhere far Beyond”,

pasando por “Time what is Time”, “Journey through the Dark” o las

imprescindibles “The Bard Song” partes uno y dos. En muchas ediciones nos

encontramos con una versión de “Spread Your Wings” de Queen, que ya nos daba

pistas de algunas de las notables influencias en el camino musical que

recorrerían en los próximos albumes.

En la lírica nos encontramos con un brillante trabajo de homenaje a una

realidad fantástica más allá de esta. La Torre Oscura de Stephen King, el

multiverso de Michael Moorcock, el Hobbit de Tolkien, Fausto en versión de

Christopher Marlowe e incluso Blade Runner de Ridley Scott (Philip K. Dick)

sirven de inspiración a Hansi.

No nos duelen prendas a la hora de decir que este album es indispensable, no

sólo en la carrera de Blind Guardian, si no en la discoteca de cualquiera que

quiera enterarse de lo sucedido en los últimos veinticinco años de Heavy Metal.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"mi tema favorito es "The Bard's Song: The Forest". Me parece super épico"

Por Douglas Quaid

"Luego siempre me ha parecido un grupo que hace unas versiones cojonudas y el

Spread Your Wings de Queen, lo bordan"

Por Satanuco

"+1"

Por pacogurb

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Otro día se va... \*\*\*\*

Disco de la Semana

902

ÓRBITA

Base\_Tranquilidad

[Base\_Tranquilidad]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Le\_Gamaar

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 72: BARRICADA - No Hay Tregua \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Ya me daba hasta vergüenza, que después de más de setenta discos comentados en

esta sección, no hubiésemos hecho parada en alguno de la banda que puso nombre

a este programa. Tal vez el homenaje más evidente hubiese sido elegir su primer

álbum, pero lo cierto es que practicamente cualquiera de sus ocho o nueve

primeros discos podrían ser catalogados como clásicos sin tener que pedir

disculpas por ello.

Al final me he decantado por No Hay Tregua, tal vez porque su canción insignia

consiguió romper las barreras del rock&roll y transcender hasta el público

generalista, que se pasó más de una década cantándola en las verbenas. Nunca

dejó de sorprenderme el hecho de que su canción más popular sea posiblemente la

que tiene una letra más cruda de toda su discografía. Siempre me he preguntado

si todos esos cantantes eran conscientes de lo que estaban diciendo.

De cualquier manera, resobes aparte, nos encontramos ante un disco lleno de

temas que están grabados a fuego en la cabeza de cualquiera que estuviese vivo

a mediados de los ochenta. “Contra la Pared”, “Campo Amargo”, “Písale”,

“Okupación” o “Juegos Ocultos” nunca se han despegado del repertorio favorito

de los fans, ni de cualquier bar que pinche rock en castellano.

Y es que No hay Tregua (El Album) significó un gran salto en la carrera de

Barricada. El trabajo duro de sus dos primeros discos y el creciente

reconocimiento por parte de los seguidores hicieron que RCA se interesase por

la banda. Abandonan su anterior casa Soñua con el consiguiente descontento de

parte de sus oyentes en el Pais Vasco. Sin embargo los Barri resultaron una

fiera difícil de domar, y la censura que la multinacional les intentó imponer

no dio sus frutos, gracias en parte a la cabezonería de su productor, Rosendo

Mercado. Al final, todo terminó como el rosario de la aurora y RCA y Barricada

separaron sus caminos. Pero su fugaz colaboración nos dejó esta joya que les

abrió definitivamente las puertas del resto del estado.

La constancia de Barricada, su honestidad, ese no doblegarse nunca y hacer

siempre las cosas como se debe han hecho que sigan teniendo un hueco en el

corazón de muchos de nosotros a pesar del tiempo pasado y que discos cómo el

que este mes recomendamos sigan estando entre nuestros favoritos de todos los

tiempos.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"(Imagen) Ya tenemos clásico para el mes de Mayo. Me gustaría saber vuestras

opiniones sobre este disco, y sobre barricada, así en general."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Otro día se va... \*\*\*\*

Disco de la Semana

902

ÓRBITA

Base\_Tranquilidad

[Base\_Tranquilidad]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Le\_Gamaar

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 73: METALLICA - ...And Justice for All \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

El 27 de Septiembre del año 1986, de camino a Copenhague el autobús de gira de

Metallica perdió el control y acabó aplastando a Cliff Burton. Sólo hacía tres

años desde el lanzamiento de su primer disco, y poco más desde que

estabilizasen la formación clásica, sin embargo, aunque en perspectiva pueda

parecer poco tiempo, esos primeros años fueron los más importantes en la

carrera del grupo y Burton resultaba una pieza dificilmente sustituible.

El grupo decidió continuar adelante y eligió a Jason Newsted de Flotsam and

Jetsam como nuevo bajista. Aunque finalmente con el paso de los años Newsted

acabó representando para muchos al METAL en Metallica, por su firme e

irreductible actitud en directo, en estos primeros años lo tuvo realimente

dificil para conseguir el afecto de los fans, que le verían durante mucho

tiempo como el eterno sustituto.

Tras el final de su interrumpida gira y la grabación del EP Garage Days Re-

Revisited que sirvió de presentación para Newsted tocaba pensar en un nuevo

album, el punto de inflexión era muy importante y el listón estaba muy alto,

pero Metallica consiguieron firmar uno de los discos más importantes de su

carrera ...And Justice for All.

Es por todos supuesto que los eventos anteriores acabaron por condicionar en

gran manera el disco. Newsted no tenía opinión en la mezcla, y Hetfield y

Ulrich se centraron en sus propios instrumentos sin hacer caso al sonido

global, o tal vez tenían miedo de cómo iba a ser juzgado su nuevo bajista, pero

lo cierto es que ...And Justice for All pasó a la historia como el album de

Metallica en el que el bajo no se escucha. Por otro lado, y ya centrados en la

composición de los temas, este disco es sin duda el que tiene un ambiente más

agobiante y oscuro, fruto sin duda del dificil momento por el que estaban

pasando.

La complejidad rítmica y en general compositiva del disco fue fuente de

inspiración para muchas bandas posteriores entre las que podemos incluir un

abanico que iría desde Dream Theater hasta Opeth. Metallica hicieron techo a

este respecto, en el estudio fueron capaces de dar un 150% de si mismos, pero

en la gira posterior reconocieron la dificultad de interpretar los temas que

habían compuesto y afrontaron su siguiente disco de una manera mucho más

directa y menos progresiva.

...And Justice for all nos dejó para la historia del rock temas imprescindibles

en la historia de la banda. Los sencillos escogidos fueron Eye of the Beholder,

Harvester of Sorrow, ...And Justice for All y One, aunque es dificil escoger

temas representativos ya que todos son de muy alto nivel. Su último single,

inspirado en la historia de Johnny Cogió su Fusil daría lugar al primer

videoclip de la banda, lo que junto a su primer Grammy como mejor canción y su

nominación como mejor album (que finalmente ganaría Jethro Tull) les abrirían

definitivamente las puertas del Mainstream y pondría punto y final a su etapa

más clásica.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"ya te digo! así sí que suena de puta madre!"

Por Douglas Quaid

"Genial!"

Por torchman

"putos metallica!!!"

Por Ch

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 74: EAGLES - Hotel California \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Si tengo que hablar de los Eagles cualquier ejercicio de objetividad se va

inmediatamente al garete de forma innegablemente voluntaria. Supongo que es

algo que nos pasa a todos cuando se nos toca alguno de esos elementos que se

fundieron con nuestra propia esencia desde el mismo momento de su

descubrimiento. En el caso del disco Hotel California, esa subjetividad se

multiplica por mil hasta el punto en que dejo de ser un mero fan para

convertirme en un cruzado y amantísimo defensor de ese Santo Grial que supuso

la música para mí.

Hablando propiamente del disco habría que empezar diciendo que estamos ante una

de las cinco intros más famosas de la historia: Tocata y fuga en Re menor de

Bach, 5ª Sinfonía de Bethoven, Bohemian Rapsody de Queen, Stairway to Heaven de

Zeppelin y Hotel California. Todo humano sobre la tierra o fuera de ella

reconoce e identifica al instante los primeros acordes de estas obras. No he

descubierto nada, ya lo sé, pero es obligado poner las cosas en su sitio.

Analizar el por qué de ese sublime momento de inspiración sería, cuando menos,

complicado y farragoso para el que no esté familiarizado con los “palabros”

propios de la armonía musical. Si nos atenemos además al hecho de que la Musa

está presente al cien por cien en el resto del disco, el análisis técnico

podría resultar aburridísimo e insufriblemente largo. No tendrá lugar así que

no hay que alarmarse. Me ceñiré solo a los términos que manejo, que hablan de

atmósferas y, si acaso, un poco de historia. Empezamos:

En 1976 los Eagles ya habían conseguido el estatus de banda de referencia en

Estados Unidos. Con sus anteriores cuatro discos habían plagado las radios con

éxitos que llegarían, con el tiempo, al grado de clásicos. Take It Easy,

Desperado o Lyin’ Eyes eran a esas alturas canciones de cabecera de millones de

jóvenes más o menos afines al Southern Rock, que era por donde se manejaba el

grupo en sus comienzos. Lógico por otra parte si tenemos en cuenta que Don

Henley y Glenn Frey venían de ser parte de la banda de la inconmensurable (por

razones de talento y otras más carnales) Linda Ronstad. Habían sufrido ya su

primera baja; la del guitarrista principal Bernie Ladon, al que las nuevas

inclinaciones del grupo hacia el Rock, dejando lo “southern” un poco más de

lado, no acababan de agradarle. Para entonces, cada cosa que hacían estaba en

el punto de mira de la prensa musical y, por ende, de sus fans. Por supuesto su

próximo disco era lo que más preocupaba a todo el mundo y ellos estaban al

tanto de que un paso en falso sería la diferencia entre convertirse en una

súper banda o de comenzar a asumir un posible declive.

Las cosas en la Primera División del mercado musical funcionan de esa forma. O

blanco o negro. O acabamos en la gloria o bajamos de categoría. No hay término

medio ni lugar para las medias tintas. Claramente los primeros en ser

conscientes de la situación eran los propios Eagles. Por lo pronto habían

reforzado sus filas con el fichaje de Joe Walsh lo cual les convertiría en el

combo perfecto. Con esa pesada premisa de -no cagarla- y hacer un trabajo que

les situara en el trono que llevaban cuatro años tratando de conquistar

entraron en el estudio para componer y registrar la obra que, hoy en día, es su

disco más conocido y reconocido.

Nadie imaginaba, no sé siquiera si ellos mismos, lo que representaría el

resultado de aquellas sesiones de grabación para el grupo, el mercado y la

música Americana. La primera regla que se rompió con su edición fue la de

incluir un single de más de seis minutos que acababa con un solo de guitarra

interminable en lugar de hacerlo con el prototípico y rentable ensalzamiento

del estribillo. No dudaron, no transigieron a las normas de la industria y la

historia les dio la razón. No solo eso sino que dieron luz a una de las

canciones más emitidas por todas las estaciones de radio del mundo.

Era imposible no caer rendido ante todos los colores que se iban creando y

superponiendo a medida que todas esas guitarras (al menos cinco) iban

desarrollando los acordes de Hotel California. Y es que si hay algo

insoslayable en la música moderna es lo afortunado del encuentro entre Joe

Walsh y Don Felder como guitarristas al servicio de las composiciones de Glenn

Frey y Don Henley. La voz de este último también sería determinante en el

carácter dramático de la canción así como su ambigua letra que, para algunos

hoy, sigue siendo un delicioso enigma.

Sin embargo, cualquiera que haya tenido esta obra maestra en sus manos y en sus

oídos podrá dar cuenta de que los Eagles no son sólo Hotel California como

canción. Los fragmentos en los que se divide el disco son, cada cual en sí

mismos, un soberbio y suculento alarde de composición. El melodramático paisaje

Country de New Kid In Town. Las energías del riff de Life in The Fast Lane. El

carisma y calidad cromática de Wasted Time con su reprise orquestal. Victim Of

Love, tan solvente e indicada para abrir la cara B. La quietud con la que Walsh

canta su Pretty Maids All In A Row. Envolvente como la brisa en el desierto de

Arizona la textura de la voz de Randy Meisner en Try And Love Again. Y para

acabar igual de bien que se empezó; el tierno y épico homenaje a la conquista

del oeste titulado The Last Resort.

Las cosas nunca son porque sí. Al menos en el mundo de la creación y mucho

menos cuando esa creación ha de ser expuesta a juicio ante el gran jurado de la

industria musical. Por si fuera poco todavía queda la comparecencia ante el

tribunal más supremo de todos; los fans. Que si bien son, como su propia

definición indica, fans también son exigentes a la par que volubles y eso les

hace, en sus decisiones y sentencias, implacables. Así que si Hotel California,

como canción o como disco, ha llegado indemne hasta 2013 (¡treinta y siete

años!) puedo decir sin temor a equivocarme que es por culpa de su propia

grandeza. Tiene que haber algo mágico y hermoso en esta obra si ha sobrevivido

a una sociedad como la nuestra que se rige por lo inmediato y que no tiene

miedo a dejarse enterrar cada día más por lo insustancial. Lo mejor de todo es

que entonces, algo de esa magia y hermosura, quizá también esté en nosotros.

Hotel California 1976;

Don Henley - Batería y Voz

Glenn Frey - Guitarra, piano y Voz

Randy Meisner - Bajo y Voz

Don Felder - Guitarra

Joe Walsh - Guitarra, órgano y Voz

Comentario por Phil Grijuela

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Voy presentando el que será clásico del mes de julio en Noche de Rock. En un

ratillo cuelgo la reseña que ha escrito Phil Grijuela para nosotros."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=75 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 9 Nov 2017 00:42:40 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tienes ni Puta Idea de RNR \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1113

STREET\_VIPERS

Devil's\_Doorbell

[Devil's\_Doorbell]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 75: THE ALLMAN BROTHERS BAND - Eat a Peach \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Corría el año 1972 cuando se editó lo que es para muchos uno de los más

brillantes álbumes de rock sureño de todos los tiempos, auténtica esencia de

este estilo musical que tan en boga estuvo durante la primera mitad de la

década de los años setenta y que había encontrado en esta banda formada por los

hermanos Duane y Gregg Allman junto a Dickey Betts, Berry Oakley, Butch Trucks

y Jai Johanny Johanson, uno de sus mayores embajadores.

El disco supuso el cuarto trabajo de la banda y logró llegar al número 4 en las

listas norteamericanas, suponiendo en aquel entonces su mayor éxito comercial,

siendo el paso decisivo para alcanzar la cima de su éxito llegando al número #1

con el siguiente trabajo (Brothers & Sisters). Este álbum también supuso el fin

de la primera era de la banda, al ser el último en contar con el malogrado

Duane Allman, fallecido en un accidente con su moto. Un año más tarde Berry

Oakley perdería la vida también en un accidente de moto, llegando a grabar solo

dos canciones del ya citado Brothers & Sisters.

Duane por su parte llegó a participar en seis de los nueve cortes de Eat a

Peach. Una de las grandes singularidades de este álbum que tiene que ver

directamente con su muerte, es la re-grabación de “Melissa”, una canción de la

primera época, escrita por Gregg Allman en 1967 y grabada en 1968 para un álbum

que no se llegó a editar (años más tarde apareció editada en el álbum Duane &

Gregg Allman. Siendo una de las composiciones de Gregg favoritas de su hermano

Duane, se volvió a grabar tras la muerte de éste y se incluyó en el álbum,

siendo uno de los singles, y ni que decir que se encuentra entre mis diez

canciones favoritas de todos los tiempos.

El álbum lo abre otra composición de Gregg Allman, “Ain't Wastin' Time No

More”, grabada tras la muerte de Duane y que junto al instrumental “Les Brers

in A Minor” de Dickey Betts sirvieron para afianzar a la banda y afrontar la

ausencia del reputado guitarrista. Memorable también el cuarto corte del álbum,

una Jam en directo desde el Filmore East de Nueva York, basada en el canción

“There is a Mountain” del cantautor escocés Donovan, que hace las delicias de

los amantes de las jam sessions en su más de media hora de duración. También

grabadas en directo se encuentran los clásicos de blues “One Way Out” de Sonny

Boy Williamson II & Elmore James y “Trouble No More” de Muddy Waters. Una

composición a cargo de Gregg y el bajista Berry Oakley ocupa el séptimo corte

del disco, grabada en estudio, con una destacadísima labor rítmica, muestra

perfecta del característico sonido de la banda. El penúltimo tema corre a cargo

de Dickey Betts con “Blue Sky”, una balada de corte country rock grabada en

estudio, en la que la guitarra solista se alterna entre Duane y el propio

Dickey, quién por primera vez se hace también cargo de la voz. El álbum queda

completado con la acústica y preciosa instrumental “Little Martha”, compuesta

por Duane en lo que supuso su única canción compuesta exclusivamente por él en

la banda, que fue grabada por él mismo y Dickey Betts, ambos con guitarras

acústicas, sin más arreglos. Un perfecto final para el disco y una emotiva

despedida a uno de los mejores guitarristas.

Editado originalmente en un doble vinilo “gatefold” con una maravillosa

ilustración en su interior a cargo de James Flournoy Holmes, la portada del

disco fue calificada por la revista Rolling Stone como una de las 100 mejores

portadas del rock.

Comentario por Dako

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Clásico de Agosto. Me gustaría saber vuestras opiniones sobre este disco y

sobre este grupo!"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 76: THE POLICE - Reggatta De Blanc \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Cualquiera de los cinco discos de Police podrían ser reseñados como “Clásico

del mes” por derecho propio, pero ante el encargo del Amo del Calabozo me he

decantado por su segundo trabajo, Reggatta de Blanc, de 1979. Outlando’s

D’amour tiene demasiado punk de metirijillas (es bien sabido que Sting,

Copeland y Summers eran tres músicos curtidos y tirando a virtuosos que se

subieron al carro del punk para intentar triunfar aunque les tiraba más el jazz

y el progresivo), Zenyatta Mondatta parece falto de gas, Ghost In The Machine

tiene unos singles excelentes entre material muy denso y a Synchronicity,

aunque tremendamente inspirado y lleno de temazos, le falta la frescura del

principio.

Producido por Nigel Gray y grabado en los modestos estudios Surrey Sound al

igual que su debut, Reggatta de Blanc conserva parte de las intenciones de punk

de diseño, pero deja ver mucho más las habilidades musicales de los tres rubios

teñidos y sofistica su sonido. Algo así como una versión corregida y aumentada

de Outlando’s. La decisión de grabar en un estudio barato y con un productor

poco conocido pero de confianza les permitió mucha libertad creativa, puesto

que financiaron el disco con parte de las ganancias del primero y pudieron

mantener alejados a los ejecutivos de A&M, su sello.

El disco comienza de forma inmejorable con una de las mejores (si es que no es

la mejor) canción de La Policía, Message In A Bottle, con el brutal riff de

novenas de Andy Summers. Continúa con el instrumental que da título al disco y

que ganó aquella edición de los Grammy, un ejercicio de fusión entre los ritmos

reggae y atmósferas progresivas. Recupera el pulso new-wave con It’s Alright

For You, que parece una versión modernizada de Next To You. Bring On The Night

adelanta el tipo de jazz comercial que haría Sting en solitario años más tarde,

pero con un estribillo de reggae blanco marca de la casa. La cara A termina con

Deathwish, una saltarina pieza compuesta por los tres.

Walking On The Moon abre la cara B con su reggae espacial y el formidable hi-

hat de Copeland. Es el batería quien compone In Any Other Day, la canción más

macarra del disco. The Bed’s Too Big Without You es un reggae puro y duro y

otra de Copeland, Contact, aumenta la paleta con su bajo sintetizado

anticipando el sonido de Ghost y Synchronicity. Does Everyone Stare es otra

composición de Copeland (este disco es el más colaborativo en cuanto a

composición, posteriormente Sting vetaría la mayor parte de las aportaciones de

sus compañeros, llegando incluso a negarse a cantar o tocar en canciones que no

fuesen suyas) y destaca por tener un piano como motor de la canción. El

arrebato punk de No Time This Time cierra el disco a cien por hora, Police no

volvería a sonar tan rápido hasta Synchronicity.

El segundo trabajo de Sting, Summers y Copeland los colocó definitivamente en

la senda del éxito y posiblemente sea su disco más compensado. Suena fresco y a

la vez muy trabajado y sobre todo tiene un puñado de excelentes canciones.

Comentario por Absento

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Pues para el mes de Septiembre nos hemos decantado por este clásico. Nos

gustaría saber que os parece y si tenéis alguna historia personal sobre Police

que contar. (Imagen)"

Por Noche de Rock

"Cojonuti."

Por Lord Berder

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 77: DEPECHE MODE - Violator \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Hace unos años venía yo escuchando S.XXI en la radio, creo recordar que

pinchaban el Tainted Love en versión de Marylin Manson y después de acabar,

Tomás Fernando Flores hacía referencia a cómo en los ochenta, los technos y los

heavies se pegaban por la calle, y ahora era bastante común escuchar versiones

metaleras de canciones techno o remezclas techno de canciones metaleras. Es

curioso evaluar cómo la música electrónica se ha ido abriendo paso en nuestro

mundo, y cómo el rock, con su carácter fagocitador la ha asumido como propia.

Si tuviese que decidir qué grupos han tenido mayor responsabilidad en que este

hecho se produzca se me ocurrirían unos cuantos, desde Prodigy hasta Fear

Factory, pero sin duda, unos de los más representativos y pioneros en la lista

serían Depeche Mode.

Puedes llamarlo Dark Wave, o Techno Pop, o Synth Pop o como quieras, pero el

verdadero esqueleto del asunto se puede resumir en estructuras POP

interpretadas con instrumentos electrónicos. Ese pop primigenio se fue

endureciendo para alcanzar su culminación a finales de la década de los ochenta

y principios de los noventa. Sin duda el mejor momento musical de la banda, que

como suele ser habitual también coincide con la época más oscura y turbulenta

en sus vidas.

Violator vino ya precedido de la polémica, por la temática de su primer single

"Personal Jesus" que se anunció en los periódicos de mayor tirada, junto a un

número de teléfono al que podías llamar para escucharla. Le siguieron "Enjoy

the Silence", "World in my Eyes" y "Policy of Truth" que dan una idea bastante

clara de la altura de Martin Gore como compositor de todos los temas del álbum.

Si Violator puede considerarse como un álbum de música electrónica con altas

influencias rockeras, en directo sin duda la tortilla se daba la vuelta, y nos

encontrábamos con una banda de ROCK con todas las letras. También fue en esos

años en los que Dave Gahan demostró su verdadero potencial.

Tras Violator aún les quedaría un gran disparo llamado "Songs of Faith and

Devotion", aunque con un carácter e influencias ya bastante distintos. Tras ese

momento la carrera de DM ha transcurrido de forma más calmada, con algunos

altibajos, buenos álbumes y otros más flojos, pero sin recuperar nunca la

brillantez con la que iniciaron los noventa.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Nunca he prestado demasiada atención a Depeche Mode."

Por bill

"Para mi es un clásico. Y en su momento un bombazo que lanzo a Depeche Mode

como grupo superventas."

Por pierhoff

"En su momento tuve un enganchón brutal con este disco, pero puede hacer más de

diez años que no lo escucho. Tengo que pegarle otra pasada para tener una

opinión clara a día de hoy."

Por David Boring

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 78: BIG BROTHER & THE HOLDING COMPANY - Cheap Thrills \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

El primer disco de Big Brother & the Holding Company no había conseguido

retratar la fuerza que la banda había demostrado en directo en su triunfal paso

por el festival de Monterrey de 1967. Los fans se sintieron decepcionados, y el

album obtuvo un éxito bastante mediano. Tras abandonar Mainstream Records y

firmar con la todopoderosa columbia las tornas cambiaron y la banda rozó con

los dedos la cresta de la ola.

Cheap Thrills fue inicialmente concebido como un album en directo. Columbia

quería remendar el error y mostrar a la chica blanca que podía cantar blues con

toda la fidelidad posible. Para ello recogieron el sonido de un par de

conciertos en el Grande Ballroom de Detroit. Sin embargo, el sonido no

convenció ni a su productor John Simon, ni al manager de la banda, Albert

Grossman, por lo que el album fue finalmente completado en estudio. El hecho de

que Cheap Thrills se abra con la introducción en directo del mítico promotor

Bill Graham, y se cierre con Ball and Chain como única pista completa de

directo, no es casual, al igual que no lo es que la portada mienta diciendo

"Live Material recorded at Bill Grahams Fillmore Auditorium", Columbia intentó

dar la sensación de que este nuevo album SI tenía a los Big Brother que la

gente había visto en directo y a fe que lo consiguió, el album comienza y acaba

en directo y mantiene una producción cruda que no te permite abandonar la

sensación de tener a la banda enfrente de tus ojos y oidos.

El paso por columbia les produjo alguna que otra censura, el título original

propuesto por la banda era Sex, Dope and Cheap Thrills, pero la compañía no lo

aceptó. El diseño original de la portada iba a mostrar a la banda al desnudo en

una habitación de hotel, pero nuevamente Columbia y la banda no llegaron a un

acuerdo y Janis propuso utilizar unas viñetas de un historista (por aquel

entonces) underground llamado Robert Crumb. La portada se combirtió

inmediatamente en un icono.

Por desgracia para todos Janis Joplin abandonó la banda a los pocos meses de la

publicación de este disco, dejando a la banda sin posibilidad de probar la miel

del triunfo. El entorno de Janis la convenció de que el resto de los músicos

eran un lastre para ella y decidió poner un paso fuera de la psicodélia para

centrarse en los sonidos soul y blues. Los músicos que la acompañaros en sus

futuras andaduras tal vez fuesen mejores y más profesionales, pero nunca les

consideró su familia. El desarraigo creció y Janis murió a penas dos años

después.

La banda decidió seguir adelante, pero mientras Cheap Thrills alcanzó

rápidamente el número uno de las listas en USA, su sucesor Be a Brother se

quedó en el 134, lo intentaron una vez más en 1971 y finalmente se separaron,

intententando una tímida reunión que no tuvo mayor trascendecia a finales de

los noventa.

El éxito fue por tanto efímero, pero consiguieron grabar un album que quedará

en nuestra memoria para siempre, un disco clásico e imprescindible para todo

aquel que quiera conocer la historia del rock.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"(Imagen) Llevaba ya tiempo con ganas de poner este de clásico. Espero ansioso

vuestros comentarios."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 79: THE MOTHERS OF INVENTION - Freak Out \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Muchas veces me he preguntado por qué cuando cualquier persona de a pie se pone

a citar grandes músicos de la historia del rock tiende a olvidarse de Frank

Zappa. Con el tiempo he ido llegando a aventurar varias respuestas para

intentar justificar el imperdonable olvido.

Para empezar, su producción es inmensa, variadísima y por tanto, para mucha

gente sencillamente inescrutable. Pero es que además The Mothers of Invention

aterrizaron en los sesenta como un invitado borracho en mitad de una fiesta de

etiqueta. Zappa era un tipo con un particular y oscuro sentido del humor,

muchas veces sus críticas eran tan afiladas y sutiles que ni siquiera los

angloparlantes acababan de pillarle el punto, es como aquello de que cuando tu

sarcasmo es muy fino hay gente que piensa que eres una persona muy educada.

Bien, resulta que las letras son uno de los principales valores de Zappa, y si

en su propio país se perdían la mitad, es razonable pensar que los hablantes de

otros idiomas se perdiesen la mayor parte.

Zappa aplicaba su retorcido sentido del humor de igual manera en el lenguaje

estrictamente musical. Hubiese podido decidir parir singles como rosquillas,

pero la mayor parte del tiempo no le dio la gana, y cuando apuntaba directo a

la diana arreglaba de una manera tan grotesca que la gente se quedaba

estupefacta. You Probably Wondering why I'm Here o You didn't try to Call me

son dos claros ejemplos. Al final no sabias si estaba parodiando la música

popular o es que sencillamente se le había marchado la pinza. Una pregunta que,

sin duda, regresará con fuerza si te decides a continuar el "viaje" hasta que

definitivamente se tuerce.

Freak Out es sencillamente la primera bofetada de Zappa. Con el primer album

dejo absolutamente marcado el camino que seguiría durante los siguientes 25

años, osea, rodearse de los mejores músicos posibles y llevar la música hasta

niveles de locura insospechados. El disco dejó estupefacto al público en el 66

y sigue haciendo lo propio con cualquiera que se arrima ahora sin previo aviso.

Sin embargo, aunque a día de hoy ni Zappa ni su música sean habitualmente

citados como influencia podemos rastrear su legado por cualquier músico que

haya intentado saltarse las reglas desde entonces. Si Feak Out es citado como

una de las máximas influencias de The Beatles al grabar el Sgt. Peppers por

algo será. Tal vez a Zappa nunca le interesó estar en el primer plano de la

foto, pero no dudes ni un momento que su talento fue uno de los que más han

empujado la música hacia adelante.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"(Imagen) En diciembre vamos a saldar una cuenta pendiente con Frank Zappa."

Por Noche de Rock

"¡No seré yo quien se oponga!"

Por shesmovedon

"Uno de los títulos de disco más acertados de la historia, locurón absoluto."

Por Absento

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 81: WHITESNAKE - 1987 \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Poco nuevo podemos decir de una de las bandas mas grandes que ha dado la

historia del hard-rock y referente esencial para cualquier heavy que se precie.

Whitesnake se mantiene aun en activo y al frente continua el carismático David

Coverdale que ha sabido mantener al 100% sus cualidades.

Su Séptimo album originalmente no llevaba título pero se conoció en Europa como

1987, debido al año de su publicación. El álbum fue un gran éxito a ambos lados

del Atlántico con dos versiones diferentes que tuvieron espectaculares ventas.

1987 es en mi opinión como músico y acérrimo diletante un disco imprescindible

ya que capta perfectamente la esencia del grupo, que en sus origenes, no

olvidemos, tenía bastantes tintes de blues, pero que maracaron una clara

evolucíón en este punto.

Es un disco tan bueno que por momentos te puede parecer que estás escuchando un

recopilatorio, aunque lo cierto es que en cierta medida lo es, ya que "Crying

in the Rain" y "Here I Go Again" ya habían sido editados el Saints & Sinners de

1982 y fueron regrabados para la ocasión.

El resultado final es un disco lleno hasta los topes de rock duro rozando el

metal mezclado con riffs geniales que en algún momento nos pueden hasta sonar,

a un Van Halen endurecido como en “Bad boys” o en “Straight from the Heart”. Se

abre con el cañonazo de “Still of the night” pero contiene grandes tesoros como

esa cadencia de la entrada del bajo en “Looking for love” o en “Is this love”,

la contundencia atmosférica de “Crying in the rain” o “Children of the night”

que a mi me recuerda a veces al grandísimo “Dio”. Y por supuestísimo las

baladas, imprescindibles siempre, como la dulce “Here I go again” antes

mencionada o “looking for love” temazo de los de mechero arriba y voz de rompe

bragas, los pelos de punta.

Este album es una gran obra maestra de heavy-rock atemporal, e indispensable,

no sólo para entender la música de Whitesnake si no para comprender la historia

del hard rock y el heavy metal.

Comentario por Lolo Vorhees

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Bueno vale. El disco está muy guapo. Pero a partir del 1987, parece que

Coverdale se quedó trabado en 2 melodías, que repite en todos los discos

posteriores."

Por pacogurb

"Yo hoy he estado escuchando el Lovehunter"

Por bill

"Esto es una joya de disco y Sykes es un amo total de la guitarra."

Por Satanuco

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 82: DIRE STRAITS - Brothers in Arms \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

1985 significó para Dire Straits la cima de su carrera, al menos a nivel

comercial. Brothers in Arms es sin duda su album de mayor éxito y el que les

permitió conquistar de manera definitiva el mercado internacional, con casi

treinta millones de albumes vendidos. También de alguna manera significó el

inicio de su fin, ya que aunque la banda se disolvería oficialmente diez años

después, lo cierto es que en ese tiempo sólo editaron un album de estudio más,

que no consiguió igualar el reconocimiento del que hoy nos ocupa.

Brothers in Arms tiene un caracteristico sonido ochentero que lo hace

referencia al hablar de las producciones de la época, con esos sonidos

procesados de batería y bajo, y los inconfundibles arreglos de teclado y

saxofón. Fue grabado totalmente con medios digitales y editado en el novedoso

formato Compact Disc, que además incluia un 1:22 segundos más de “Money for

Nothing”. La apuesta por este formato ayudó a que la banda obtuviese las

mayores ventas de mediados de los ochenta. Un envite a la modernidad que se

confirmaba en el videoclip de la mencionada “Money for Nothing”, con una

revolucionaria animación 3D. El videoclip sería uno de los más emitidos por la

MTV, probablemente empujados por el verso que el mismísimo Sting les dedicaba

con bastante sorna en la letra .

La colección de singles es absolutamente memorable: “So Far Away”, “Money for

Nothing”, “Walk of Life”, “Brothers in Arms” y hasta un total de siete que

fueron destacados, prácticamente la totalidad del album. No es para menos,

Brothers in Arms es una increible muestra de la capacidad de Knopfler como

compositor y de su facilidad para crear distintos ambientes con su

particularisimo estilo de tocar la guitarra.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"jajajaja...como os gusta tergiversar...q no, joder...q de elegir uno de Dire

Straits, me parece q es mucho más significativo e importante el 1º , no tiene

nada q ver con la edad.....el [...]"

Por ramon

"jajajaj seguro que es de Bilbao! Ramón es ETA y amigo de zapatero"

Por el panoli optimista

"Hemos pinchado Dire Straits y comentado este hilo esta semana en el programa -

http://www.ivoox.com/922-alcest-cronome ... 616\_1.html"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 83: VAN HALEN - Van Halen \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

La tradición oral del rock, narrada de barra en barra de bar desde tiempos

inmemoriales, cuenta que Eddie Van Halen inventó el tapping. Billy Sheehan, sin

embargo, dice que no, que el ya lo hacía con el bajo varios años antes, y que

no era invento suyo, que ya hacía años que se lo había visto en directo a Billy

Gibbons. ¡Qué más da! Lo importante es que Eddie tocando de espaldas para que

nadie le copiase el truco forma ya parte del imaginario popular, y el Rock se

alimenta de leyendas que no tienen por qué ser del todo ciertas.

Gene Simmons puso el ojo y la bala en los hermanos, produciéndoles su primera

maqueta, aunque no consiguió convencer a su discográfica para firmar con ellos,

así que el disco finalmente salió con Warner. Se ve que su talento para los

negocios de Mr. Simmons aun no era conocido. En el año 1999 ya se habían

vendido 10.000.000 de copias del debut de Van Halen. Alguien en Casablanca

Records se estaría tirando de los pelos por esto cuando finalmente fue

absorbida por Mercury.

Poco más de media hora de música, incluyendo un par de versiones, del “You

Really Got Me” de los Kinks y del “Ice Cream Man” del bluesman John Brim,

(quien por cierto salió muy bien parado económicamente y pudo abrir un club

nocturno con los pingües beneficios obtenidos por los royalties). Entre los

temas originales se encuentran clásicos incuestionables como “Runin with the

Devil”, “Ain't Talking 'bout Love”, “On Fire” o la instrumental “Eruption”.

Todo espectacularmente rubricado por la fantástica voz de Dave Lee Roth.

La producción del disco ya apuntaba hacia los años venideros, y es que Van

Halen serían uno de los grupos que marcarían la pauta que seguirían muchas

otras bandas en la siguiente década: el inicio de la era de los guitar heroes y

el gusto por el rock desenfadado y divertido, con grandes espectáculos en

directo.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Trinitarias si... Pues a eso que dices de influencias al único que veo con una

clara influencia VanHaleniana o más bien de Eddie es a Nuno...no tengo ni idea

de cuales son sus [...]"

Por Rubio

"Pues así, a bote pronto, se me ocurren estos: Warren de Martini y Jake E. Lee

(RATT), CC DeVille (Poison), George Lynch, Brad Willis y Jeff Watson (Night

Ranger), Vito Bratta (White Lion), [...]"

Por shesmovedon

"Leyendo la inclusión de Vito Bratta me ha venido a la cabeza también Paul

Gilbert... No viene a cuento pero he pasado hoy mismo por las trinitarias y ya

no hay piscina seguro que desde [...]"

Por Rubio

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 84: THE STOOGES - The Stooges \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

El disco irrumpe con el tema “1969” por si nos habíamos olvidado en qué año

estábamos. Y mientras todo el mundo hablaba del amor, la paz, Vietnam y todas

esas mandangas, va un tío y dice que quiere ser tu perro. Los Stooges eran así.

Tenían sólo un puñado de canciones, cinco, porque no les hacía falta más.

Llegaban al escenario y tocaban los primeros minutos la canción y luego a

improvisar sobre la misma. Las convertían en entes vivientes, en algo

totalmente orgánico. Pero la discográfica (Elektra) no estaba por la labor de

grabar sólo cinco temas, así que Iggy se saca de la manga que tienen más temas

y acaban rellenando el disco con “Real Cool Time”, “Little Doll” y “Not Right”,

que desde mi punto de vista no están a la altura, aunque cumplen perfectamente

y no estropean la obra en su conjunto, que iba a ser una producción a cargo de

John Cale (de la Velvet Underground), y cuya mezcla final fue desechada por la

compañía Elektra por considerarla demasiado “pulida”, acabando el propio Jac

Holzman (director de Elektra) en ocuparse de la supervisión de la producción y

mezcla.

No me imagino “I Wanna Be Your Dog” sin los cascabeles que grabó el propio Cale

junto con la viola en We Will Fall. Este tema junto con Ann me traslada

inevitablemente a una de mis bandas favoritas, The Doors (una de las bazas más

importantes de la discográfica en aquellos años), y que tanto la portada como

la contraportada del álbum desprenden cierto tufillo de a dónde nos quiere

llevar Elektra o cómo pretendía vender su nuevo producto, pariendo una especie

de cruce entre Morrison y (Lou) Reed, una criatura bastarda que rezuma rock

garajero y actitud a raudales, que no sólo saben rasguear riffs, si no también

dar textura y atmósfera y color a las composiciones (y de eso sabe mucho la

guitarra de Ron Asheton). La hipnótica We Will Fall nos rompe el ritmo del

álbum para introducirnos en un éxtasis que culmina con el solo de viola a cargo

del gran John Cale. 10 minutos de gloria que nos devuelven tras su paso al rock

and roll con uno de sus grande y míticos cortes, No Fun, del que años más tarde

los Sex Pistols harían una versión rindiendo tributo a una de las raíces

genuinas del punk.

El 19 de agosto de 2005 tuve el enorme placer de poder disfrutar de la banda

original en directo desde la explanada de Botica Vieja en Bilbao. Una

experiencia inolvidable dónde repitieron una y otra vez el repertorio, que

incluía las joyas de este pedazo trabajo.

Comentario por Dako

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Ya está disponible la reseña del clásico que estrenaremos en el próximo

programa. Me gustaría saber que pensáis de este disco, de esta banda y de

Iggy."

Por Noche de Rock

"A mi, personalmente no me gusta nada de nada, y le he dado varias

oportunidades, pero no."

Por bill

"maravilloso, necesario para entender todo lo que vino después, pero lo

verdaderamente grande fue el FUN HOUSE"

Por el panoli optimista

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Im a God, Why Cant I Live On? \*\*\*\*

Disco de la Semana

972

FLYING\_COLORS

Second\_Nature

[Second\_Nature]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 85: ALICE COOPER - School's Out \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Si un día algún juez decidiese que se pagase a Vincent Damon Furnier un dólar

por cada vez que una alguien se ha inspirado en él para hacer un tema, un

album, un directo, o simplemente para pintarse la cara, probablemente no

hubiese dinero suficiente en todo el Rock and Roll para saldar la deuda. Iba

tocando que pasase por nuestra sección de clásicos.

Nos vamos a remontar al año 1972, cuando Alice Cooper era el nombre de toda una

banda, unos tres años antes de que Vincent decidiese tomar las riendas y

quedarse en solitario con el nombre. Quedan por tanto para ocasiones futuras

otros albumes suyos que podrían ser igualmente comentados, como Billion Dollar

Babies, Welcome to my Nightmare o Trash, por ejemplo.

Nos encontramos en los inicios de la carrera de Alice; Los dos primeros discos

de la banda estuvieron altamente influenciados por el genial Frank Zappa, en

cuyo sello editaban. Sin embargo la compra de Straight Records por Warner y la

mano de Bob Ezrin fueron ayudando a la banda a encontrar un sonido más

asequible, también más personal y maduro.

El tema que le da título se convirtió inmediatamente en un himno generacional

que representaba muy bien la rebeldía inherente al rock and roll, pero School's

Out es un disco variado que sorprenderá a quien a estas alturas sólo conozca el

single, ya que además de ese ramalazo directo y casi punk, sus casi cuarenta

minutos de duración están llenos de sorpresas y arreglos imposibles en algún

punto entre el rock sinfónico y el vodevil.

Aun así, hay que reconocer que el éxito de Alice Cooper trasciende a lo

puramente musical, y probablemente nunca hubiese alcanzado la gloria sin sus

excesivas perfomances, pioneras en el glam de onda más siniestra. Alice Cooper

fue inmediatamente tachado de inmoral y adorador del diablo, y toda esa mala

prensa ejerció de catapulta hasta convertirle en el icono que todxs conocemos.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Queríamos poner un clásico de Alice, y aprovechando que es junio hemos optado

por este."

Por Noche de Rock

"Me molaría saber vuestra opinion sobre ALICE y sobre este disco en

particular."

Por Noche de Rock

"Mi opinión es....YEAH!!!!!"

Por ramon

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 86: DIO - Holy Diver \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Ronnie James Dio se había unido a Black Sabbath en 1979 para literalmente darle

la vuelta a la banda y grabar dos grandes discos, que aunque puedan ser

cuestionados por los puristas del primer sonido Sabbath dejaron claro que DIO

no iba a ser símplemente un cantante suplente para los años flojos de una gran

banda.

Así que en 1983 se editó el primer disco en el que DIO asumía el total control

de su carrera. Uno de los álbumes que marcaron las directrices de lo que hoy

conocemos como Heavy Metal, cuyas raíces se pueden buscar en el hard rock de

finales de los setenta pero que consigue su propia entidad a base de discos

como el que hoy nos ocupa.

Holy Diver fue uno de los principales impulsores de la fantasía épica en el

Heavy Metal, a nivel lírico, estético y de sonoridades (incluyendo su uso de

los teclados) siendo Ronald James gran aficionado a la literatura de Tolkien y

Sir Walter Scott entre otros, no hace falta nada más que asomarse al videoclip

del tema que da título a este disco para comprobar hasta que punto.

Los riffazos heredados de Sabbath se concretan en temas directos al estómago en

los que la voz cobra todo el protagonismo. Sin ningún lugar a dudas toda la

tradición de cantantes virtuosos de años posteriores tiene gran base en la voz

de DIO. Su personalidad sobre el escenario sería también mil veces imitada, y

muy pocas igualada.

El Album dejaría para la posteridad una increible colección de temas de entre

los que hay que destacar por su popularidad a “Don't Talk to Strangers”,

“Caught in the Middle”, “Rainbow in the Dark” y por supuesto “Holy Diver”.

Curiosamente las canciones de DIO nunca han llegado a transcender mucho más

allá de las fronteras del rock duro y no es facil encontrarse albumes suyos en

recopilaciones generalistas de discos imprescindibles. No nos importa, es

nuestro tesssoro, pertenece enteramente a la cultura del heavy metal y

probablemente nunca se vendan camisetas suyas en las grandes superficies, pero

ante los ojos de los aficionados la leyenda no para de crecer: El cancer acabó

con DIO en el año 2010, pero discos como Holy Diver hace mucho que lo

convirtieron en inmortal.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Para el mes de Julio vamos a ir a lo seguro. Supongo que por esta vez

estaremos todos de acuerdo... (Imagen)"

Por Noche de Rock

"No le tengo nada escuchado. Creo que no le he dado más de dos o tres vueltas."

Por bill

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 87: ALAN PARSONS PROJECT - Tales of Mystery and Imagination \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Para entender el clásico de este mes tenemos que enfocar a Alan Parsons desde

la triple perspectiva de músico, compositor e ingeniero. Aunque es bien

conocido que Alan Parsons es guitarrista, flautista y teclista se ha reservado

en su propia música un papel discreto como intérprete colocándose en un punto

intermedio entre la primera y la tercera persona y dirigiendo los elementos que

forman parte de sus obras desde esa posición. El lector más joven seguro que me

entenderá si digo que Arjen Lucassen ha encontrado en la forma de trabajar de

Parsons una gran fuente de inspiración.

Como productor son importantes sus contribuciones al Abbey Road de The Beatles

y al sonido alcanzado por Pink Floyd en el Dark Side of the Moon, por poner

sólo dos ejemplos de los más impresionantes. También fue responsable en gran

medida del éxito de The Hollies o Al Steward.

En 1976 declina la oferta de trabajar en el Wish you Were Here de Pink Floyd

para centrarse en su propio proyecto, para el que solicita la colaboración de

su colega también productor, compositor y arreglista. Eric Woolfston.

Eligiendo como concepto la recopilación de relatos de terror más famosa de la

historia del grandísimo Edgar Allan Poe crean un album dividido en dos caras

bien diferenciadas. En el arranque un instrumental dedicado a “un sueño en un

sueño” da paso a una reinterpretación quasi-electrónica del poema del cuervo,

pionera en el uso del vocoder. Desembocamos a la parte más rockera del album

dedicada a “El Corazón Delator”, “El Barril de Amontillado” y “El sistema del

Dr. Tarr y el profesor Fether”. La cara B está por completamente dedicada a “La

Caida de la Casa Usher” y es una composición prácticamente instrumental mucho

más sinfónica dividida en cinco movimientos. Como curiosidad hay que decir que

la reedición en CD incluye narraciones de Orson Welles que fueron grabadas en

1975 pero no llegaron a tiempo para ser incluidas en el album original.

Para cantar las palabras de Poe, Parsons contó con las voces del siempre

estrambótico Arthur Brown junto a John Miles y Terry Sylvester, tres cantantes

de dilatada carrera que marcaron en este album uno de los momentos más

importantes de su historia personal. La parte instrumental se la reparten entre

Alan y Eric, contando con incontables colaboraciones en todos los

instrumentos.

La portada fue obra del prestigioso Hipgnosis, responsables de algunas de las

más representativas de los setenta, Pink Floyd o Black Sabbath entre otros. Hay

que decir que la portada verde que todos conocemos no fue la única barajada, y

si hacéis una búsqueda rápida encontrareis la primera versión deshechada, y

clarísimamente menos acertada.

Tales of Mystery and Imagination es un disco interesante de colocar en

contexto, a medio camino entre el rock setentero y las mastodónticas y pulidas

producciones de los ochenta. La influencia de Parsons y de este disco en

particular aun se deja notar en la música actual, como ejemplo cercano hay que

recordar que Alan Parsons ha colaborado como productor y músico en el último

trabajo de Steven Wilson cuyo concepto nos conduce inevitablemente a esta

fuente.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Es curioso que debido al nombre siempre se ningunea a Eric Woolfson, y nos

centramos en Alan Parsons, cuando casi la totalidad de la composición de la

música y las letras, muchas de las [...]"

Por pierhoff

"Grandísimo álbum. En Alan Parsons Project hay tres puntos clave: Alan Parsons:

Ingeniero y producción. Artífice del sonido del proyecto. Eric Woolfson:

Músico, letrista y compositor. [...]"

Por dako

"La primera vez que escuche este disco fue con 14 años, en casa de mi primo

(casi diez años mayor que yo), en casette original que luego regaló a mi

hermano (recuerdo lo que me acojonaba [...]"

Por dako

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Lovely Rita Meter Maid \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1053

EL\_RENO\_RENARDO

Meriendacena\_con\_Satán

[Meriendacena\_con\_Satán]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 88: NAZARETH - Hair of the Dog \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Pese a sus veintidos albumes de estudio, sus ocho directos oficiales y sus más

de treinta y cinco años de historia no muchas veces se reivindica el legado de

Nazareth. Es cierto que su carrera ha sido erratica, pero también es cierto que

siempre han estado ahí al pie del cañón, manteniendo vivo el nombre de una

banda pionera en el hard rock.

Hoy nos centramos en su sexto álbum, sin lugar a dudas el más conocido de toda

su discografía, especialmente por los singles Love Hurts y Hair of the Dog, dos

buenas muestras de los valores de la banda defendiendo el riff rockero más

directo y también en el terreno de la balada. Sin embargo no debes cometer el

error de pensar que este es uno de esos albumes que mueren en sus singles. El

resto del material es sin duda mucho menos conocido, pero en ningún momento

baja el listón.

Uno de los puntos más característicos del disco y de la banda es la semi

cascada voz de Dan McCafferty, (quien por cierto, acaba de anunciar su salida

del grupo, dejando a Pete Agnew como único miembro fundador). La lista de

bandas y más particularmente de cantantes influidos por Nazareth sería larga,

pero uno de los ejemplos más evidentes lo tienes en la versión que Guns N'

Roses realizaron para su The Spaghetti Incident? en la que la Axl prácticamente

clona a Dan.

Como curiosidad podemos añadir que el título del album hace referencia a la

creencia popular de que puedes curar una mordedura de un perro rabioso

aplicando su propio pelo sobre la herida. Aplicado al terreno del alcohol y las

resacas, en el fondo, Nazareth se estaban uniendo a la sabiduría popular que

recomienda tomar una cerveza de buena mañana en los días de resaca.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Anunciamos ya el clásico de Septiembre!"

Por Noche de Rock

"Yo estoy descubriéndoles ahora. Hasta este año creo que solo había oído un par

de sus clásicos pero no tenía ningún disco suyo. Me he bajado la discografía y

estoy con ello poco a poco. Lo [...]"

Por bill

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Im a God, Why Cant I Live On? \*\*\*\*

Disco de la Semana

972

FLYING\_COLORS

Second\_Nature

[Second\_Nature]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Páginas

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 89: ACCEPT - Restless and Wild \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Hemos elegido este mes como clásico el disco que Udo calificó en alguna ocasión

como el más importante de toda la carrera de Accept. Sin duda el éxito masivo

de obras posteriores como Balls to the Wall y Metal Heart tiene su semilla en

este cuarto album de estudio publicado en el año 1982, así que nos ha parecido

buena idea reescucharle con vosotrxs.

Restless and Wild no es un album solo importante en la historia de Accept si no

que también lo es en la historia del rock. Teniendo en cuenta que los

referentes del Heavy Metal de la época tenian raices en el hard rock el inicio

del disco con “Fast as a Shark” dejó con la boca abierta a todos los seguidores

del estilo. Ante la imposibilidad de incluir aquello en ninguna categoría

anterior surgió el término Speed Metal, que definiría a ese sonido rápido y

crudo que poco después daría pie al Thrash. “Restless and Wild”, “Neon Nights”

son buena muestra de esta tendencia de la que serían unos de los máximos

representantes junto con sus compañeros de gira Judas Priest.

El medio tiempo épico “Princess of the Dawn”, es también una de las canciones

más reconocibles del disco y del repertorio de Accept, un punto y final

impecable para un disco memorable, que revolucionó el metal y sigue sonando

tremendo más de treinta años después.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Me ha costado mucho decidirme pero al final vamos a poner el Restless and Wild

como primer clásico de Accept. Esta claro que Balls to the Wall fue más exitoso

y Metal Heart también lo [...]"

Por Noche de Rock

"Pues claro!"

Por pacogurb

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

Este sitio publica su información bajo una licencia\_Creative\_Commons

Reconocimiento\_3.0\_España.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 90: THE BYRDS - Fifth Dimension \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

A mediados de los 60 el choque de trenes entre el folk norteamericano y el pop

británico (representados por Bob Dylan y los Beatles respectivamente) era

inevitable. La historia es bien sabida, Dylan se electrificó, fue repudiado por

los folkies más “true” pero salió victorioso y los Beatles empezaron a escribir

canciones más ambiciosas líricamente y se dieron a las drogas recreativas.

Todos salimos ganando. Pero además sin saberlo tuvieron unos hijos más que

dotados, The Byrds. Auténticos forjadores de un estilo nuevo, el folk-rock, sus

cinco primeros discos son la biblia del género y cualquiera podría ser elegido

clásico.

Fifth Dimension, el tercer álbum de la banda, fue considerado en su momento un

traspié después de los exitosos Mr. Tambourine Man y Turn, Turn, Turn, sobre

todo debido a la marcha de su principal compositor y cantante, Gene Clark, que

dejó la banda durante la grabación. A pesar del contratiempo y de la altura de

sus predecesores Fifth Dimension tiene sus puntos fuertes. Para empezar es un

disco bisagra pionero en la mezcla del folk-rock con la psicodelia. Además, sus

tres singles son composiciones propias y no versiones como sus mayores éxitos

hasta el momento (este disco tiene menos versiones que los anteriores, y dos de

ellas son tradicionales), y se atrevieron a prescindir de Dylan.

Instrumentalmente es un disco más ambicioso y potente y a pesar de la marcha de

Clark las voces no se resienten, siguen siendo auténticas bestias de las

armonías.

Como la mayoría de álbumes de esta época sigue pecando de tener un poco de

relleno y de parecer un envoltorio para juntar los singles. La versión de Hey

Joe no está a la altura y tampoco el instrumental Captain Soul, y el final con

The Lear Jet Song resulta demasiado kitsch. Pero el resto del disco vuela muy

alto, unas ocho millas. Eight Miles High es un temazo inmenso, para mí su mejor

single hasta el momento (¡no es una versión!), folk-rock psicodélico de manual.

5D recuerda mucho a Dylan, pero hablando sobre la Teoría de la Relatividad y

con sus arreglos también huele a psicodelia. Esos dos primeros singles fueron

censurados en muchas emisoras por su presunta cercanía con el consumo de

drogas. Mr. Spaceman es una pildorita country-sci-fi con un estribillo

arrebatador. I See You juega a poner a los Beatles una cadencia jazzera. En

What’s Happening?!?! Crosby anticipa parte de lo que ofrecería con CS&N y en

solitario, con ramalazos de cantautor y Adult-Rock. Las otras versiones merecen

mucho la pena, como las tracionales Wild Mountain Thyme y John Riley,

ejecutadas a la perfección con unos preciosos arreglos, y sobre todo I Come and

Stand at Every Door, musicalización de un poema pacifista de Nâzım Hikmet sobre

el fantasma de un niño muerto en Hiroshima que pone los pelos como escarpias.

Es un disco breve y delicioso que en apenas 30 minutos nos enseña de lo que

eran capaces los Byrds y a la vez sirve como fotografía de un momento clave en

la historia de la música y la cultura del siglo XX.

Comentario por Absento

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Con la cálida voz de Gene Clark, la asombrosa voz de David Crosby, y la voz de

Roger McGuinn, que no es ni cálida ni asombrosa. Y punteos de guitarra de doce

cuerdas que suenan como papel [...]"

Por Spoonman

"Pues es el primer disco que escuché de The Byrds ya que era el que se incluía

en la Historia de la Música Rock, y le tengo mucho cariño. (Imagen)"

Por el panoli optimista

"Sí señor, con la formación White-Parsons-Batten en la foto, que no tiene nada

que ver con la del disco. En la feria tenían el Historia del Rock de Fleetwood

Mac, orgullosamente luciendo la [...]"

Por Spoonman

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 91: THE HOLLIES - Butterfly \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En un año fuertemente marcado por la locura de la psicodelia dictada por los

fabulosos de Liverpool (Sgt. Pepper’s Lonely Club Hearts Band, Magical Mystery

Tour…), la banda más odiada por John Lennon también se sumaba aportando un par

de álbumes (Evolution y el propio Butterfly, al que estoy dedicando estas

líneas), aunque de una forma mucho más discreta que los propios Beatles u otras

bandas como Rolling Stones (con Between the buttons y Their Satanic Majesties

request), The Who (con The Who Sell Out), Small Faces (con There Are But Four

Small Faces), Moody Blues (Days of future passed) o los americanos Beach Boys

(con sus fantásticos Smiley Smile y Wild Honey) dónde se atreven y arriesgan en

sus experimentaciones con mucho acierto, mientras que los de Manchester

(tomando mucho más protagonismo vocal Graham Nash en el que sería su último

disco con la banda antes de su aventura americana junto a David Crosby y

Stephen Stills, y ocasionalmente Neil Young) dan la sensación de quedarse a

medias, de no echar toda la carne en el asador, dentro de la locura de los

artificios y arreglos psicodélicos se aferran a la cordura de estribillos

pegadizos pop con sus características armonías vocales, sello de la casa

Hollies, echándose en falta algo más arriesgado y experimental, quizás sea por

eso que este álbum se encuentre mucho peor valorado que los álbumes del mismo

año de sus compañeros de época que ya he citado, aún conteniendo buena materia

prima en sus canciones.

A pesar de ello el álbum en sí me deja buen sabor de boca, sobre todo los

cortes “Pegasus” (dónde Tony Hicks está mucho más cerca de la pretensión de la

banda con este álbum), “Maker” (de Graham Nash, quizá el tema más psicodélico

del álbum gracias a los arreglos de sitar), “Postcard” (hermoso y fresco pop a

cargo también de Nash) o la fabulosa y colorida “Butterfly” (de Nash también)

que con todos esos arreglos orquestales me evocan recuerdos de los Moody Blues.

A medio camino se queda “Dear Eloise” con una magnífica intro de órgano y voz,

que siendo el corte que abre el disco nos hace soñar con algo realmente épico y

pronto se torna a un sonido mucho más manido de pop convencional y armonizadas

voces de Allan Clarke y Graham Nash. Otros temas como “Away away away” y

“Wishyouawhish” están mucho más cercanos al también de moda en aquella época,

Pop Barroco o el genial “Elevated Observations?” en la onda de las canciones

“folkies” de los Beatles.

¿Qué si recomendaría este álbum? Por supuesto que sí. A pesar de todo lo dicho

el álbum es mucho más que aceptable, es esta bueno. El problema es cuando lo

comparamos con los anteriormente citados del mismo año, que hace un “efecto

óptico” en el que parece mucho más “pequeño” de lo que realmente es. Tras este

trabajo, Graham Nash no volvería a trabajar con la banda hasta 1983. Y no

podría despedirme de esta pequeña reseña sin hacer mención especial a la

portada, quizás lo más cercano a la psicodelia de todo el disco.

Incomprensiblemente a finales de los años 70’s fue cambiada por otra mucho más

convencional, y afortunadamente con la aparición del CD volvió a sus orígenes.

Comentario por Dako Déjà Vu

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Jajajajaja, sabía que Dako andaba metido en esto. El hombre que sostiene que

los Hollies son mejores que los Beatles, ni Graham Nash, oiga!"

Por Absento

"Dako hizo la reseña y eligió qué disco poner, pero la culpa de elegir a los

holies fue mía y de Manolo Fernández... Bueno y de un tío que entrevistaba que

había escrito día libros sobre los [...]"

Por Noche de Rock

"jajaja, lo de meterme con los liverpulianos es sólo para pincharte, y eran los

Kinks los que son mejores que los Beatles, ya le molaría al McCartney ese ser

Ray Davies!!! "

Por dako

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 92: KREATOR - Extreme Aggression \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Este mes nuestro clásico corresponde a la banda germana Kreator, baluartes del

metal alemán, con una gran cantidad de años a sus espaldas, tiene una

discografía de lo más variopinta, con muchos altibajos a mediados de los 90s,

debidos a los muchos movimientos de formación y al cambio de orientación

musical de la banda, la cual volvió a sus inicios en el 2001, retomando el

estilo que tanto les funciono a mediados-finales de los 80s, en esto último

seguro que mucho tiene que ver nuestro clásico de este mes “Extreme Agression”.

Nos ponemos en situación, 1989, al otro lado del océano bandas como Megadeth,

Metallica o Anthrax disfrutan de un buen momento de popularidad pese al auge

del Death metal, Sepultura edita el impresionante “Beneath the remains”, y

mientras en Europa se cuece una hornada de grandes lanzamientos en el género,

Sodom con “Agent Orange” y Kreator con “Extreme Agression”.

Su cuarto disco nos presenta unos Kreator más maduros musicalmente, con temas

más elaborados y con una mejor producción respecto a sus tres trabajos

anteriores, música violenta que bien acompañada por la particular e

inconfundible voz del incansable Mille Petrozza mientras vomita críticas a la

sociedad y a sus gobernantes. Un disco muy completo sin un solo momento flojo,

del cual es difícil destacar temas, aunque  trallazos como “Extreme Agression,

“Love Us Or Hate Us” o “Betrayer” han ganado con el tiempo el reconocimiento

suficiente como para que sólo con escuchar el primer riff cualquier seguidor se

ponga en llamas.

Kreator lograron el reconocimiento también en los USA y el impulso necesario

para convertirlos en unos grandes dentro del genero. Imprescindible.

Comentario por Cold

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"El disco de Thrash metal mas importante a este lado del oceano."

Por Cold

"No es mi favorito de Kreator, pero es innegable la influencia que tuvo en su

día en casi toda Europa. Para mí es el paso a su rollo más contemporáneo y

consiguieron una producción ya de [...]"

Por Sewin

"le di mil vueltas a esta cinta!!!"

Por Ch

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 93: TOTO - IV \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Normalmente los grupos de rock suelen formarse entre compañeros de colegio con

sueños de fama y fortuna. Esto, en el caso de Toto, sólo es media verdad.

Aunque la mayoría de sus componentes se conoció en el high School, allá en Los

Angeles, fue compartiendo sesiones de grabación como reputados músicos de

estudio donde decidieron emprender una aventura común.

El grupo original, formado por los teclistas David Paich y Steve Porcaro, su

hermano, el baterista Jeff Porcaro, el bajista David Hungate y el mago de la

guitarra Steve Lukather, entró en estudio para grabar sin tener siquiera un

nombre para el proyecto, siendo "Toto" un apaño temporal para identificar las

cintas de grabación que acabó convirtiéndose en definitivo.

El debut se produjo en 1978, y funcionó muy bien en listas, gracias a su primer

gran éxito, "Hold the line". Los siguientes discos, Hydra y Turn Back,

obtuvieron una recepción más discreta, hasta que en el año 1982 aparece el

disco que los encumbra definitivamente, IV. En IV aparecen todos los elementos

que definen a Toto: Por un lado interpretaciones impecables de músicos de

primer nivel que tocan siempre para la canción, aplicando la eficacia de la

experiencia adquirida en cientos de grabaciones de otros artistas a sus propios

temas. Por otro lado, una gran ductilidad, al punto de convertir su

versatilidad en un estilo en sí mismo.

En el disco se entremezclan influencias de rock, pop, jazz, funky...pero de una

manera cohesionada, siempre al servicio del arreglo previsto en cada tema. Si a

esto se añade el mimo con el que están tratadas las composiciones el resultado

son temas tan redondos como Africa, Rosanna, Make believe, Lovers in the night

o Afraid of love, con un gran riff de entrada de Lukather y un estribillo

tremendo. También resulta interesante el contrapunto entre la voz solista de

Bobby Kimball y las esporádicas apariciones vocales de Paich y Lukather.

Curiosamente, ese mismo año, casi todos los miembros de Toto participaron como

grupo base de sesioneros en otro disco que hizo historia, el "Thriller" de

Michael Jackson. No cabe duda que a Toto le fue mejor el 82 que a la selección

española de fútbol.

Luego vendría el fin de la formación original, los cambios de cantante,

incorporaciones de peso como Mike Porcaro o Joseph Williams, la muerte de Jeff

Porcaro y su obligado relevo por Simon Phillips, la esclerosis lateral de Mike

Porcaro y unos cuantos discos magníficos por medio, sobre todo esa joya

titulada “The seventh one”. Todo ello les ha convertido en uno de los grupos

más emblemáticos dentro de corrientes como el soft rock, lite AOR o el west

coast. Al final, a pesar de la retirada anunciada por Lukather hace un tiempo,

no han podido resistirse a una nueva reunión y un nuevo disco XIV, previsto

para marzo del 2015, que promete devolvernos a los tiempos de aquel IV, eso sí,

con un poco menos de pelo.

Comentario por Óscar García del Pomar

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Jodida maravilla, uno de los mejores y menos valorados discos de la historia

del rock para mí."

Por shesmovedon

"Poco más que añadir "

Por David Boring

""

Por shesmovedon

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Saving page now... http://nochederock.com/discosclasicos/detalle.php?id=94

As it appears live November 23, 2017 4:06:09 PM UTC [/static/

images/logo\_WM.png]

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Mi Alma Vivirá en Canciones \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1115

SOZIEDAD\_ALKOHOLIKA

Sistema\_Antisocial

[Sistema\_Antisocial]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

\*\*\*\*\* Mes : - \*\*\*\*\*

Comentario por

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=95 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 26 Oct 2017 16:33:59 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Preguntar no es Delito \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1111

AYREON

The\_Source

[The\_Source]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 95: HÜSKER DÜ - New Day Rising \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

El tercer LP de Hüsker Dü se publicó en enero de 1985, seis meses después de la

salida de “Zen Arcade” (1984) y nueve meses antes de que viera la luz “Flip

Your Wig” (1985). El trío minneapolitano lanzó nada menos que seis discos en

cinco años, uno de ellos doble. Y lo mejor es que, en un derroche de

creatividad envidiable, mantuvieron un nivel altísimo en todos sus trabajos.

Cualquiera de ellos merecería una reseña como disco clásico. Pero había que

quedarse solo con uno, y le ha tocado el turno a este “New Day Rising”.

El sonido del grupo se podría representar como un triángulo en cuyos vértices

se encuentran la velocidad, el ruido y la melodía, respectivamente. Esas tres

claves aparecen en el disco desde la primera canción: “New Day Rising” es una

andanada sónica empujada por una batería maquinal, en la que Bob Mould y Grant

Hart gritan el título una y otra vez en una espiral de armonías, con un fervor

casi gospel. Esto parece un avance de la furia hardcore que centra las

canciones de la recta final del disco, como “I Don’t Know What You’re Talking

About”, “Watcha Drinkin’” o “Plans I Make”.

Pero el trío era consciente de que la ortodoxia punk era un traje que les

quedaba demasiado pequeño para dejarles respirar con comodidad. Así que en el

corazón del álbum el grupo da rienda suelta a sus inquietudes musicales y

temáticas, y ahí es donde logran que la carga emocional se dispare. Bien sea a

través de melodías sencillas (como la casi angelical “I Apologize”, el pegadizo

estribillo de “Terms of Psychic Warfare” o la especie de swing noise que es

“Books about UFOs”), de la lisergia (el folk abotargado de “Perfect Example”) o

las estructuras enrevesadas cercanas a la vanguardia (“59 Times the Pain” o

“How to Skin a Cat”).

Las quince canciones del disco brillan como quince soles negros. Pero entre

todas hay dos que destacan, hasta erigirse como dos de las cimas del repertorio

del grupo: la melancólicamente bella “Celebrated Summer” y la desgarradora “The

Girl on the Heaven Hill”. Palabras mayores, ¿eh?

A comienzos de 1985 el número de seguidores no paraba de crecer, e incluso la

prensa generalista recibía con apasionados elogios cada nueva entrega de la

banda. Pero esto chocaba con las limitaciones que imponía trabajar en el seno

de la comunidad underground, donde conceptos como promoción o distribución se

ceñían a los rudimentos propios del Háztelo Tú Mismo. Más allá del gusto del

trío por el ruido, las deficiencias en la grabación en “New Day Rising” son

evidentes. La tirada de 30000 ejemplares se agotó en mitad de la gira de

presentación, con lo que ni se sabe cuántos aficionados se quedaron sin

posibilidad de adquirirlo. Eso sin contar con que la banda tardó bastantes años

en conseguir cobrar las decenas de miles de dólares que les debían en concepto

de royalties. Además, dentro de la escena hardcore (e incluso de su propia

discográfica) bastantes voces les acusaron de haber publicado un disco

“comercial”. Todo esto llevó a que finalmente Hüsker Dü rompieran con SST

Records (la compañía de Greg Ginn de Black Flag) y fueran de los primeros de su

generación en fichar por una multinacional, ya en 1987.

Gran parte de la enorme popularidad de la que gozaron Hüsker Dü vino por su

capacidad para asimilar el desarraigo de la época Reagan, y para representarlo

en forma de conflictos personales, sentimientos de culpa o de rencor y

pulsiones autodestructivas. Sí, son historias duras y cargadas de oscuridad,

pero que retratan como pocas un descontento universal con el que gentes de todo

tipo pueden sentirse identificadas.

Hüsker Dü se convirtieron en una especie de eje dentro del “rock alternativo”,

a medio camino entre la experimentación de Sonic Youth y la sencillez de REM.

Su influjo ha calado en incontables bandas de toda clase y condición, además de

haber abierto el camino para eso que más tarde se llamó post hardcore, y haber

avanzado la rabia de lo que llegaría con el grunge. En fin, que son una banda

crucial para entender no solo la música de los 80, sino toda la historia del

rock de Estados Unidos.

Comentario por David Boring

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"La elección ha sido cosa mía Yo creo que excepto el primero que es más

hardcore standard y el último que se me hace un poco más irregular, cualquiera

disco de Hüsker Dü podía valer como [...]"

Por David Boring

"El nuevo de Bob Mould está muy guapo."

Por bill

"La reseña ya se puede leer en la sección de clásicos de la web. Esperamos más

comentarios."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 96: RUSH - Moving Pictures \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Hace unos días, un viejo amigo (Oskar Sánchez) me hizo una proposición que no

podía dejar pasar: se trataba de escribir unas líneas sobre lo que, desde mi

punto de vista, se trata de uno de esos discos que son capaces de cambiar tu

forma de entender la música y tu punto de vista sobre la responsabilidad que

supone ser un músico. Y no es algo fácil.

Es así por una simple razón, se trataba de una época en la que la música que

estaba haciendo por aquel entonces no me acababa de llenar del todo, aunque

estaba más que contento de poder tocar con mis amigos (algo que no ha sucedido

siempre desde entonces). Esa mezcla de sensaciones e inquietudes acabó

explotando cuando encontré, en una tienda de discos que había en el centro

comercial Valle Real, un vídeo recopilatorio de Rush que llevaba allí

seguramente desde que abrió dicha tienda. En cuanto lo vi, recordé que ese

grupo se trataba de una de las principales influencias de Mike Portnoy y John

Petrucci de Dream Theater y no podía esperar a comprobar que había de Dream

Theater en Rush (hoy en día me pregunto justamente lo contrario, ¿qué hay de

Rush en Dream Theater hoy en día?).

Se trató de la mayor sorpresa que me había llevado en esto de la música hasta

aquel entonces. En el recopilatorio había temas que me sonaban mucho más

cercanos al pop de los años 80 que a los Theater. ¿Pop? ¿Qué hago yo escuchando

esto? Esas eran las preguntas que me hacía a mí mismo cuando di al play de

aquel VHS. Me gustaron esos temas que pertenecían a su etapa más ochentera

(“Grace Under Pressure” y “Signals”), pero cuando escuché “Tom Sawyer” se me

pusieron los pelos de punta. Sintetizadores, compases irregulares, melodías

progresivas, bajos saturados, solos de batería en medio de un tema... Y,

además, se trataba de un trío. ¿Tres tipos tocando eso? No podía ser, no me lo

creía. Así que el siguiente paso lógico fue comprarme ese disco en particular:

”Moving Pictures”.

El primer tema del disco era Tom Sawyer, una mezcla entre hard rock, psicodelia

y rock progresivo con algunas frases que se te quedan clavadas en el

subconsciente (“Su mente no se alquila por ningún dios o ningún gobierno”). Se

trata, desde mi punto de vista, de la definición del rock progresivo. Si

hubiera un diccionario de estilos musicales, “Tom Sawyer” debería abrir el

capítulo dedicado al progre por derecho propio, se trata de la bandera de un

estilo y una manera de hacer música.

La siguiente canción era Red Barchetta, con el tiempo se convirtió en mi

favorita de aquel disco. Me sigue encantando la historia que hay detrás del

tema y lo sugerente que es la parte del puente, realmente parece que estás

montado en ese coche rojo conduciendo a todo velocidad por un circuito.

YYZ se trataba de un tema instrumental que se convirtió en mi meta como

batería, en aquel momento pensaba que se era capaz de tocar aquel tema palo a

palo era capaz de hacer cualquier cosa (¡bendita inocencia!). El nivel musical

de Neil, Geddy y Alex es insuperable, pero además consiguen llegar más allá del

simple circo con el puente en el que Geddy Lee se pasa a los teclados y Alex

Lifeson clava uno de sus solos clásicos, después de dar tres mil notas utiliza

sólo tres que no se olvidan, y eso es arte.

Limelight se trataba de una canción pensada para la radio, era hard-rock con

toques progres, un buen estribillo, letras inteligentes (desde mi punto de

vista, Neil Peart puede tratarse de uno de los mejores letristas que he

conocido), pero cuenta con el mejor solo de guitarra de Alex de su carrera. Me

conmueve en todos los sentidos, a pesar de ser un tema muy radiofónico, en el

que se supone que el solo de guitarra suele estar en lo más alto del tema,

Lifeson construye un solo desde muy abajo y va creciendo y creciendo, como él

sabe hacer mejor que nadie. Más que un acierto.

“The camera eye” se trataba de un largo tema muy experimental en el que las

métricas cambian al igual que las atmósferas creadas por los sintetizadores de

Lee. Me encantan los fills de batería de Neil Peart sobre esos teclados a

corcheas del inicio del tema, creo que deberían recordarse como auténticos

clásicos de la batería junto a Rock N´Roll de Led Zeppelin o Black Night de

Deep Purple.

“Witch Hunt” es un tema que impone gracias a sus atmósferas, no sólo por los

teclados, sino también por la producción del tema en general. Reverbs enormes

en las voces, guitarras y baterías contribuyen a esta atmósfera inquietante.

Algo que no se puede reproducir en directo, pensaba en aquel tiempo, pero en su

directo “A show of hands”, el tema cobra más profundidad aún, algo que me

rompió los esquemas de nuevo, como ocurre con el siguiente y último tema.

“Vital Signs” se trata de un reggae progresivo. Parece descabellado para su

época y también hoy en día, pero Rush hacen que funcione. El arreglo es reggae,

pero la intensidad del tema pertenece a un género totalmente distinto. Es de

destacar el solo de bajo que se marca Lee en la parte final, el sonido y lo que

toca me parecen geniales. De hecho, me parece el mejor sonido de bajo que ha

conseguido hasta la fecha, con la justa proporción de sonido distorsionado y

sonido limpio. He escuchado ese tema muchas veces, ya que al final del tema, en

el fade out, Neil se marca unos cortes que me siguen pareciendo geniales, ¡qué

pena que siempre los más arriesgados estaban en la parte en la que el volumen

era tan bajo que casi no se apreciaban!.

Así que, como conclusión, puedo afirmar que aquel disco me hizo entender que

había que perseguir lo que te apasionase en la música, aunque eso suponga que

debas cambiar de grupo o debas pasarte un tiempo en el banquillo hasta

encontrar a alguien con las mismas inquietudes musicales. Me dije a mí mismo

“yo quiero hacer eso mismo”, y básicamente es lo que he intentado hacer hasta

ahora. Se podría decir que ese disco me cambió en este sentido y sigo

reescuchándolo año tras año y sigo sorprendiendome de lo arriesgado que era.

Nadie se atrevería a hacer esa mezcla de estilos hoy en día, a no ser que

quieran finalizar su contrato con Magna Carta. Si no lo conoces, no te lo

pierdas.

Comentario por Chus Gancedo

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Se supone que Neil Peart estuvo estudiando clásicos del jazz y reformando su

técnica para tocar "relajado", pero después ha seguido siendo el hijoputa más

tenso tocando que he [...]"

Por Spoonman

"Tom Sawyer a la portada de la web!"

Por Noche de Rock

"(Video) Enormes "

Por San

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 97: NINE INCH NAILS - The Downward Spiral \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En verano de 1994 se celebró un enorme evento para conmemorar el 25 aniversario

del mítico festival de Woodstock. Asistieron casi medio millón de espectadores,

y se retransmitió por radio y televisión a medio mundo. Por allí pasó la plana

mayor del mundo del rock, desde Metallica hasta Bob Dylan. Pero la gran

sorpresa la dio el show salvaje de Nine Inch Nails, quienes, cubiertos de barro

hasta las cejas, tocaron con una violencia inusitada y terminaron haciendo

añicos sus instrumentos. Se puede decir que ese fue el día en que el mundo

conoció el grupo de Trent Reznor.

Pero tampoco es que entonces fueran unos desconocidos en Estados Unidos. “The

Downward Spiral” había salido a la venta el 8 de marzo de ese año, y había

conseguido alcanzar el número 2 de la lista de venas de Billboard (ojo, justo

dos semanas antes de que “Far Beyond Driven” de Pantera escalara hasta el

número 1). Pero la popularidad del segundo LP de NIN (o, lo que es lo mismo, la

octava referencia de la serie Halo, con la que Reznor numera la inabarcable

colección de LPs, maxis, singles y discos de remezclas que ha sacado con el

grupo) se disparó tras aquel concierto. El disco terminó por vender millones de

copias en todo el mundo.

“The Downward Spiral” es una amalgama sonora inclasificable. No se le puede

etiquetar como metal ni como música industrial. Aunque tiene algo de cada. Del

mismo modo que presenta toques de furia punk, de synth pop a lo Depeche Mode,

del dramatismo melódico del Bowie más gélido o del espíritu volcánico de Iggy

Pop. Pero tampoco es exactamente ninguna de esas cosas.

“The Downward Spiral” es, simple y brutalmente, un descenso a los infiernos de

la ultraviolencia, la adicción, la depresión, la autoagresión y, para rematar,

el suicidio. Como si fuera una adaptación musicada de la tradición teatral del

“Grand Guignol”, suena como una visita a una cámara de los horrores en la que

sádicos mecánicos se afanan en perpetrar las torturas más abyectas. Y esto no

es del todo una metáfora. El disco está lleno de sonidos sampleados que imitan

con una precisión escalofriante el sonido de engranajes herrumbrosos, huesos

rotos y miembros arrancados. Este espectacular trabajo de producción corrió a

cargo del propio Reznor acompañado por Flood, quien venía de grabar nada menos

que “Achtung Baby” y “Zooropa” de U2.

Todas esas ideas se plasmaron en un repertorio imposible, lleno de subidas y

bajones de vértigo, con catorce cortes que funcionan en direcciones opuestas.

Si el primer single fue la casi pop “Closer” (hay que tenerlos cuadrados para

presentarse al público con un himno a la violación en la que hay un “I wanna

fuck you like an animal” en el estribillo), con el segundo (“March of Pigs”) se

acercaban al hardcore entre guiños a Charles Manson. Y así es el resto del

álbum: arrebatos metálicos como los de “Mr. Self Destruct” o “Eraser”

colisionan con el ambient de “A Warm Place”, las melodías lascivas de “Piggy” o

“Reptile” chocan con el macarreo de “Big Man with a Gun”… así hasta el final

del disco con la apabullante “Hurt” (sí, la que Johnny Cash versioneó años más

tarde, que ya era acongojante en su versión original).

El disco es una buena muestra de la estética de la violencia desbocada y la

depresión que arrasó durante los años del grunge. Había ganas de mear en la

fachada bienpensante de doce años de puritanismo norteamericano bajo gobiernos

republicanos. En la primera mitad de la década de los noventa la cultura de

masas se cubrió de un imaginario que parecía sacado de aquellos magazines de

sucesos que dedicaban especiales a las niñas de Alcasser, a Anabel Segura o al

Crimen del Rol. Qué truculento era todo, madre mía.

Sí, “The Downward Spiral” se apareció solo unas semanas después de que se

publicara la versión que hicieron Guns N' Roses del “Look at Your Game, Child”

de Charles Manson, y apenas unas semanas antes de que Kurt Cobain se suicidara.

Y la onda expansiva que provocó la aparición de la novela “American Psycho”

(1991 de Brett Easton Ellis aún no se había disipado. En medio de todo aquello,

el propio Reznor fue el encargado de recopilar las bandas sonoras de “Asesinos

natos” de Oliver Stone (1994) y de “Seven” de David Fincher (1995), dos iconos

del tremendismo de la época. Y también estuvo detrás de la producción de

“Smells Like Children” (1995) y de “Antichrist Superstar” (1996) de Marilyn

Manson, que es otro que tal baila.

No hay duda de que con este disco NIN consiguieron captar y reproducir el

espíritu de su tiempo. Pero más allá de llegar a convertirse en un producto de

moda (y de haber roto el tabú rockero hacia la música electrónica en Estados

Unidos), a día de hoy la colección de canciones de “The Downward Spiral” siguen

sorprendiendo e intimidando. Entre los aficionados queda el debate sobre si la

cumbre del grupo está en este o en “The Fragile” (1999). Sea cual sea el

ganador, tanto estos dos álbumes como otras decenas de canciones repartidas por

toda su discografía dan fe del talento desbordante de Reznor, posiblemente una

de las figuras vitales del rock americano de las últimas décadas.

Comentario por David Boring

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"O sea que el Sonar....q es (era) lo más en el rollo de la música electrónica,

según todo dios q le gusta eso, es una buena charanga no? No es pregunta

retórica "

Por Sewin

"El Sonar es uno de los festivales de música electrónica más importantes de

Europa y de los que tienen una programación más coherente, pero como en todas

partes su cartel tiene sus sesgos y [...]"

Por David Boring

"He leido que está trabajando en una ópera rock sobre el club de la lucha

ahora..."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 98: GUNS N' ROSES - Use Your Illusion I \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En casi mil programas de Noche de Rock sólo en una ocasión le hemos dedicado

uno completo a una banda. No es algo opinable. Podría haber sido un grupo mejor

o peor, podría haber sido un disco anterior o posterior, pero fueron estos. Por

estos discos estamos aquí, ahora, escribiendo esto. Ha llegado el momento de

saldar en esta sección la vieja deuda postergada desde hace ya demasiado

tiempo. En su día reseñamos el Appetite, por intentar ver más allá de nuestras

propias vivencias, pero nuestra sección de clásicos ha querido estar siempre a

medio camino entre lo objetivo y lo subjetivo. Hoy el corazón va a ganar a la

cabeza.

Tendría yo unos quince años cuando Guns N' Roses irrumpieron en mi vida para

acabar de abrir del todo las puertas del Rock and Roll. Recuerdo que en aquella

época tenía la sensación de que ya me había perdido muchísimas cosas, de que

iba super tarde y tenía que ponerme las pilas para enterarme de todo lo que

había pasado antes. Iron Maiden, por ejemplo, acababan de celebrar su décimo

aniversario y aquello nos parecía muchísimo tiempo, Use Your Illusion cumple ya

25 y nos parece que fue anteayer. Aquellos fueron unos años muy intensos en los

que cambiábamos cintas a más velocidad de la que ahora bajan los discos de

internet. Recuerdo al padre de un amigo diciendo “No se para qué queréis tanto,

si no os da tiempo a escucharlo”. A lo mejor las cosas no cambian tanto.

Eran los principios de los noventa, y para mí empezaba la adolescencia.

Probablemente conocí algunos discos antes: El Powerslave de Iron Maiden, el 666

de Ángeles del Infierno, Senderos de Traición de Héroes del Silencio, Bark at

the Moon de Ozzy Osbourne, el doble directo de Barricada y algunas canciones

sueltas de otras bandas, todos con sus historias de viejo que algún día

escribiré aquí mismo. Pero Use Your Illusion fueron los primeros discos que

compré originales, con mi dinero. Abrí la revista del círculo de lectores y me

quedé dudando entre un libro de Stephen King (Sucedió a la vez, también quería

empezar a leer terror) y las cintas de Guns N' Roses. Al final opté por las

cintas, hice el pedido e inmediatamente me fuí a la biblioteca de Torrelavega a

coger prestada la novela. Me leí veintitantos libros de SK consecutivos de esa

misma estantería, pero esa también es otra historia.

Supongo que todo fue casualidad. Guns N' Roses estaban en lo más alto. Ya

salían por la tele en horario comercial, incluso en el telediario. A mi me

entraron por el ojo en plena promoción de Terminator II. Recuerdo que al

principio de todo confundía a Axl Rose con Bret Michaels, así que supongo que

de alguna manera no he acabado siendo fan de Poison por el canto de un duro.

Os cuento todo esto porque siempre hemos defendido que en los discos que uno

escucha hay más de uno mismo que de el artista que los compuso. Podríamos

ponernos dignos y defender las bondades de los Use como si fuesen realidades

supremas, pero lo cierto es que estas músicas están inevitablemente unidas a

los altavoces de un viejo cassette de dos pletinas que llevábamos a las

excursiones del instituto, a la noche en vela lamentándonos por que no nos

dejaban viajar a Madrid para verlos, al dedo en la pausa del mando del video

para sacar una copia sin anuncios del directo en París con Lenny y Aerosmith,

al olor a pelo quemado imitando a Slash en los bares (sí, éramos un poco

imbéciles). No hay dios quien separe unas sensaciones de otras.

La primera cara de la primera cinta se abría con un trallazo “rapidísimo” como

Right Next Door to Hell y se cerraba con un rock pausado como Double Talkin

Jive con un fade out que se cortaba justo en la mejor parte del solo. Luego

había que pasar un espacio en blanco hacia adelante porque los minutos de ambos

lados no estaban ajustados. La B se abría y se cerraba con dos temas

larguísimos, November Rain y Coma. Visto con perspectiva, tras años de debate y

reflexión ahora parece muy claro que en realidad estos dos albumes dobles eran

una colección de todo lo que había sobre la mesa. Appetite for Destrucion fue

un disco sólido, de banda sin fisuras. En Use Your Illusion podríamos agrupar

por estilos al menos cuatro bloques distintos. La unidad de su primer disco se

había roto, Use es en realidad un recopilatorio en el que se identifican

rápidamente los distintos egos en juego, y también sin ningún tapujo las

distintas influencias de los distintos miembros. Así frente a ramalazos punk

rock como Back of Bitch, Perfect Crime o Garden of Eden nos encontramos con

canciones megalomaniacas como Coma, de la que Izzy solía decir que era incapaz

de recordar todos sus riffs en orden o la épica November Rain. Tenemos a los

Guns N' Roses acústicos de la Cara B del Lies y el pirata Booze (You Ain't the

First), pero también el eco de los recién terminados ochenta en Don't Cry (con

el malogrado Shannon Hoon de Blind Melon a los coros). En otra línea, tal vez

más puramente rockera Dead Horse, Don't Damm Me, Bad Apples o The Garden en la

que incluyeron la voz de Alice Cooper porque en las maquetas originales Axl

sonaba demasiado a Alice como para evitar la comparación. Para rematar la

mezcla una versión de los Wings de Paul McCartney que hicieron absolutamente

suya.

Se pueden decir muchas cosas malas sobre Guns N' Roses, pero casi todas no

tienen nada que ver con su música. Limpios de polvo y paja estos dos albumes

contienen un montón de buenas canciones, algunas resobadas hasta la

extenuación, otras aun por descubir para algunxs.

Sí, estaban hasta en la sopa. Recuerdo que subía yo la cuesta del monte de

Sancipriano bebiendo un kali y un chaval algo mayor con una camiseta de

Metallica me increpó por llevar yo una de GN'R. De repente le gustaban a un

montón de gente que nunca antes se había interesado por el Rock y supongo que

debía ser fácil para los que estaban antes cogerles bastante manía a los

advenedizos. Efectivamente, había muchos motivos para odiarles, pero no tantos

musicales, pese a la perspectiva más madura que nos han dado los años los Use

Your Illusion nos siguen pareciendo grandes discos.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"En el programa de esta semana vamos a leer vuestros comentarios. Nos molaría

mucho si ponéis aquí el primer recuerdo asociado a este par de albumes que se

os venga a la cabeza."

Por Noche de Rock

"(Video)"

Por Noche de Rock

"Cambiaron mi vida....., el appetite me pillo algo niño.Recuerdo el día que me

los compre los dos del tirón el i y el ii en vinilo 4 400 ptas a 2200 cada uno

claro... los puse tantas veces [...]"

Por Bily

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Quiero ser Santa \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1053

EL\_RENO\_RENARDO

Meriendacena\_con\_Satán

[Meriendacena\_con\_Satán]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 99: GUNS N' ROSES - Use Your Illusion II \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Aunque yo no la viví en primera persona, porque me incorporé a Guns

precisamente con este par de albumes, algunos amigos un poco más viejos me han

descrito mil veces la expectación que había generada entre los fans del rock

ante la inminente llegada de nuevo material. Appetite for destruction fue un

bombazo inigualable, un disco absolutamente redondo de una banda en su mejor

estado de gracia. La reedición de su primer EP junto a cuatro nuevas canciones

en acústico no había hecho más que acrecentar la locura. No se usaba internet

pero los más seguidores habían escuchado grabaciones piratas de muchas de las

canciones que compondrían el nuevo album cuádruple.

Tras la edición, la banda se embarcó en una de las giras más largas que se

recuerdan durante 28 meses, con shows eternos en los que intercalaban solos y

momentos instrumentales para que Axl pudiese descansar (y cambiarse de

camiseta), junto al sexteto que grabó los discos actuaba un segundo teclista de

apoyo y un grupo femenino de coristas y vientos, y aunque en las declaraciones

públicas decían que todo aquello era muy divertido lo cierto es que el formato

big band generó divisiones entre los miembros originales. Toda la gira estuvo

llena de polémicas e incidentes con los medios, el público, los promotores y

otras bandas (Metallica, Rolling Stones, Iron Maiden...). Vendían una imagen de

chicos malos que les funcionó a las mil maravillas: Use your Illusion estuvo

108 semanas en el Billboard y vendió más de 35 millones de copias. Se editaron

cerca de una decena de videoclips, muchos de los cuales se convirtieron en los

más programados de las cadenas musicales (que por aquel entonces aun ponían

música). Se editó un vhs recopilatorio de videos y dos making off de los

mismos, además de otros dos vhs con los conciertos de Tokio. En definitiva,

Guns N' Roses se convirtió en una jugosa máquina de producir dinero y todo se

volvió mastodóntico,  una marca, una macroempresa.

Detrás de todo seguían estando las canciones de un gran grupo de rock. El

segundo de los dos albumes era más oscuro y reflexivo, más ampuloso. Se

compensaba con algunos trallazos directos como Shotgun Blues, Get in the Ring o

You Could be Mine y con la consabida versión del Knocking on Heaven's Door de

Bob Dylan, pero en general era mucho menos rockero y mucho más Axl componiendo

al piano, como demuestran Breakdown, Locomotive, Estranged o So Fine, por

ejemplo. El espíritu más cercano al sonido original venía de la mano de Izzy

con Pretty Tied Up y 14 Years. Como curiosidad incluían una versión distinta de

Don't Cry con la misma pista musical pero la letra cambiada (un tema que venían

retocando desde 1986) y la experimental My World, que no pasaba de ser una

anécdota, pero dejaba abierta la puerta al interés de Axl por los “nuevos”

sonidos industriales, que años más tarde comenzarían a colarse en Oh My God

(The End of Days OST) y algunos temas de Chinesse Democracy.

La distancia entre Axl y el resto del grupo se fue haciendo más patente y la

banda se fue rompiendo paulatinamente desde las mismas grabaciones de los

discos que nos ocupan. Steven Alder no pudo mantener el ritmo de sus adicciones

y fue despedido durante tras completar la grabación de Civil War (sus tomas son

las que aparecen en el disco). Matt Sorum le dió un sonido más metálico a Guns

e Izzy mostró su malestar desde el principio. La leyenda cuenta que Stradlin se

desvinculó del todo al no acudir a la cita para grabar el videoclip de Don't

Cry (Where's Izzy?) y aunque aun quedarían algunos unos años para la salida de

Slash y Duff, los signos estaban ya escritos en el aire para cualquiera que

supiese leerles. Los Guns N' Roses del Appetite estaban en proceso de

demolición cuando Use fue publicado.

Es posible que con el mismo número de temas organizados de otra forma GN'R

hubiese podido tener una carrera más continuada. No hay que olvidar que

separando estos dobles en sencillos entre 1991 y 2008 se han editado cinco

álbumes de estudio, un disco de versiones, un directo y un recopilatorio con el

nombre de la banda en la portada. En ese tiempo podrían haber sacado un album

cada dos o tres años, los cambios habrían sido más paulatinos y los hubiésemos

visto de otra manera. Guns N' Roses decidieron actuar de una forma algo

bulímica que representaba las raices más punks de la banda; Se atragantaron y

vomitaron todo lo más rápido que pudieron. Ardieron deprisa pero inténsamente.

Puestos en contexto, este par de albumes dobles sirven de perfecto ejemplo para

el cambio de visión que sucedió durante los noventa. El grunge trajo consigo

una visión más cercana de las bandas, sin tanta parafernalia y huyendo del

concepto de Rock Star. Poco después llegó la explosión de internet que dió alas

al movimiento underground de pequeños sellos y DIY que venía gestándose en

segundo plano desde hacía varias décadas y las bandas llena estadios comenzaron

a entrar en verdadera decadencia.

De cualquier manera, una vez más, sobre todas las consideraciones, con toda la

nostalgia o con la cabeza absolutamente fría, hay que reconocer que GN'R nos

legaron, un montón de buena música que seguimos y seguiremos disfrutando

durante muchos años. Pese a todo Guns N' Roses se colaron en la historia del

Rock, y por supuesto en la historia personal de este que escribe, siendo gran

parte del primer combustible que alimentó la idea de este programa de radio.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"En el programa de esta semana vamos a leer vuestros comentarios. Nos molaría

mucho si ponéis aquí el primer recuerdo asociado a este par de albumes que se

os venga a la cabeza."

Por Noche de Rock

"(Video)"

Por Noche de Rock

"Cambiaron mi vida....., el appetite me pillo algo niño.Recuerdo el día que me

los compre los dos del tirón el i y el ii en vinilo 4 400 ptas a 2200 cada uno

claro... los puse tantas veces [...]"

Por Bily

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Eternal Reward \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1029

DREAM\_THEATER

The\_Astonishing

[The\_Astonishing]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 100: ZZ TOP - Deguello \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

No cabe duda que Texas es tierra de guitarristas y de blues. Desde los tiempos

de Blind Lemon Jefferson, Charlie Christian y T-Bone Walker, pasando por

Freddie King o Albert Collins, hasta llegar a los “bluesmen” blancos como

Johnny Winter o Stevie Ray Vaughan, o los virtuosos estratosféricos como Eric

Johnson. Billy Gibbons forma, sin duda, parte de este grupo de elegidos, aunque

su importancia como músico se encuentra frecuentemente diluida dentro de la

fabulosa maquinaria rockera que representa ZZ Top. Por otra parte, ZZ Top

significan la síntesis definitiva entre la forma tejana de entender el blues y

el hard rock, evolucionando entre ambos extremos a lo largo del tiempo.

La elección de “Degüello” como disco representativo de la banda se debe, en

parte, a que en él la mezcla se encuentra todavía equilibrada. ZZ Top no son ya

la banda de blues rock y boogie peleón de sus primeros discos de los setenta,

pero todavía no han iniciado la etapa ochentera de exploración con

sintetizadores que derivaría en discos multi-platino como Eliminator o

Afterburner y les introduciría de lleno en el hard rock de grandes estadios (lo

que en EEUU suele denominarse “Arena rock”). “Degüello” no contiene ninguno de

los clásicos más reconocidos del grupo, como “La Grange”, “Tush” o Gimme all

your lovin´ , pero mantiene un nivel muy alto en todos sus temas y muestra

claramente las características estílisticas del trío, desde el mejor boogie

tejano en “Cheap Sunglasses” al blues a medio tiempo de “Fool for your

stockings”, sin olvidar el obligado homenaje a los maestros con “Dust my broom”

(original de Robert Johnson, aunque quizás más conocida por la reinterpretación

de Elmore James), el rhythm´n´blues en “She loves my automobile”, el

rock´n´roll de “Hi-Fi Mama” y acabando en los primeros apuntes de su evolución

hard rockera con “Esther be the one” o “Manic Mechanic”. Todo ello se encuentra

aderezado con sus habituales letras socarronas y la indestructible base rítmica

de Frank Beard y Dusty Hill, uno de los tándems más compactos y engrasados del

mundillo y una de las claves que hace de ZZ Top una apisonadora.

“Degüello” es un trabajo ideal para introducirse en una banda esencial.

Comentario por Oscar García

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Ya veremos ya jajaja"

Por launayuno

"Este mes tenemos a ZZ en los clásicos. Si os apetece comentar algo más sobre

el disco o la banda, nos molaría porque queremos leer vuestras opiniones en el

programa. Seguimos abiertos a [...]"

Por Noche de Rock

"CHEAP SUNGLASSES! Nanah na naaah nanah naa naaah Nanah na naaah nanah naa

naaah Nanah na naaah nanah naa naaah Nanah na naaah (deguedeguederrr)..."

Por Spoonman

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Eternal Reward \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1029

DREAM\_THEATER

The\_Astonishing

[The\_Astonishing]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 101: LYNYRD SKYNYRD - Pronunced Léh-nérd`Skin-nérd \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Hablar de la historia de una banda de Rock & Roll, o como en este caso la

historia de uno de sus discos, puede suponer en muchos casos un cenagoso viaje

por los suburbios fantasmales de una vieja historia envuelta en la niebla, en

el caso que nos ocupa ocurrida hace mas de cuarenta años.

Todo empezó una tarde del verano de mil novecientos sesenta y cuatro, con una

pelota de béisbol. Una pelota bateada por un joven Ronnie Van Zant que fue a

impactar contra la cabeza de un espectador llamado Bob Burns, que presenciaba

un partido en compañía de su amigo Gary Rossington. Burns quedó momentáneamente

inconsciente y el bateador, percatado de lo ocurrido, corrió hacia la grada

para disculparse. Ahí comenzó todo.

Pronunced Léh-nérd`Skin-nérd se publicó el trece de agosto de mil novecientos

setenta y tres, nueve años después del pelotazo que dejó inconsciente a Bob

Burns. En ese tiempo el Destino con su implacable y macabra mano de cartas fue

juntando a los tres mencionados muchachos en calidad de cantante (Van Zant),

baterista (Burns) y guitarrista (Rossington), con los guitarristas Allen

Collins y Ed King, el pianista Billy Powell y el bajista Leon Wilkenson. Hay

dos anécdotas que cabe destacar como dato interesante de cara a la grabación.

Una es que a los pocos meses de entrar en la banda Wilkenson abandonó, justo

antes de empezar a grabar. El puesto vacante de bajista en séis de las ocho

canciones que componen el álbum lo cubrió King, que se vio obligado a dejarlo

por invitación de Van Zant, alegando éste que era el peor bajista con el que

había tocado nunca. A mediados de la grabación Wilkenson, recuperado ya de su

crisis existencial, volvió a incorporarse a la banda por insistencia de sus

compañeros llegando a tiempo para dejar su sello en el álbum grabando

Mississippi Kid y apareciendo en la portada. De ésta forma pudo King volver a

sus funciones guitarreras, para las cuales tenía bastante mejor mano. La otra

anécdota es que hasta unos meses antes de preparar la grabación del disco,

Billy Powell era pipa y organizador de las giras de la banda. Una tarde de mil

novecientos setenta y dos, después de dejar todo preparado para una actuación

de la banda en un baile de Bolles School en Jacksonville, Powell se sentó a

tocar en un piano que había en una esquina de la habitación en la que se

encontraban e interpretó su propia versión de Free Bird, al escucharle Ronnie

Van Zant se quedó tan impresionado que se le acercó y le invitó a unirse a la

banda como miembro oficial.

El álbum fue grabado entre marzo y abril de ese mismo año, producido por Al

Kooper, afamado productor de la época, que se interesó por ellos tras

presenciar una actuación de la banda a finales de mil novecientos setenta y dos

en un club de Atlanta. Contaron con las colaboraciones de Robert Nix, baterista

de la Atlanta Rhythm Section, tocando la batería en Tuesday`s Gone, el afamado

percusionista Bobi Hall, que haría percusiones en Gimme Three Steps y Things

Goin` On, el multinstrumentista de Blues y antiguo compañero de batallas de

Kooper, Steve Katz grabando la armónica en Mississippi Kid y el mismo Al

Kooper, que bajo el seudónimo de Roosevelt Gook, toca el bajo, el mellotron y

armoniza coros en Tuesday`s Gone. Para la grabación la banda tuvo la difícil

tarea de escoger entre su amplio repertorio las canciones que finalmente

formarían su esperado debut, que fueron las siguientes:

1 - I Ain`t The One (Rossington - Van Zant) 3:51

2 – Tuesday`s Gone (Collins – Van Zant) 7:32

3 – Gimme Three Steps (Collins – Van Zant) 4:30

4 – Simple Man (Rossington - Van Zant) 5:57

5 – Things Goin` On (Rossington - Van Zant) 4:57

6 – Mississippi Kid (Kooper – Van Zant – Burns) 3:57

7 – Poison Whiskey (King – Van Zant) 3:11

8 – Free Bird (Collins – Van Zant) 9:08

Éstas canciones, para el momento de entrar al estudio tenían un rodaje tanto de

directo como de ensayos muy considerable. Hay que destacar que sus sesiones de

ensayos en la llamada Hell House, que era una antigua granja en mitad de un

bosque situada a treinta kilómetros al sur de Jacksonville, eran auténticos

maratones. Sesiones de hasta dieciséis horas y en muchas ocasiones, el bajista

y el baterista, se tenían que quedar hasta séis horas más obligados por el

líder Van Zant, quien afirmaba que ambos instrumentos para una banda eran como

los cimientos para una casa, si fallaban ellos, fallaba todo, con lo cual

tenían que sonar como si fueran uno solo y que si no eran capaces de

conseguirlo tendría que buscarse a otros dos que lo consiguieran. Las canciones

hablaban de historias cotidianas, lugares que había visto, cosas que había

hecho, su filosofía para escribir siempre fue que “si lo que compones trata de

historias reales y verdaderas, lo tienes mas fácil para conectar con la gente”.

I Ain`t The One es un medio tiempo de riffs muy trabajados que de mano pueden

tener una cierta reminiscencia a la llamada Invasión Británica que sufrieron

los States en los 60´s, década en la cuál nuestros protagonistas eran

adolescentes y todo lo que vieran o escucharan por entonces tendría gran

repercusión en su futura carrera musical. En la introducción ya se puede

apreciar la influencia que Eddie Kramer ejerció en el productor Kooper, con los

juegos del balance, al estilo de los discos de Jimi Hendrix. En la letra Van

Zant cuenta la clásica relación entre un chico adolescente con su chica y su

ingenuidad frente a las normas establecidas.

Tuesday`s Gone es una de esas canciones que pasan a la historia quieran o no

quieran. Clásica balada sureña de herencia country, que habla de esas

aspiraciones egoístas o personales, según como se mire, de un joven soñador que

quiere emprender un viaje sin rumbo dejando todo atrás, hogar, familia y novia.

Ésta canción se puede decir que fue el capricho de Al Kooper, pues es donde mas

mano pudo meter en cuanto a arreglos y producción, de hecho la sección rítmica

corrió a cargo del propio Kooper al bajo y Robert Nix a la batería.

Gimme Three Steps fue el primer sencillo del álbum y pasó bastante

desapercibido, no llegando a entrar en las listas de éxitos. Nos vuelve a traer

la influencia británica en su riff mezclada con los solos de guitarra de dobles

notas tan clásicos del Country y del Country Rock. En la letra Van Zant nos

cuenta la historia de un día que estaba bailando en un bar con una chica y

apareció el hombre de ésta con una pistola en la mano, “Dame tres pasos Señor,

dame tres pasos hacia la puerta, dame tres pasos y no me verás más”

Simple Man es una de las grandes páginas escritas en la historia del Rock &

Roll. Tres acordes tan solo le bastaron a esta preciosa balada sureña, para

crear uno de los grandes himnos de América. En la letra Van Zant profundiza en

las enseñanzas de la vida que le transmitió su madre, basándose éstas en la

honestidad consigo mismo y en la sencillez humana sin depender de la riqueza

material.

Things Goin` On tiene un aire Boogie Woogie otorgado por el piano que parece la

banda sonora de un Western moderno. En la letra el carismático líder se pone

serio, cargando su odio contra la clase política “Demasiadas vidas malgastadas

en el océano, demasiado dinero derrochado en subir a la luna”. No podía

entender como un gobierno puede anteponer el envío de un hombre a la luna o

librar una guerra, a alimentar al pueblo hambriento.

Mississippi Kid es un corte acústico country-blues de gran herencia Hillbilly,

donde cuenta la clásica historia de un chico del Mississippi que va en busca de

su mujer y quiere problemas con nadie pero no camina sin sus pistolas. La mano

del productor se hace ver en los arreglos, con la armónica de Steve Katz y con

el juego del Stereo, donde al escuchar puedes ubicar a los músicos repartidos

por la habitación en que se encontraban.

Poison Whiskey es el aporte compositivo de Ed King al álbum. Se puede decir que

es una de esas canciones que definen el estilo de la banda con la primera nota

que suena. El riff muy de la casa, domina una composición donde Van Zant habla

de los estragos que puede causar el abuso del Whiskey en la vida de las

personas. Ni que decir tiene que no predicaban con el ejemplo.

Free Bird fue el empujón que situó a la banda en el primer peldaño de la fama,

aunque sin llegar a dar aún el gran salto. Digo ésto porque mientras que ni el

antes citado single, ni el álbum tuvieron apenas repercusión en las listas de

éxitos (a pesar de superar por entonces las cien mil copias vendidas), durante

la gira de presentación del Pronunced, Free Bird sonaba en todas las radios y

los medios de comunicación la elogiaban. Dedicada al guitarrista de los Allman

Brothers, Duanne Allman, fallecido en accidente de moto en mil novecientos

setenta y uno. Una hermosa introducción de órgano y guitarras acústicas que dan

paso a un evocador slide y a la melancólica voz de Van Zant despidiéndose de su

amor, “porque ahora yo debo viajar pues hay muchos lugares que tengo que ver,

pero si permaneciera aquí contigo nena, las cosas ya no podrían ser lo mismo”.

Cuenta la leyenda que la primera frase, ese “Si me fuera mañana ¿me

recordarías?”, fue lo primero espetó un día la novia de Allen Collins al volver

éste a casa, él se lo comentó al día siguiente a Van Zant y ahí se comenzó a

gestar todo. La canción tiene una curiosa estructura, los primeros casi cinco

minutos es una hermosa balada sureña, evocadora, cargada de sueños e ilusión y

cuando otra canción cualquiera tocaría a su fin, Free Bird se desmelena y da

paso a un solo de guitarra de algo más de cuatro minutos, donde Allen Collins

desplegó toda su artillería de recursos en favor de uno de los momentos mas

gloriosos de la historia del Rock & Roll.

La grabación transcurrió no sin las habituales controversias que caracterizaban

a la banda o mejor dicho al carácter de Ronnie Van Zant. Kooper era un hombre

de enérgica y terca personalidad y se dio de bruces contra un muro llamado

Ronnie Van Zant en varias ocasiones, aunque la mas célebre quizás fuera cuando

el productor manifestó su disconformidad con respecto a los arreglos de la gran

Simple Man, el bravo cantante le acompañó hasta el coche y con su tradicional

simpatía sureña le echó del estudio diciéndole que “cuando hayamos terminado ya

te llamaremos”. Obviamente y por suerte para todos este tipo de circunstancias

fueron calentones momentáneos y ambas partes pudieron llevar a buen puerto el

trabajo que tenían entre manos. La banda tenía un puñado de muy buenas

canciones y Kooper tenía un amplio conocimiento de técnicas modernas de

grabación y producción de la época y entre todos consiguieron que esas

canciones formen parte de la vida de cientos de miles de personas de todo el

planeta, mas de cuarenta años después de ser concebidas y grabadas.

Comentario por Alejandro Piélagos

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"En unos meses tendremos este disco de clásico. La reseña la ha escrito nuestro

oyente Jan Solo y nos pide que aclaremos que para escribirla ha consultado la

biografía en español que de la [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1078

SU\_TA\_GAR

Maitasunari\_Pasioa

[Maitasunari\_Pasioa]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 102: FRAME - Frame of Mind \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Érase una vez que se era un pequeño reino que nació a finales de los años

sesenta en el corazón de Europa llamado Krautrock, que se extendió formando un

imperio por todo el mundo durante la primera mitad de los años setenta. Cuando

oímos hablar de este estilo de rock progresivo “Made in Germany”, seguro que

nos vienen a la cabeza nombres de bandas como las formadas en comunas hippies y

colectivos culturales tal como Amon Düül, Amon Düül II, Can Tangerine Dream,

Eloy, Kraftwerk… que son los picos del iceberg que formó este movimiento, que

renaciendo de las cenizas de la cultura alemana tras la segunda guerra mundial,

conjugaba la experimentación avant-garde con el Rock Psicodélico, el Progresivo

y la electrónica. Pero como en todo gran movimiento hay muchos más nombres,

algunos de ellos, como Frame, sólo llegaron a editar un único álbum, que a día

de hoy sigue sonando como una joya.

Editado en 1972, ya nos anuncia que ahí hay algo bueno en cuanto leemos en los

créditos que la producción corre a cargo del reputado Dieter Dierks que a lo

largo de su extensa carrera ha producido trabajos para artistas de renombre

como Scorpions, Tangerine Dream, Rory Gallagher, Accept, Ike & Tina Turner,

Eric Burdon, Twisted Sister y largo etcétera.

El corte encargado de abrir el disco es en sí todo un manifiesto de lo que

vamos a encontrarnos a continuación, “Frame of Mind”, dónde una sutil guitarra

acústica da paso a la voz de Dieter Beckler, cuyo estilo vocal me trae aromas

de Iron Butterfly. Sube la intensidad para dar entrada a la poderosa batería de

Wolfgang Klaus que prepara el camino al órgano Hammond de Cherry Hochdörfer,

junto con Peter Lotz al bajo. Y el duelo entre la guitarra de Andy Kimbergen

(muy “Deep Purpelinesca”) y el órgano no se hace esperar y nos acompañará a lo

largo de las ocho canciones que componen la obra.

Una de las cosas que más me gustan del conjunto general de la obra es la

elección del orden de las canciones, no llegando a empalagar, conjugando

perfectamente los sonidos de Hammond con solos de guitarra, alternándose a las

riendas de la canción allá dónde la voz les da paso a lucirse. Destacar la

suite All I Really Want to Explain, dónde el tono de la canción va variando

desde las acústicas iniciales a intensidad del ya mencionado duelo órgano-

guitarra. Y de nuevo, hacia el minuto diez, las acústicas retoman el control

del tema para volver a crecer junto con la voz y el órgano, y dejarla morir a

la voz de Dieter cantando el título de la misma. “If” es mucho más heavy, de

nuevo se dejan ver las influencias que Deep Purple tuvo sobre el grupo, donde

predomina un potente riff de guitarra, que da paso más adelante a un fantástico

solo de Hammond, pero sin llegar a perder presencia la guitarra, que espera su

momento para volver a atacar de nuevo en las estrofas y contestar con un

brillante solo de guitarra. Tras la tormenta de “If” viene la calma con

“Winter” de melódicas guitarras y dulce toque de órgano, sin perder la

característica contundencia de las baterías que marcan cada latido de la obra.

Aún así, dentro de la aparente calma, también hay lugar para continuar el

particular duelo, y dónde la guitarra vuelve a marcar fuertes riffs. En “Penny

for An Old Guy” las tornas cambian y comienza todo con un riff de blues que

junto con el estilo vocal que adquiere Dieter tira más hacia los dominios de

los primeros Black Sabbath. Pero a estas alturas de la escucha ya nos

imaginamos que no va a ser todo así, y efectivamente la canción se sosiega

volviendo a guitarras sutiles acompañadas por las melodías de voz, que vuelven

a dar paso a un nuevo cambio que abre la puerta a su parte final regresando al

riff blusero. El río va llegando al mar y la obra se va despidiendo tras su

recorrido con una pequeña composición de sólo dos minutos y medio, dónde las

acústicas adquieren más protagonismo, y a pesar de la brevedad, les da tiempo a

subir progresivamente la intensidad. La despedida del álbum es todavía más

breve, “Truebsal” apenas dura 20 segundos, mostrando un sintetizador modulando

un psicodélico y distorsionado himno alemán.

Si metiésemos en una coctelera a Vanilla Fudge, Iron Butterfly y Deep Purple,

posiblemente esto es lo que saldría. Un disco altamente recomendable para

nostálgicos de los sonidos de los primeros 70’s.

Comentario por Dako

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Dako nos propone este disco como clásico. Creo que es la primera vez que nos

acercamos al Krautrock en esta sección. Los que lo conozcáis podéis ir

comentando. Ya lo tenemos en la lista [...]"

Por Noche de Rock

"Este próximo mes de Noviembre tenemos a esta banda como clásico. Es un clásico

no tan evidente como otros, pero lo hemos elegido a propuesta de Dako. Sin

embargo a la hora de hacer la [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 103: MOGWAI - Young Team \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

¿Cuál ha sido el disco que más ha influido en el devenir del post rock? Sin

entrar en grandes profundidades creo que la cosa queda bastante ajustada entre

“Young Team” de Mogwai y “Lift Your Skinny Fists Like Antennas to Heaven” de

Godspeed You! Black Emperor. Ha llegado el turno de que un álbum del género

ocupe el espacio de disco clásico en Noche de Rock, y quizás por antigüedad me

he tirado a comentar el de Mogwai. Si hay tiempo y me dejan espacio, ya hablaré

otro día sobre el de GYBE.

El 21 de octubre de 1997 llegó a las tiendas “Young Team”, el primer LP de la

banda escocesa Mogwai. Antes ya habían dado alguna pista sobre cuáles eran sus

intenciones en algunos singles que se pueden escuchar en la recopilación “Ten

Rapid” (1997). Pero con su primer álbum el grupo soltó un sopapo sónico sobre

el rock cuya onda expansiva todavía se deja notar casi dos décadas más tarde.

La intención de Mogwai era redefinir EL SONIDO. Su obsesión era dominar todos

los elementos que lo componen para dotarlo de nuevos significados. Expresar

violencia a través del silencio, y que el ruido se muestre lleno de ternura. ¿Y

eso cómo se consigue? A base de jugar con la dialéctica entre la calma y la

furia. O, dicho en lenguaje más técnico, poner la dinámica en el centro de la

composición.

Esto puede sonar pretencioso, pero no se puede olvidar que el primer auge del

post rock fue parejo al del “gafapastismo clásico”. Y con ello en estos

ambientes se mezclaban las ambiciones vanguardistas de unos autores que

trataban de desafiar al oyente (o “sacarlo de su zona de confort”, que es una

expresión espantosa que les encanta usar a los monitores de mi gimnasio) con la

actitud elitista de una parte del público que buscaba el consumo de productos

que le diferenciaran de las “vulgaridades” al gusto de las masas.

En cualquier caso, la mayoría de los cortes de “Young Team” presentan

estructuras complejas, y cada una de las partes del disco no se entiende de

forma plena si se le saca del conjunto. Así, la calma tensa de “Radar Maker” o

el tono gélido de “Tracy” solo cobran su verdadera dimensión cuando se escuchan

justo antes de los estallidos de “Summer”. Y el apocalipsis de “With Portfolio”

(en la que colabora Brendan O’Hare de Teenage Fanclub) alcanza todo su sentido

cuando da pie a la lánguida melodía de “R U Still In 2 It?” (aliñada con la voz

arrastrada de Aidan Moffat de Arab Strap). Aunque algunas de las piezas más

largas (“Yes! I Am a Long Way from Home”, “Like Herod” o sobre todo ese “Mogwai

Fear Satan” que cierra el disco) sí que llegan a resumir ese esa montaña rusa

emocional de ascensiones y bajones levantados a escala del Himalaya, y ese

entramado armónico que hace las veces de cauce por el que plácidos pianos

fluyen hasta mutar en guitarreos metálicos.

Mogwai siempre han renegado de la etiqueta de post rock, y prefieren que se les

considere una simple banda de rock experimental. Y al escuchar “Young Team” se

aprecia que bajo la superficie de tics habituales (composiciones entendidas

como “bandas sonoras para películas imaginarias”, largos desarrollos

instrumentales, rechazo a las estructuras pegadizas formadas por estribillos y

estrofas…) aparecen trazas que indican que su música es hermana de la de Sonic

Youth, Yo La Tengo, Slint, Codeine, Joy Division, Mercury Rev o My Bloody

Valentine. Y también se aprecia que hay nervio y tensión en cantidades

suficientes como para liberarse de los lastres seudointelectuales que arrastran

bastantes otros discos del género.

Un género del que está claro que “Young Team” no fue el primer disco: antes ya

habían abierto el camino Tortoise, Labraford o June of 44, que comparten con

Mogwai el afán por expandir los límites del rock y redefinir su significado.

Pero queda la impresión de que sí que fue el último disco de post rock: como si

todo lo que ha aparecido después ya estuviera resumido en este disco.

Vale, acabo de soltar una boutade como un camión (mismamente el citado “Lift

Your…” (2000) de GYBE o “Rock Action” (2001) de Mogwai llevaron a nuevos

extremos algunas ideas que apenas se intuyen en este disco), pero no deja de

inquietarme la influencia perniciosa (y por supuesto que involuntaria) que

“Young Team” ha ejercido sobre sus seguidores. Y es que este álbum parece clave

en el proceso por el que el post rock abandonó la experimentación, la

vanguardia y la transgresión para terminar como un estilo reaccionario,

ombliguista, impermeable tanto a las nuevas influencias externas como a las

renovaciones internas.

Pero debatir sobre estos asuntos es una turra, y más cuando se toma como punto

de partida un disco tan indiscutible como es “Young Team”, que es de los que

sirven por sí mismos para justificar el valor de todo un estilo de hacer rock.

Un estilo que, a pesar de todas las pegas que se merece que le pongan, durante

unos años funcionó como un banco de pruebas desde el que se abrieron varios de

los caminos más transitados en la música del siglo XXI.

Comentario por Carlos Caneda

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"A mi me gustan un montón, y me parece que tienen un sonido bien reconocible

que esta a una distancia considerable de los 7 millones de clones de EITS;

además igual es el grupo que más gordo [...]"

Por Fremen Warrior

"Oye, por ahí no paso. Loudest band in the world son Manowar!!! "

Por Noche de Rock

""

Por Fremen Warrior

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 104: PINK FLOYD - Animals \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Estamos en 1.976 y Pink Floyd no parece dar señales de vida. No hay ningún

concierto ni información de su actividad como grupo. Después de 11 años de

intenso trabajo, conciertos por todo el mundo y sus dos excelentes últimos

albums, Dark side y Wish you were here parece que todo está hecho. Sus

aspiraciones como banda que ha conseguido el reconocimiento de crítica y

público han llegado a una situación imposible de superar.

Sin embargo todos estos años de trabajo con doce LP's, incluidas bandas

sonoras, han pasado factura a sus miembros en un estado de agotamiento físico y

creativo. Si el trabajo de Wish you Were Here resulto agotador, las

perspectivas para un nuevo disco no parecían ser muy halagüeñas. Wright pensó

abandonar la nave por que no se sentía a gusto con la forma de trabajar de

Waters como líder absoluto que manejaba con mano de hierro las decisiones no

sólo musicales sino organizativas de la banda. Gilmour también parecía notar la

presión en la dirección musical con apenas margen de maniobra para desarrollar

sus ideas y contribuciones creativas.

Era evidente que la grabación de un nuevo disco iba a ser difícil sin embargo

la inspiración volvió a aparecer gracias al momento histórico que estaba

viviendo el mundo y especialmente Gran Bretaña. La precaria situación económica

del país que desembocaría en la llegada de Thatcher al poder y los problemas

sindicales y obreros animaron a Waters a recuperar dos temas que aún no habían

grabado en el estudio pero si habían tocado en directo durante 1974 y 1975,

Raving and Drooling y Gotta be Crazy, mas tres temas nuevos para el nuevo

trabajo que se llamaría Animals. Se grabó en Brittania Road Studio un nuevo

estudio que parecía un bunker con un ambiente claustrofóbico y opresor muy bien

reflejado en el disco.

Animals se publicó en Enero de 1977 y la sorpresa para todos es que es su disco

mas “punk” que supera con creces a los punk del momento por ser más visceral,

agresivo, crítico, ácido, provocador y sobre todo más pesimista que Sex

Pistols. Sin proponérselo Pink Floyd consigue estar de nuevo en el candelero

con una visión comercial totalmente distinta a lo esperado. Se creía que su

nuevo álbum sería complaciente sin riesgos y moderado. Cuando muchos pensaban

que estaban en declive surgen con más fuerza que nunca enseñando los dientes y

una energía que sorprendió a todos. Es sin duda un disco anticomercial pero que

resultó ser un superventas. Luego llegó la gira mundial In the Flesh;

posiblemente la más legendaria y más recordada cuando aún estaba Waters al

mando.

El disco se compone de 4 canciones con los animales como protagonistas pero que

como en las fábulas representan los vicios, defectos y virtudes de la humanidad

y también la visión personal de Waters. Las ovejas como los oprimidos y

dirigidos por los cerdos los capitalistas sin escrúpulos junto con los perros

que representarían las fuerzas del orden y el poder militar al servicio de los

chorizos y corruptos. George Orwell y Waters desde luego comparten una visión

del mundo muy similar.

El mejor tema del disco es sin duda Dogs (Gotta be Crazy) por la aportación

musical de Gilmour a la voz y guitarra y la letra de Waters. Sin embargo lo

mejor del álbum es su atmósfera inquietante, desafiante y perturbadora que

realmente te atrapa desde la misma portada. un hito artístico y de diseño

difícilmente superable que se ha convertido en una de las señas de identidad y

de los edificios más representativos de Londres.

Comentario por Sergio Gomez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Sid Vicious no sabía ni lo que decía. Johnny Rotten decía que Pink Floyd eran

una cosa aburrida y reaccionaria. A él lo que le gustaba eran Can y el reggae."

Por David Boring

"No se en que docu lo vi, la verdad, pero me suena que decía algo así como que

la camiseta era suya, que la había tuneado luego, pero que cuando se la pilló

le molaban XD"

Por Noche de Rock

"Al final los movimientos musicales son un tanto cíclicos y se producen muchas

veces como reacción a lo existente en ese momento. Es como cuando estudiabamos

en música en BUP el romanticismo [...]"

Por oscaronne

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Eternal Reward \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1029

DREAM\_THEATER

The\_Astonishing

[The\_Astonishing]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 105: DEF LEPPARD - Pyromania \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Es probable que a muchos de nuestros lectores y oyentes el nombre de Def

Leppard les evoque el hard rock / A.O.R. más pasteloso, es cierto que al igual

que otras bandas de su época su madurez no ha sido tan interesante como lo fue

su juventud, pero creemos necesario hacerles un hueco en esta sección y

recuperar uno de sus albumes más representativos.

Era el año 1983 y Def Leppard buscaban el espaldarazo definitivo tras dos

álbumes de éxito moderado. Era el momento de echar el resto e intentarlo con

todas las fuerzas en un album que por momentos se les hizo muy cuesta arriba.

Las sesiones de grabación se alargaron mucho más de lo previsto, con su

contrapartida económica, e incluso Pete willis fue expulsado de la banda y

sustituido por Phil Collen durante las mismas. Eso no afectó lo más mínimo al

resultado final, ya que quien estaba detrás de los mandos tenía muy claro a

donde se dirigía la nave.

Robert John “Mutt” Lange, productor con quien venían trabajando desde el

anterior High 'n' Dry sería el encargado de hacer sus sueños realidad,

participando de manera integral también como arreglista. Algo debía de saber el

hombre cuando había estado implicado en el éxito del último par de albumes de

AC/DC. Algo debe saber aun cuando sigue trabajando hasta el día de hoy en

álbumes de éxito como el Drones de Muse, por ejemplo.

Dicen que un malhumorado Rick Allen le lanzó una baqueta al considerar abusivo

el sonido de cajas de ritmo con el que se estaba dotando al resultado final. Es

curioso, no sólo porque incipiente tecnología aplicada a la sección rítmica iba

a pasar pronto a ser su máxima aliada tras el accidente de coche en el que

perdió un brazo, si no porque esa sobreproducción se convertiría en una de las

señas de identidad más reconocibles de la banda en siguientes discos.

Pyromanía es sin duda el punto de inflexión. El disco en el que mejor se

combina el sonido heavy que venían arrastrando con ese enfoque comercial que

les abriría las puertas de las radiofórmulas consiguiendo que vendiesen 20

millones de álbumes, la mitad de ellos ultramar. Los vídeos de Photograph o

Rock of the Ages fueron emitidos de manera regular en la MTV cuando la M aun

significaba Music. En contraposición cortes como Stagefright, Die Hard the

Hunter o Too Late for Love mostraba a unos Def Leppard mucho más crudos, aunque

sin perder de vista el estribillo quedón.

De alguna manera Pyromania define muy bien a los ochenta y el paso del hard

rock por aros más comerciales. Ahora nos puede sonar extraño que toda una

corriente de bandas hiciese un esfuerzo por adaptarse a los cánones de la

comercialidad, pero no hay que olvidar que en aquellos años, esta música aun

sonaba en las radios, así que el éxito y la fama estaban ahí a la mano de las

bandas de rock que supiesen alcanzarles.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Pyromania e Hysteria son en mi opinión los mejores discos de la carrera de Def

Leppard. La mano de Mutt Lange se nota en una superproducción muy al estilo de

los 80 de las que costaban un [...]"

Por oscaronne

"Ya podéis leer la reseña en la portada. Los comentarios que podáis hacer sobre

la banda o el disco los leeremos en unas semanas en el programa."

Por Noche de Rock

"Discazos!"

Por Lozoot

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Ciudadano Terrorista \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1076

PAIN\_OF\_SALVATION

In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day

[In\_the\_Passing\_Light\_of\_Day]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 106: CHUCK BERRY - Berry is on Top \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Decía Muddy Waters que el blues tuvo un hijo y lo llamaron Rock´n´roll.S

eguramente uno de los artistas más ilustrativos de ese proceso fue sin duda

Chuck Berry. En su obra se muestran claramente varios de los elementos clave de

la transformación del rhythm and blues eléctrico de cara a hacerlo más asumible

para audiencias blancas, como el uso de temáticas adolescentes en las letras, o

la incorporación de elementos del country, como muestra, por ejemplo, en este

disco, el tema Maybellene. Chuck Berry fue, por otra parte, junto a Little

Richard o Fats Domino, parte del puñado de musicos negros que consiguieron

colarse en el mar de grupos y solistas blancos que representó la parte más

visible y vendible del nuevo estilo. Además, Además, Chuck Berry presenta un

aval del que pocos pueden presumir, sus primeros discos (incluido este Chuck

Berry on Top) fueron editados por Chess Records, la discográfica por

antonomasia del blues de Chicago, a la cual llegó por mediación expresa del

propio Muddy Waters.

En cuanto al disco propiamente dicho, es seguramente el más representativo de

su etapa en Chess y uno de los más importantes de toda su carrera. En él, a

pesar de ser todavía uno de sus primeros trabajos, ya aparecen algunos de sus

clásicos más conocidos, y a su vez de los más emblemáticos del rock´n´roll en

su conjunto, como Roll over Beethoven y el innumerablemente versionado Johnny

B. Goode. También aparecen himnos teen como Carol, versiones de temas country,

como el mencionado Maybellene, fraseos y riffs de guitarra muy en la onda T-

Bone Walker y curiosidades como el experimento pseudolatino de Hey Pedro o el

cruce entre blues y música hawaiana con el que se cierra el album. Un disco

imprescindible de la dilatadísima carrera de un artista fundamental para

entender lo que vino después, y si no ¡qué se lo pregunten a Ted Nugent!.

Comentario por Oscar García del Pomar

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Ya podéis leer la reseña en la web - http://www.nochederock.com/discosclasic

... php?id=106"

Por Noche de Rock

"Estamos este mes con este disco. Si nos queréis ayudar con unas palabras sobre

Chuck podéis hacerlo aquí!"

Por Noche de Rock

"Chuck Berry Is On Top es un álbum recopilatorio de Chuck Berry, publicado en

julio de 1959 en la Chess Records. El álbum se compone de algunos de sus

singles hasta ese momento, junto con [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Why Have you Waited so Long? \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1063

TESTAMENT

Brotherhood\_of\_the\_Snake

[Brotherhood\_of\_the\_Snake]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 107: FATS DOMINO - This is Fats \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Siendo bien pequeño leí en un libro de historia musical que el rock and roll

había nacido el 14 de abril de 1954 cuando Bill Haley y sus Cometas grabaron su

famosa versión del Rock Around the Clock. Tardé algunos años en darme cuenta de

la sutil mentira que había detrás de esa brutal simplificación.

La primera canción que hizo que mi frágil mapa conceptual se tambalease fue

“The Fat Man” de Fats Domino, grabada en 1951. Nadie quiere quitarle la más

mínima importancia al pelotazo comercial de Bill Haley (Dios bendiga a Howard

Carter) pero una cosa es descubrir las pirámides y otra muy distinta

construirlas. Fue en aquel momento cuando comencé a indagar con interés en las

listas negras de la primera mitad de los años cincuenta para dárme cuenta que

la frontera entre el Rock and Roll y lo que vino antes es mucho más fina que la

que podemos establecer entre estos discos primigenios y cualquiera de los que

posteriormente incluiríamos sin dudar bajo el gran paraguas rockero.

Aunque, insisto, la semilla ya estaba claramente allí desde el principio la

nueva situación comercial dio a Fats un nuevo enfoque a la hora de producir su

música, con éxitos como “Ain't that a Shame” de 1955 que el experto ladrón de

canciones Pat Boone consiguió llevar al número uno en una versión más comercial

y al gusto del público blanco, tal y como haría algunos años después con el

Tutti Frutti de Little Richards.

En el album que hoy nos ocupa nos encontramos a Fats en su cúspide, disfrutando

plenamente del reconocimiento que durante los años anteriores había labrado. Su

versión de Blueberry Hill conquistó no sólo las listas especializadas en R&B si

no también las generalistas. Pero el album va mucho más allá, con un rock and

roll a medio tiempo con un inconfundible regusto a Nueva Orleans que se deja

saborear especialmente en los acompañamientos de los vientos. Algunas de mis

favoritas son Honey Chile, Blue Monday o You Done Me Wrong, pero como digo, el

disco no tiene desperdicio.

A mediados de los sesenta Fats se relegó a su escena local, dejándose ver

anualmente en el escenario del Festival de Jazz de dicha ciudad. En 2005

tristemente volvió a la boca de todos ya que el huracán Katrina le obligó a

abandonar su amada ciudad, e incluso fue dado por muerto por error, aunque en

el año 2006 publicó el album “Alive and Kicking” en beneficio de la fundación

Tipitina para la conservación de la cultura de Nueva Orleans.

Durante mucho tiempo he sentido la cuenta pendiente de hacerle un hueco en los

clásicos, pero no fue hasta el otro día viendo su aparición en la tercera

temporada de Treme cuando sentí que esa cuenta debía saldarse de manera

imperiosa mientras Fats continua vivo y antes de que durante algunas horas todo

el mundo vuelva a acordarse de él.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"El cameo de Fats en Treme - (Video)"

Por Noche de Rock

"(Video)"

Por Noche de Rock

"Antoine Dominique Domino (Nueva Orleans, Luisiana, 26 de febrero de 1928),

mejor conocido como Fats Domino, es un cantante, compositor y pianista clásico

del R&B y rock and roll [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Why Have you Waited so Long? \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1063

TESTAMENT

Brotherhood\_of\_the\_Snake

[Brotherhood\_of\_the\_Snake]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 108: GODSPEED YOU! BLACK EMPEROR - Lift Your Skinny Fists Like

Antennas to Heaven \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

¿Cuántos años tiene que pasar desde que sale un disco hasta que se le puede

considerar un clásico? Hay un tabú según el cual lo publicado ya en el siglo

XXI no tiene acceso a ese olimpo. Pero, a pesar de ello, todo el tiempo que ha

transcurrido desde que en el año 2000 apareció este “Lift Your Skinny Fists

Like Antennas to Heaven” da una distancia más que suficiente para evaluar con

perspectiva tanto el sonido como el impacto de este trabajo.

“Lift…”, el segundo álbum largo de los canadienses Godspeed You! Black Emperor,

es un disco doble con forma de sinfonía: consta de cuatro movimientos de unos

veinte minutos de duración cada uno, que a su vez se subdividen en varios

pasajes de límites más o menos definidos. En total contiene noventa minutos de

música instrumental cuyo sonido me resulta difícil de definir sin recurrir a

imágenes pintorescas, como que es lo que resultaría de una hipotética

colaboración entre Gustav Mahler, Sonic Youth y Claude Debussy. La música de

GYBE funciona como recreación sonora de su visión del mundo, en la que el

autoritarismo, el militarismo y la religión imponen una tensión asfixiante y

casi siempre terrorífica. Y para describir algo tan complejo, la paleta de

estilos a la que recurren es amplia, así que cada movimiento fluye entre el

rock clásico, el ambient, el noise, el shoegaze o la música de conservatorio.

El uso recurrente de lenguajes y estructuras propias de la “música culta”

enlaza las pretensiones de GYBE con las del así llamado rock sinfónico de la

década de los setenta. A pesar de las evidentes diferencias, ambas tratan de

introducir el rock en la esfera de la “alta cultura” (y de paso apartarlo de la

“vulgaridad” de la música de consumo) al entroncarlo en la tradición de la

música clásica.

Se trata de una postura un tanto elitista, aunque paradójicamente tiene mucho

que ver con el posicionamiento político de izquierda de GYBE, que determina

tanto el resultado del disco como todo lo que rodea al grupo. Ahí está el

sonido, que rechaza cualquier convención propia de la música comercial. La

duración del álbum, concebido para distribuirse como un doble vinilo, justo

cuando este formato vivía sus horas más bajas. O la propia formación de la

banda, que huye de la típica alineación rockera de trío o cuarteto con líder

bien visible, y prefieren funcionar como un colectivo abierto, donde los

músicos intercambian continuamente sus roles y entran y salen del grupo con

cierta libertad. Entre los nueve músicos que participaron en este disco, varios

militaban al mismo tiempo en otros proyectos vinculados al post rock como A

Silver Mt. Zion, Do Make Say Think, HRSTA o Set Fire to the Flames. Más que

bandas como tales, se podría hablar de estos como de colectivos polimorfos con

un modus operandi cercano al asamblearismo anarquista, que entre todos

conformarían una comunidad extensa bajo el abrigo del sello Constellation

Records.

“Lift…” queda como un trabajo radical tanto en sus intenciones como en sus

consecuencias. Un alarde de libertad compositiva, fruto de un derroche de

inspiración y de genio creativo. Un álbum cerebral y emocionante a partes

iguales. Y uno de los discos cruciales de la “época dorada” del post rock,

además de unos de los más influyentes de lo que llevamos de siglo XXI.

Comentario por David Boring

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"No hay cantante en Godspeed, pero es habitual que el grupo incorpore samples

de películas independientes, sonidos grabados en la calle o entrevistas con

mendigos y perturbados. El grupo, [...]"

Por Noche de Rock

"La reseña ya está disponible, para quien la quiera leer - http://

www.nochederock.com/discosclasic ... php?id=108"

Por Noche de Rock

"El jueves vamos a echar un vistazo a "las letras". Aquí os dejo un enlace

interesante por si alguien las quiere mirar y comentar algo - http://

genius.com/albums/Godspeed-you-b ... [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Why Have you Waited so Long? \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1063

TESTAMENT

Brotherhood\_of\_the\_Snake

[Brotherhood\_of\_the\_Snake]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 109: MORBID ANGEL - Covenant \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Se hace extraño el tener que elegir discos clásicos de géneros relativamente

jóvenes como es el Death Metal, pero no puede ser de otra manera, y si miramos

hacia atrás han pasado más de 20 años desde que Morbid Angel editaran

“Covenant”, una pretenciosa apuesta que por cosas de la brujería (su portada

seguro que ayudo), tuvo unos resultados realmente increíbles para ser una banda

de metal extremo.

Tirando de curiosidades digamos que fue el primer álbum de Death Metal editado

por una multinacional y que tras los mandos estuvo Flemming Rasmussen, conocido

por sus trabajos con Metallica y Blind Guardian entre otros, además es uno de

los discos más vendidos del genero superando las 500000 unidades, algo

inimaginable por aquel entonces.

Musicalmente “Covenant” es un cañonazo desde el primer segundo, guitarras con

unos riffs rápidos a cargo de Trey Azagthoth que cortan como cuchillos, el

incansable baqueteo de Pete Sandoval y la voz de David Vincent escupiendo

conjuros, lograron una atmosfera única que consigue envolver en pura maldad al

oyente, digamos que también el gran momento compositivo del grupo y la

trabajada producción ayudaron a que se convierta en una obra de imprescindible

escucha para los amantes de las emociones fuertes, “Rapture”, “Pain Divine”,

“World Of Shit”, “Vengeance Is Mine”, “Lions Den”, y “Blood In My Hands” en ese

orden se pasan como un tiro, temas rápidos y sin concesiones, llega “Angel Of

Disease” y esto se convierte en algo casi punk, un tema que desentona pero que

tiene su aquel y nos da un momento de respiro antes de que “Sworn To The Black”

nos devuelva a la velocidad que desemboca en “Nar Mattaru” intro de teclado que

da paso a la final “God Of Emptiness” un tema lento que casi nos mete de lleno

en el Doom Metal, ideal para cerrar.

Imprescindible.

Comentario por Cold

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Morbid Angel, la sensacional banda formada en 1984 por el maestro de maestros,

Trey Azaghtoth, define la esencia (y la escena) del Death Metal. No se te

ocurra dudarlo ni por un mórbido [...]"

Por Noche de Rock

"Si os apetece ya podéis leer nuestra reseña en la página - http://

www.nochederock.com/discosclasic ... php?id=109"

Por Noche de Rock

"Some still regard "Covenant" as a poor album when compared to its

predecessors, but I strongly disagree! While the band does experiment a bit,

most notably on "God Of [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Why Have you Waited so Long? \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1063

TESTAMENT

Brotherhood\_of\_the\_Snake

[Brotherhood\_of\_the\_Snake]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 110: KANSAS - Point of Know Return \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Aunque para la mayor parte de la gente el nombre de Kansas va ineludiblemente

unido a esa preciosidad existencialista titulada Dust in the wind, lo cierto es

que ésta es una de las grandes bandas del rock americano, con más de 40 años de

carrera, etapas diferenciadas y músicos de enorme talento en sus filas, ya no

sólo los clásicos Steve Walsh o Kerry Livgren, sino incorporaciones temporales

de lustre como el gurú del CCM (Christian Contemporary Music) en los 80, John

Elefante, o el mago de la guitarra Steve Morse, además de ejercer una

influencia indudable en generaciones posteriores, sobre todo en bandas de metal

progresivo como Dream Theater o Symphony X.

Este disco, Point of know return, corresponde a su primera etapa, que abarca

desde el homónimo Kansas, en 1974, hasta la partida de Steve Walsh en 1981,

después de Audovisions, disco de transición a lo que sería el grupo en los 80,

con un sonido mucho más A.O.R. Esta primera etapa es la más conocida, y

reconocida, del grupo, en la que se convirtieron en uno de los principales

representantes del rock progresivo estadounidense. De hecho, fueron

promocionados como la respuesta yanqui a los grupos británicos punteros como

Yes o Génesis. A pesar de eso, el uso del violín y de instrumentos poco

usuales, que les acercaba un poco a la tradición del folklore americano, cuando

menos, en sonido, les dota de personalidad propia, claramente diferenciada del

sonido europeo, a diferencia, por ejemplo, de sus coetáneos Starcastle, mucho

más cercanos a Yes.

Point of know return configura, junto con su antecesor Leftoverture, el pico

creativo de Kansas, y también su mayor éxito comercial, gracias, sobre todo, al

tema Dust in the wind, que se convirtió en un clásico casi inmediato (y carne

de Kiss FM años después). La popularidad de esta canción ha opacado un poco el

conjunto de excelentes temas que componen este disco, desde el trallazo inicial

de Point of know return (digno continuador del Carry on my wayward son del

Leftoverture), pasando por las rockeras Lightnin´ Hands o Sparks in the

tempest, la balada sinfónica Nobody´s Home o el final más netamente progresivo

de Hopelessly human. Además, incluye un buen número de magníficos interludios y

desarrollos instrumentales marca de la casa, con la presencia en primer plano

del violín de Robby Steinhardt, una de sus señas de identidad más claras y que

más se ha reflejado en grupos posteriores.

Kansas es uno de esos casos en los que, a veces, los árboles no dejan ver el

bosque, y es que hay mucho por descubrir más allá de Dust in the wind, y merece

la pena recorrer ese camino.

Comentario por Oscar García del Pomar

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"¡Pues muy mal! Hay que hablar mas de Native Widow . A mí la verdad es que me

gustó más su disco que el último de Kansas, y me encanta este temazo: (Video) Y

de regalo aquí les tienes [...]"

Por oscaronne

"Por cierto, que estaba convencido que el nombre era Native Widow y resulta que

es es Native Window."

Por oscaronne

"Ya podéis leer la reseña en la web - http://www.nochederock.com/discosclasic

... php?id=110"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Why Have you Waited so Long? \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1063

TESTAMENT

Brotherhood\_of\_the\_Snake

[Brotherhood\_of\_the\_Snake]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 111: THE ANIMALS - The Animals \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Con Elvis en la mili, Berry en prisión, Richard convertido en predicador, Holly

muerto y Lewis envuelto en un espinoso asunto de estupro, el movimiento de

caderas propuesto por Chubby Checker seguia siendo considerado indecente, pero

sin duda era una amenaza menor comparado con sus predecesores. El rock and Roll

comenzaba a ser domesticado, estaba al borde de convertirse en una sucesión de

coreografías fáciles de encajar en el baile de promoción de cualquier

universidad; Justo en el momento en el que el padre de familia de la familia

media americana comenzaba a respirar tranquilo, llegaron los británicos a

ponerlo todo patas arriba.

Los hijos bastardos del primer RN'R venían a poner las cosas en su sitio. Los

adolescentes que esperaban en el muelle a los marineros con sus lotes de discos

americanos, iban a demostrar cuanto había de cierto en aquel viejo estribillo

de Danny and the Juniors que decía “Rock 'n' Roll Is Here To Stay”.

The Beatles abrieron la puerta y por ella se colaron también los Stones, The

Who, The Kinks y por supuesto The Animals que fueron la segunda banda en

alcanzar el número uno en las listas de ambos lados del atlántico. Ellos

ofrecían un sonido que bebía de las raices del R&B y el RnR, pero arregladas

con un sonido más actual que las hacía más modernas a la vez que en cierta

medida recuperaba un espíritu más crudo ante los derroteros más comerciales que

se estilaban en América del Norte.

Uno de sus principales rasgos diferenciadores con respecto a otras bandas de la

invasión es la importancia de las teclas de Alan Price, aunque lo cierto es que

duró poco en la banda, puesto que debido a su pánico a volar renunció a su

puesto al año siguiente.

The Animals llegaron a los U.S.A. con un gran recibimiento magnificado por una

campaña de marketing que incluía incluía descapotables con una modelo sentada

en el asiento de atrás esperando a cada miembro de la banda en el aeropuerto.

Tras su actuación en el Show de Ed Sullivan fueron banda residente durante

algún tiempo en New York actuando con bastante frecuencia y acompañando a Chuck

Berry junto a otras bandas también teloneras.

Parte de su primer LP había ya sido editado en formato single, así que, casi

estamos hablando de una recopilación que incluye versiones del libreto de John

Lee Hooker, Ray Charles, Chuck Berry, Fats Domino, Bobby Troup, Lew Herman o

Larry Williams entre otros.

Como, también era bastante habitual en la época la versión inglesa y americana

son en parte similares y en parte distintas. Concretamente comparten siete

canciones y difieren en seis. La más notable entre ambas versiones es la

apertura; La versión inglesa inicia con su visión de la historia de Bo Diddley

llena de guiños a Dylan, Johnny Otis, The Beatles, The Rolling Stones... Ese

tema por si sólo sería la explicación perfecta para la evolución del Rock en

aquellos primeros años, ya que tomando como base el tema de Diddley lo

evolucionan y actualizan sobre la marcha mientras explican la muerte del sonido

original con el incidente de la Payola y Alan Freed, su posterior domesticación

con los ídolos pop como Bobby Vee y finalmente su reinvención en Inglaterra. El

tema termina con una divertida anécdota en la que el propio Bo Diddley escucha

la versión en directo y les dice que le parece una auténtica basura.

El álbum americano en cambio tiene doble influencia de Chuck Berry, ya que su

gira conjunta fue el detonante para que Eric Burdon quisiese alejarse de su

sonido en el single de presentación. Argumentando que si todo el mundo en esa

gira va a intentar ser el nuevo Berry, y nadie iba a conseguir igualarle, tal

vez era mejor buscar otra seña de identidad. Así pues buscando en el cancionero

tradicional americano llegó su archiconocida versión del House of the Rising

Sun, que en el LP está amputada hasta los 2:59 desde los 4:32 originales.

Tanto House of the Risin' Sun como el primer single editado por The Animals,

Baby Let Me Take You Home se incluían previamente en el primer album de Bob

Dylan aunque no sean de su autoría. De cualquier manera la influencia es de

doble dirección, ya que la vuelta de tuerca que le dieron The Animals fue en

parte culpable del arrebato eléctrico en el Festival de Newport del año

siguiente. De hecho, curiosamente, Dylan acabó por retirar House of the Rising

Sun de su repertorio, porque a la gente le sonaba a Animals.

De cualquier manera, los diecisiete temas que incluyen entre una y otra versión

tienen su propia historia y podrían ser desarrollados hasta el infinito ya que

cómo hemos dicho, el disco(s) es un auténtico recopilatorio que incluye buenos

ejemplos de mucho de lo acontecido en los USA hasta la llegada de los

británicos.

Aunque es dificil hablar de un album icónico, ya que el baile de temas y

portadas no han ayudado a que se instaure en la retina popular como una obra

completa, es indudable es que es una magnífica colección de canciones que

definen como pocas el sentido de la invasión británica.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Una de mis favoritas de la invasión británica, queridísimo Eric Burdon."

Por dako

"Me parece increíble la poca info que hay en Internet sobre este. Tal vez el

lío de las dos versiones y las dos portadas no ayuda a que se le considere

mucho un disco como tal y se hable más [...]"

Por Noche de Rock

"The House of the Rising Sun (La casa del Sol naciente) es una canción folk de

los Estados Unidos. También llamada Rising Sun Blues, narra la vida de alguien

que ha tenido poca fortuna en [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Why Have you Waited so Long? \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1063

TESTAMENT

Brotherhood\_of\_the\_Snake

[Brotherhood\_of\_the\_Snake]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 112: LITTLE RICHARD - Here's Little Richard \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

“Aquí está Little Richard”, tal como reza el título, es en sí una declaración

de intenciones, y sin duda alguna te encuentras ante una leyenda del rock and

roll con nombre propio.

El álbum, ópera prima del artista, rezuma la esencia con toda la grandeza del

pequeño Richard, con su peculiar estilo vocal e histrionismo escénico que hizo

de sí mismo una seña de identidad que ha ondeado cual bandera al viento durante

toda su carrera. Dicen que se encontraba en un estudio cantando “Tutti Frutti”

cuando pasaba por allí Robert “Bumps” Blackwell, que fascinado, decidió meterse

de lleno en la producción de un buen puñado de canciones, que grabadas entre

1956 y 57, con la propia “Tutti Frutti” como punto de partida, conforman el set

del disco. Este corte, co-escrito por el propio Little Richard junto a Dorothy

LaBostrie, no tardó mucho tiempo en convertirse en un “standard” e icono del

rock and roll de los 50, con su célebre y reconocible frase onomatopéyica

“abambabulubabulambambam” contando con posteriores y también célebres versiones

a cargo de artistas de la talla de Elvis Presley, los Beatles o MC5. Además de

este corte clásico, entre los otros once títulos que lo acompañan en el álbum,

nos encontramos con otros tantos reconocibles y célebres ejercicios de rock and

roll, como “Jenny, Jenny” (escrita por Little Richard y Enotris Johnson),

“Ready, Teddy” y “Rip it Up” (escritos ambos por el tándem compositivo del

propio productor Robert Blackwell y John Marascalco) o el reconocible y mítico

“Long Tall Sally”(escrito también por el propio Little Richard junto a

Blackwell y Enotris Johnson), que también ha gozado de una larga lista de

versiones posteriores, convirtiéndola en otro “standard”, a manos y voces de

Elvis Presley, Kinks, Beatles, Cactus, Gene Vincent, Wanda Jackson, Eddie

Cochran, Pat Boone... Un disco imprescindible para entender el rock and roll en

su vertiente más cercana al Rhythm’n’Blues, como contrapunto a la tendencia

rock-a-billy, por ejemplo, que caracteriza a otros reconocibles artistas de la

época como Roy Orbison, Warren Smith o Carl Perkins, o el carácter “blues” de

Chuck Berry.

Comentario por Dako

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Tutti Frutti es una canción de Little Richard, que fue su primera grabación en

1955. Con la apertura "Womp-bomp-a-loom-op-a-womp-bam-boom"1 , que

supuestamente intentaba ser una [...]"

Por Noche de Rock

"Richard's whooping, shouting vocals, sexy-dumb lyrics, and wild piano banging

on "Tutti Frutti" set the style for his future hits. The single sold to both

black and white fans; [...]"

Por Noche de Rock

"El álbum contiene dos de los mayores éxitos de Richard, "Long Tall Sally", que

alcanzó el n.º 6 en las listas de pop de EE.UU., y "Jenny, Jenny", que alcanzó

el n.º 10 [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Why Have you Waited so Long? \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1063

TESTAMENT

Brotherhood\_of\_the\_Snake

[Brotherhood\_of\_the\_Snake]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 113: PATTI SMITH - Horses \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En el pasado 2015 se celebró el 40 aniversario de la edición de “Horses” de

Patti Smith, por supuesto, para tan magno evento la industria se calzó sus

botas de $, es decir, una nueva reedición, incluyendo vinilo de alto gramaje

como mandan los tiempos, y gira aniversario interpretando el disco completo,

según las crónicas catárticos y emotivos conciertos con una banda liderada por

la casi septagenaria Patti Smith llena de rabia y energía (yo me lo perdí,

cachis!).

Por supuesto, la prensa seria (no nos engañemos, otro brazo de la industria)

también se volcó. Numerosos artículos en los que no se olvidaban del comienzo

del disco, ya saben “Jesús murió por los pecados de alguien, pero no por los

míos”; de recordar su relación con el fotógrafo Robert Mapplethorpe para

comentar la andrógina e icónica portada, Patti en pose desafiante con traje

masculino y chaqueta al hombro; Se volvió a insistir en su relación con la

literatura y con literatos famosos antes de ponerse delante de un micro a

berrear; y por supuesto se insistió en la validez musical del disco, en lo

rupturista o premonitorio del mismo, de su relación con el ambiente neoyorkino

de la época, de que casi por primera vez una mujer fuerte y orgullosa se puso

al frente de una banda sin explotar su físico. Se insistió en la acertada y

cruda producción de Jonh Cale. Se habló de las canciones que se han convertido

en clásicos…

Todo eso a vuelta de un solo click lo encontraréis, vamos, que yo nada nuevo

puedo aportar… salvo mi experiencia con este disco.

La primera vez que vi a Patti Smith fue en un concierto que reponía tve2 a

mitad de los 80´s, poco más de media hora en que una larguilucha y desgarbada

mujer recitaba, cantaba, saltaba, gritaba, daba vueltas sobre si misma como un

crio de 3 años, se tiraba al suelo, se retorcía sobre su espalda, todo ello

escudada por cuatro tipos que rockeaban muy duro, pero era ella la que llevaba

todas las miradas. Pues si, era un adolescente influenciable. Compré mi copia

de “Horses” en julio de 1988, lo puse hasta la saciedad, desde entonces me

acompaña, recurro a el cada cierto tiempo, y 27 años después aún consigue

revolverme algo por dentro cada vez que lo pongo, supongo que es lo que tienen

las grandes obras.

“Gloria (in exclesis deo)” me sigue pareciendo el arranque perfecto, te

engancha poco a poco y explota al final, aún me recuerdo dando saltos en la

habitación, de ahí a mover las caderas de forma cadenciosa con “Redondo beach”,

en “Birdland” se tira alrededor de 10 minutos recitando en un climax tenso

arropada por un omnipresente piano sumado a los inapelables arrebatos ruidistas

del grupo. “Free Money” es mi canción favorita del disco desde la primara vez

que lo escuché, y una manera de cerrar la cara A sin respiro, a pesar de durar

casi 4 minutos siempre se me hace corta “Free money, free money, free money,

free, free, free, free, free, free, free, free money”.

La cara B comienza con “Kimberly”, vacilona y bailable, sigue “Break it up” con

una guitarra que destaca por todo lo alto, el bueno de Alan Lanier de Blue

Oyster Cult deja su impronta entre los golpes en el pecho Patti (por aquel

entonces eran pareja), preciosa canción. “Land” es otra de esas canciones de

más de 9 minutos con recitado y melodía, subidas y bajadas, otro de los puntos

álgidos del álbum. El disco lo cerraba una balada con la colaboración de otro

guitarrista inconfundible, Tom Verlain de Television que ya tenía un nombre en

Nueva York aunque aún no había explotado con su grupo.

Supongo que habría que decir algo de las letras, pero yo por aquel entonces no

entendía ni papa de inglés (más o menos como hoy), con lo cual, si os pasa como

a mi, con otro click de ratón las podéis leer estupendamente traducidas y

disfrutarlas cómo lo que realmente son, poesías.

¡Mierda! ¡No he dicho protopunk!

Comentario por El Panoli Optimista

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Horses se abre con una visceral versión del tema Gloria de Van Morrison,

introducida con un verso de Patti que decía “Jesús murió por los pecados de

alguien, pero no por los míos”. En [...]"

Por Noche de Rock

"Released in 1975 and recorded in the late Jimi Hendrix’s Electric Lady Studio,

Smith’s debut is considered by many as the first true “punk” record released.

Combining Rimbuad influenced [...]"

Por Noche de Rock

"Hoy empezaremos a darle caña a este disco en el programa. Si lo tenéis en casa

o si lo habéis escuchado nos gustaría saber vuestra opinión. Nos vendrá bien a

la hora de comentarle."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

Esta es la versión en caché de http://www.nochederock.com/discosclasicos/

detalle.php?id=114 de Google. Se trata de una captura de pantalla de la página

tal como esta se mostraba el 27 Oct 2017 03:45:59 GMT.

Es posible que la página haya sufrido modificaciones durante este tiempo. Más

información

Versión completaVersión\_de\_solo\_textoVer\_origenSugerencia: para encontrar

rápidamente tu término de búsqueda en esta página, pulsa Ctrl+F o ⌘-F (Mac) y

utiliza la barra de búsqueda.

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* Preguntar no es Delito \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1111

AYREON

The\_Source

[The\_Source]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 114: RUN DMC - Raising Hell \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En el verano de 1986, “Walk This Way” de Run DMC se convertía en el primer

single de hip hop en escalar hasta el top 5 del Billboard, la lista de ventas

de discos de Estados Unidos. El tema incorporaba riffs de guitarra de Joe Perry

y voces de Steven Tyler regrabados a partir del original “Walk This Way”, el

hit con el mismo título que los propios Aerosmith habían lanzado allá por 1977.

El éxito que cosechó la canción de Run DMC (y el del vídeo que la MTV emitió

hasta abrasar la cinta) ayudaron a que “Raising Hell”, el disco en el que

aparecía, pasara a ser el álbum de rap más vendido hasta aquel momento

(consiguió tres discos de platino), y le abrió a ese género las puertas del

reconocimiento masivo.

A menudo se cita a “Walk this Way” como la primera ocasión en que se mezclaban

el rock y el hip hop. Pero lo cierto es que antes ya se habían tendido puentes

entre los dos estilos: sin ir más lejos, los propios RUN DMC ya habían

conseguido pequeños éxitos en las listas de música negra con canciones de

títulos tan elocuentes como “Rock Box” (1984) o “King of Rock” (1985). En ellas

ya aplicaban la fórmula de cajas de ritmos + riffs de rock duro + rapeo

divertido aunque con cierta carga de reivindicación. Pero desde luego que “Walk

this Way” fue la que llevó esa mezcla al nivel más alto de éxito comercial.

Y esta fórmula pronto se vio replicada en temas tan memorables como el “Fight

for Your Right” que Beastie Boys lanzaron en 1986, o “She Watch Channel Zero”

de Public Enemy, que en 1988 incluía samples del “Angel of Death” de Slayer. El

caso es que el encargado de la producción de todos esos temas (sí, también del

“Angel of Death”) fue Rick Rubin. Y todos ellos salieron publicados en Def Jam,

el sello que Rubin había fundado junto a Russell Simmons, a la sazón hermano de

Run, uno de los dos MCs del grupo. Si es que el mundo es un pañuelo.

Pero me estoy yendo por las ramas. El caso es que “Walk this Way” no es el

único gran momento del disco, ni mucho menos. La fórmula de beats más riffs

funciona incluso con más brillo en “It’s Tricky” (en este caso, con sample del

“My Sharona” de The Knack) o la que da título al disco, “Raising Hell”. Aunque

su inspiración no se limitaba a los juegos rockeros: también despuntan con al

funk de “Peter Piper” o “You Be Illin’”, con los scratches furiosos de “Proud

to Be Black”, o con las contagiosas percusiones de “Is It Live”. Aunque para mi

gusto también hay momentos puntuales que desmerecen al conjunto, como

“Perfection” o “Dumb Girl”.

Aunque, entre todas ellas, merece la pena detenerse en “My Adidas”, una oda a

la estética de chándals, playeras sin cordones y cadenas de oro que arrasaba

entre los chavales de los barrios negros de Estados Unidos. Según se cuenta,

cuando a los ejecutivos de Def Jam se dirigieron a los responsables de

marketing de Adidas para proponerles un contrato de patrocinio, estos últimos

ni se lo plantearon: en sus planes no entraba que la imagen de su marca se

viera asociada a camellos, pandilleros y demás habitantes de las zonas chungas

de las grandes ciudades. Sin embargo, cuando se les invitó a un concierto del

grupo y vieron cómo miles de personas alzaban al tiempo sus zapatillas para

cantar el estribillo de la canción, rápidamente cambiaron de opinión y

aflojaron la billetera.

El sustancioso contrato que salió de ahí no solo proporcionó a RUN DMC fondos

para comprarse nuevas zapatillas y cadenas de oro; también levantó la veda para

que grandes marcas empezaran a fijarse en las posibilidades comerciales de la

estética de ciertos colectivos desfavorecidos. O, planteado de otra manera, es

un buen ejemplo de que si bastantes “avances sociales” de las últimas décadas

se han consumado, no ha sido gracias a una lucha política llevada a cabo por

los grupos oprimidos, sino más bien porque alguien poderoso ha visto que podía

hacer negocio a partir de ello. Está claro: la discriminación se soporta mejor

cuando a uno se le permite vestir con ropa cara. En los ochenta lo dijeron Run

DMC, y en 2016 lo cuenta MIA.

Bueno, toca ir resumiendo. Más allá del carácter comercial de “Raising Hell”,

este disco es un clásico indiscutible del género. Lo es por la colección de

temazos que incluye. Y también por ser uno de los álbumes con los que el rap

dejó de ser un estilo marginal para convertirse en el nuevo lenguaje universal

de la música popular. “Radio” (1985) de LL Cool J, “Licensed to Ill” (1986) de

Beastie Boys, “It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back” (1988) de Public

Enemy, “Strictly Bussiness” (1988) de EPMD y algunas decenas de discos más

ayudaron a que el estilo madurara y se expandiera a una velocidad de vértigo.

Digamos que Run DMC fueron los que echaron abajo la valla del ghetto. Gracias a

ellos, los que vinieron detrás encontraron el camino despejado.

Comentario por David Boring

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"(Video)"

Por Noche de Rock

"(Video)"

Por Noche de Rock

"Esta semana he traducido RAISING HELL, me ha llevado un ratuco... si alguien

se presta a echar una mano con las traducciones lo agradecería, no doy mucho a

basto con todo..."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tinc Por \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1103

NOCTEM

Haeresis

[Haeresis]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 115: OZZY OSBOURNE - Bark at the Moon \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Mi primer contacto con Ozzy sucedió tiempo antes de que hubiese escuchado el

nombre de Black Sabbath. Puede sonar raro, pero eran tiempos distintos, sin

tanta información al alcance del ratón. Entré en el metal dando tumbos de

estilo a estilo y sin ningún rockero en mi familia a quien preguntarle. Mis

amigos andaban parecido de perdidos que yo. Conocí el grunge gracias a una

vecina de mis abuelos que tenía la tienda del pueblo y me pasaba revistas

viejas de la Rip, la Heavy Rock y la Metal Hammer, el punk y el rock estatal

por mi compañeros del pupitre de atrás que eran un poco kinkis, al heavy metal

llegué por una cinta grabada de Ángeles del Infierno, por los dibujos de Eddie

en la carpeta de un compañero de colegio y por un bar que había al lado de la

peluquería de mi hermana. Imagínate como era el tema que en cierta ocasión

llegué a traerme un vinilo de Aerosmith de casa de un primo de León para

grabarle y volvérsele a llevar al año siguiente sin que se diese cuenta.

A los niños de los ochenta nuestras madres nos cambiaban de acera al pasar por

delante de Los Yagos, pero algo tendría el dibujo de la puerta porque cuando

llegué al instituto y descubrí que tenían una fonoteca de cintas grabadas para

uso de los estudiantes la primera que cogí fue una de noventa con el Bark at

the Moon de Ozzy por una cara y el Powerslave de Iron Maiden por la otra, este

último cortado a la altura de la mitad del Rime of the Ancient Mariner, porque

no cabía más. Me gustaría algún día conocer a quien la grabó, darle un abrazo y

hacerle saber el tiempo que se tomó para ceder este par de discos marcaron mi

vida y fueron uno de los desencadenantes de esto que conocéis como Noche de

Rock; El puto efecto mariposa, tío.

Así pues, perdonadme por saltarme Diary of a Madman y especialmente Blizzard of

Oz y empezar por este. Se que para muchxs será una blasfemia reseñarle antes

que uno de Rhandy Roads, pero me he dejado guiar por el corazón y no por la

cabeza. Es que escucho el estribillo de You’re not Different y pienso en mi

bicicross y mi walkman. Y no hay quien pare a la nostalgia de alguien cercano a

los cuarenta. De todas formas, esperemos que queden muchos Noche de Rock por

hacer y haya tiempo en el futuro para rescatar al menos el Bizzard, que sin

duda lo merece. Objetivamente, es probable que más que este.

Con la perspectiva cuesta un poco pensar que en 1983 Ozzy fuese el centro de

todas las polémicas, acusado públicamente de incitar al suicidio y a la

violencia de género a sendos fans que escuchaban su música. Bark at the Moon es

un disco que, incluyendo un baladón como So Tired, o un tema tan marchoso como

Slow Down, ni vuestras abuelas calificarían hoy de demoniaco. Es cierto que

sigue sonando oscuro a ratos, pero también sumamente asequible e incluso

comercial; no sólo comparándolo con lo que ha venido después, si no mismamente

con los discos de Sabbath. Su productor de confianza Max Norman, sacó un sonido

nítido y sin asperezas, menos crudo y más procesado que sus predecesores. No

hay que olvidar que, aunque a mediados de los ochenta surgirían grandes discos

de metal rápido y sucio, también estamos al borde de toda una corriente de

discos Heavies ajustados a los standares de la MTV. Bark at the Moon estaría

más cerca de lo segundo en cuanto a composición y producción. La voz de Ozzy

flota por encima de todo el resto, con grandes líneas melódicas y estribillos,

las guitarras son protagonistas, potentes pero sin aristas y brillan los

teclados de Don Airey con aire de peli de terror de bajo presupesto.

El listado de temas no es tan rotundo como el de su álbum debut, (Crazy Train,

Suicide Solution, Mr. Crowley, Goodbye to Romance…) y ciertamente tiene algunos

puntos bajos e incluso algo horteras, pero también tiene grandísimas canciones.

Me es imposible ser objetivo, pero Bark at the Moon, Rock N’ Roll Rebel,

Waiting for Darkness o Centre of Reality, por ejemplo, me parecen absolutos

himnos, entre lo mejor de toda su carrera. Si lo piensas Ozzy tuvo una papeleta

muy gorda con este disco; su carrera en solitario había despegado muy bien,

pero muchos pensaron que no sería capaz de reponerse a la pérdida de su

carismático guitarrista. Creo que este disco prueba claramente que pudo hacerlo

sin demasiado problema.

Para la sección de curiosidades os dire que, al parecer, en algunas versiones

europeas apareció el tema Spiders sustituyendo a Slow Down, y Centre of

Eternity aparece en algunos prensajes con el nombre “Forever”. Todos los temas

aparecen firmados en solitario por Ozzy Osbourne, aunque Jake E. Lee ha

afirmado en varias ocasiones que él fue partícipe en la composición, pero que

el contrato que le preparó Sharon Osbourne (Con quien Ozzy se acababa de casar

y que ya ejercía de manager), le obligaba a no aparecer acreditado, viéndose

obligado a aceptar por falta de asesoramiento jurídico. Parece que hay bastante

de verdad, ya que el mismo Ozzy lo reconoció en parte en las notas que

acompañaban a The Ozzman Comet.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Yo lo veo así. Un disco o un concierto está siempre a medio camino entre lo

que sucede y lo que tu percibes por tu historia musical y tu situación personal

en ese momento. Intentar ser [...]"

Por Noche de Rock

"(Video)"

Por Noche de Rock

"Yo me enganché a Ozzy en el no more tears y luego me metí en los disco de R R.

Me quedaron por ahí un par de discos intermedios que no me llamaban

excesivamente la atención por no tocar ni [...]"

Por Romuloyeah

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tinc Por \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1103

NOCTEM

Haeresis

[Haeresis]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 116: JERRY LEE LEWIS - Jerry Lee Lewis \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

En nuestro esfuerzo por honrar en vida a los pioneras del rock and roll han

pasado ya por esta sección titanes como Chuck Berry, Little Richard o Fats

Domino y creo que era de justicia hacerle un hueco también a este blanquito que

fue capaz de colarse entre los más grandes con un buen puñado de canciones y

una actitud absolutamente incendiaria.

Como ya hemos contado en muchísimas ocasiones en los años cincuenta lo que

imperaba era el single y los LP’s no pasaban de ser en principio una

recopilación para quien quería tener todos los temas de un mismo artista

reunidos. En el caso de Lewis se da la paradoja de que su primer largo no

incluiría sus dos singles de mayor éxito “Whole Lotta Shaking Going On” y

“Great Balls of Fire”. No queda claro el por qué de esta extraña decisión pero

existen grabaciones de discusiones entre Sam Phillis (Sun Records) y el propio

Lewis en el que este último se queja del contenido pecaminoso y basfemo de las

canciones que le tenía que interpretar.

Y es que nuestro hombre es uno de esos personajes que nos ayuda a comprender el

contexto en el que nació la música que nos gusta. Siendo de Luisiana creció en

un contexto muy influenciado por la música negra, pero admiraba por igual el

repertorio country de Hank Williams o Jimmie Rodgers. Si comparas su versión de

“Whole Lotta Shaking Going On” con la grabada por Big Maybelle un par de años

antes, y después haces lo mismo con su “Jambalaya” y el de Hank Williams puedes

tener en apenas un cuarto de hora visión bastante claro de que rasgos genéticos

heredó el Rock and Roll de su papá y su mamá musicales.

La educación de Jerry Lee fue muy religiosa, pero fue expulsado del Southwest

Bible Institute en Texas por interpretar una versión Boogie Woogie de “My God

is Real”. Como veis en su historia está todo, la confrontación e interrelación

racial y la doble influencia de la religión, de un lado musical como fuente de

inspiración y del otro lado moral, como complejo a vencer.

Era en el escenario donde ganaba el lado salvaje de Jerry Lee Lewis vencía a su

puritanismo dejando vía libre a sus demonios. Tocaba de pie, a puñetazos, con

los codos, con el culo, daba patadas e incluso incendiaba su piano, dicen que

en cierta ocasión se dirigió a Chuck Berry espetándole “Supera eso negro”,

aunque como casi todas las anécdotas de la época parece algo confuso el donde y

cuando sucedió o si realmente sucedió en la forma en que se cuenta. De

cualquier manera su forma de tocar el piano era tan espectacular que el

mismísimo Elvis dijo en cierta ocasión que si él hubiese sabido tocar el piano

como Lewis hubiese dejado de cantar. Sin duda, con la llegada de Lewis este

instrumento pasó a primera línea, durante algún tiempo superando en

protagonismo a las guitarras.

Su debut de 1958, nos va a servir de excusa para profundizar un poco en su

repertorio. Como hemos explicado se quedaron fuera sus dos mayores éxitos, pero

contiene un montón de buena música, como por ejemplo Crazy Arms, la versión de

Ray Price que le abrió la puerta de Sun Records, una enérgica versión del Don’t

be Cruel de Elvis, una magnífica balada como It All Depends, su propia

interpretación del Matchbox de Carl Perkins, en cuya grabación original ya

había participado como pianista, el espiritual When the Saints Go Marching In o

el tema central de la película High School Confidential de Jack Arnold, en la

que puedes verle interpretar al piano. Si a alguien le sorprende que no hubiese

temas firmados por Jerry Lee Lewis habrá que recordar que en esta década la

figura de interprete y compositor estaban mucho más separadas que en la

actualidad y aunque existían cantautores, no era tan común que las estrellas

del rock escribiesen sus propios temas, como empezó a suceder en la década

siguiente.

Como seguramente ya sepáis la popularidad de Lewis cayó en picado cuando

durante una gira inglesa el periodista Ray Berry descubrió su matrimonio con

Myra Gale Brown. Ella tenía 13 años y él 22, y ambos eran primos. Aunque

evidentemente en 1958 la gente se casaba mucho más joven esto supuso tal

escándalo que Jerry se vio forzado a abandonar la música hasta el año 1962

(Cuatro años, en aquel contexto son una eternidad), en ese año se recuperó

algún material suyo para publicar un segundo álbum que, esta vez sí, incluiría

Great Balls of Fire, pero seguiría dejando fuera Whole Lotta Shaking Going On.

Más tarde en el 65 se editaría un rabioso directo en Hamburgo y a finales de

los sesenta volvería con un carácter más cercano a la raíz del country. Sin

duda su nuevo gran momento llegaría a finales de los ochenta gracias al biopic

de Jim McBride.

Últimamente ha publicado directos, recopilaciones y curiosos discos de duetos

junto a otras leyendas como los Jager y Richards, John Fogerty, Willie Nelson.

Eric Clapton, Solomon Burke (RIP) o peña más joven como Slash, Kid Rock o

Sheryl Crow. Parece que su intención es seguir publicando mientras le quede la

más mínima fuerza y al parecer, según dejó claro en su álbum de 2006 “Last Man

Standing” piensa morirse el último.

Comentario por Oskar Sánchez

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"(Video) Aquí podéis ver en vivo de lo que hablan las reseñas."

Por Noche de Rock

"(Video) Casi en los noventa, fresco como una lechuga."

Por Noche de Rock

"La semana pasada cometimos un error con la traducción de este clásico. Esta

semana lo explicaré en antena "

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tinc Por \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1103

NOCTEM

Haeresis

[Haeresis]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 117: DREAM THEATER - Images and Words \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

DREAM THEATER no ha inventado el rock progresivo, pero si ha conseguido que

muchos lo descubriesen y que algunos chavales agarrasen sus instrumentos

musicales con ánimo de exprimirlos al máximo ante la posibilidad de poder

probar mil ritmos y recursos sin límites en sus temas. De igual forma, otros

tantos adquirieron una aversión total a esta banda por sus excesos

instrumentales y por el eterno y absurdamente divertido debate sobre "técnica

vs. feeling".

Todas estas pasiones encontradas son las que pueden forjar un álbum clásico, y

ese es el caso de IMAGES AND WORDS, segundo álbum de estudio de los

estadounidenses, primero con James LaBrie a la voz principal (que ya no

abandonaría la formación) y con Kevin Moore aún a las teclas dejando un gran

recuerdo entre los fans más clásicos. La formación que grabó el trabajo la

completa el corazón de la banda formado por John Petrucci a la guitarra, Mike

Portnoy a la batería y el inmutable John Myung al bajo. Reseñable también la

colaboración en el segundo tema del disco, Another Day, de Jay Beckenstein al

saxo, dueño del estudio donde se grabó el disco, con un buen solo final

escogido entre ocho improvisaciones que culminan una, por otra parte, bastante

empalagosa canción y que, pese a que fue elegida en principio como primer

single de Images and Words con su respectivo videoclip, pasó sin pena ni

gloria.

Sin embargo, este disco supuso el salto definitivo de popularidad para Dream

Theater, especialmente gracias a Pull Me Under, el cañonazo que abre el álbum y

al que se le prestó menos atención promocional. Debido a su gran acogida, se

realizó un videoclip del tema con una gran presencia en la MTV (todavía

recuerdo la primera vez que escuché alucinado la canción y pensé que la canción

no estaba bien grabada por lo salvajemente cortante que era su final).

Pese a ser lanzado en 1992, el sonido cumple los estereotipos más ochenteros,

con una gigantesca reverberación especialmente presente en la batería y en la

voz (Años después sacarían una edición remasterizada con un sonido mucho más

crudo, y pese a lo exagerado de la versión original, quizá pierda su encanto).

Por su parte, la portada de Images and Words responde al estilo más clásico del

progresivo, con un recargado trabajo de Larry Freemantle representando en una

escena varios detalles relacionados con las propias canciones recogidas en el

trabajo y con un presente Sagrado Corazón que sustituye la corona de espinas

por alambre de espino, algo que puede sorprender a los que tenemos la inercia

de asociar a nuestros grupo de rock preferidos con el "lado oscuro".

Pero tiene mucho que ver con la constantes alusiones a la vida, la muerte y la

fe en las letras que se reparten Petrucci, Moore y Myung y en los que se repite

la temática de lucha contra el Sida y el Cáncer y las referencias literarias

que van desde Hamlet en Pull Me Under, la Rebelión del Atlas en Learning to

Live o la Eneida de Virgilio en Metropolis Pt.1: The Miracle and the Sleeper.

Este último tema es quizá el que más relevancia adquiere dentro del disco, con

un brutal pasaje instrumental central que resuelven de forma épica. La

coletilla de Pt.1 no fue más que una broma estética de Petrucci, sin embargo,

dada la buena acogida que tuvo, la banda preparó una segunda parte de más de 20

minutos, que no llegó a formar parte por los pelos del disco Falling to

Infinity y que terminó cogiendo forma como álbum conceptual completo en

Metropolis Pt.2: Scenes from a Memory.

De los ocho temas que forman Images and Words, todavía se quedó fuera a Change

of Seasons, editado posteriormente en un memorable EP, To Live Forever y Don’t

Look Past Me los cuales no pasaron de ser "caras B".

El éxito de Images and Words llevó al grupo a unas exitosas giras por Estados

Unidos y Japón logrando un disco de oro y uno de platino en estos países y una

gira por Europa, consolidándose como una banda de metal progresivo de

referencia y ofreciendo grandísimos discos posteriores... y otros tal vez no

tan grandiosos.

Comentario por Juan Manuel Pinto

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"Pues no, está libre, si te interesa adelante +++++++++++++++++++++++++++++"

Por Noche de Rock

"Me lo pensaré "

Por oscaronne

"Un amigo empezó a dar clases de guitarra hace mil años, el profesor le dejó

este disco y él a su vez me lo pasó. Yo que de aquella sólo escuchaba

calimochadas y Helloween no tenía ni [...]"

Por BPoP

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tinc Por \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1103

NOCTEM

Haeresis

[Haeresis]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 118: CREAM - Wheels of Fire \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Si hay una banda a la que el adjetivo de pioneros le encaja como un guante,

ésta es Cream. Pioneros porque con ellos se empezaron a escuchar conceptos que

luego se han utilizado hasta la saciedad como el de ”supergrupo” o el de “power

trio”. También porque fueron fundamentales en el proceso que fue transformando

la adaptación británica del blues de Chicago que habían iniciado unos años

atrás gente como John Mayall & The Bluesbreakers, en blues rock, power blues, e

incluso hard o heavy rock, así como una influencia indudable en el inicio de la

cultura de las jam bands, que desarrollarían Grateful Dead o The Allman

Brothers Band. Y todo ello a pesar de la brevedad de su carrera discográfica,

motivada en buena parte por las peleas de egos entre el bajista y cantante Jack

Bruce y el baterista Ginger Baker. Seguramente esta tensión creativa entre los

miembros del grupo, por otra parte ya consagrados antes de su fundación,

explica en parte este fulgurante proceso de creación, aunque también algunas de

sus flaquezas, sobre todo en sus últimos tiempos, cuando fue a acrecentándose

la tendencia a competir entre ellos, más que a crear un resultado conjunto

común.

“Wheels of Fire” es el tercer disco de los cuatro que llegó a sacar Cream entre

1966 y 1969 y es, probablemente, el que mejor refleja las múltiples facetas de

la banda. A eso ayuda, sin duda, el hecho de que fuera editado como álbum

doble, siendo el primer disco en estudio y el segundo en directo. Así puede

apreciarse una faceta más basada en la experimentación en arreglos,

instrumentaciones y técnicas de estudio y otra, la de directo, mucho más

centrada en el virtuosismo instrumental de sus músicos, mediante largos

desarrollos instrumentales y extensos solos. También su dualidad entre

composiciones propias que podrían encuadrarse dentro del pop británico y el

rock psicodélico y otras con una clara base de blues, o que son directamente

reinterpretaciones de clásicos del género. Es en este último apartado en el que

se encuentran algunos de los puntos culminantes de este trabajo, como una

poderosa y respetuosa adaptación del “Born under a bad sign”, que apenas un año

antes había inmortalizado el maestro Albert King, y la reinvención del viejo

tema de Robert Johnson “Crossroads”, a la que incorporan un tremendo riff de

guitarra, que lo ha convertido en uno de los temas fetiche del blues rock.

Tampoco faltan buenos temas de cosecha propia como el blues arrastrado de

“Politician”, la magnífica “White room”, que se ha convertido en uno de los

himnos más recordados de Cream, o la elaborada “Desert cities of the heart”. No

es casualidad que detrás de estos tres temas se encuentre Jack Bruce, que se

muestra como un brillante compositor y el más prolífico e inspirado de la banda

en este disco. Por el contrario, en medio del primer álbum se encuentra la

parte más floja de este trabajo, en temas como “Passin´ the time” o “Pressed

rat and warthog”, que por momentos se pierden en los arreglos sin ofrecer

demasiada sustancia a cambio. A su vez el disco en directo mantiene una calidad

más pareja, aunque destacan sobre todo los dos primeros temas, el ya mencionado

“Crossroads” y una extensísima versión del “Spoonful” de Willie Dixon. En ellas

brilla con luz propia el trabajo de Eric Clapton, en el pico de su habilidad

como guitarrista. Baker tiene también su momento de gloria en un prolongado

solo de batería en “Toad”. En general las intervenciones de los tres son

destacables, y aunque la tendencia a mostrar sus capacidades les lleva por

momentos a la dispersión, a cambio permite que los temas se expandan y evita el

encorsetamiento. La batalla de egos que llevaría a Cream a su temprana

desaparición se muestra en directo de forma latente, pero aún bajo control.

En resumen, quizás el disco más representativo de un grupo fundamental para

conocer la evolución del rock en los 60, un clásico indiscutible.

Comentario por Oscar García del Pomar

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"ZOSO en EL PORTAL DEL METAL http://www.elportaldelmetal.com/critica ... heels-

fire "Consideraciones aparte sobre quién inspiró a quien y quién inventó qué

cosa (esto no es la oficina [...]"

Por Noche de Rock

"Jann S. Wenner en Rolling Stone http://www.rollingstone.com/music/album ... e-

20010122 Cream is good at a number of things; unfortunately song-writing and

recording are not among them. [...]"

Por Noche de Rock

"(Video)"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tinc Por \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1103

NOCTEM

Haeresis

[Haeresis]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 119: DEF CON DOS - Alzheimer \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

La misma semana que la CIA reconoce que en los setenta investigó porqué Uri

Geller doblaba cucharas, el Tribunal Supremo condena a César Strawberry a un

año de cárcel por enaltecimiento del terrorismo... Demasiada casualidad para

dejarla pasar, y una excusa tan buena como otra cualquiera para revisar

"Alzheimer", seguramente el mejor disco de Def Con Dos.

En 1995 DCD ya no eran unos desconocidos, dos años antes habían publicado

"Armas pal pueblo", que alcanzó una repercusión notable, sobre todo gracias al

tema central de la película "Acción mutante", y eran, junto a Sindicato del

Crimen, la banda de referencia en lo que a rap-metal español se refiere. Pero

al parecer esto no era suficiente para su discográfica (Dro East West), que

decidió despedirlos poco antes.

De manera independiente, deciden publicar “Alzheimer”, y menudo disco... Tras

una intro absolutamente prescindible donde relatan los créditos del álbum,

empieza la tralla encadenando "Alzheimer", "La culpa de todo la tiene Yoko Ono"

y "Dímelo tú". Tres temas que marcan lo que nos podemos encontrar en el disco:

Por una parte un sonido brutal, con una calidad de producción pocas veces vista

en España (mucho menos en un disco independiente), que a día de hoy sigue

sonando fresca y actual. Deciden sonar a banda de rock, dejando en un segundo

plano los samples y el DJ. Toda la banda instrumentalmente está a gran altura,

pero es especialmente destacable el trabajo de J. Al Ándalus con el bajo y las

guitarras, y Little Boy con la batería. El disco es puro metal, aplasta.

Y por otra parte, claro, las letras. Strawberry en este disco está en estado de

gracia. Utilizando como munición docenas de referencias a novelas, comics y

películas (de la mitología clásica griega a Alan Moore, pasando por Shakespeare

o Heminway, todo un desafío descubrirlas todas) dispara de manera cruel y

certera contra la clase media española de la época (que tampoco es muy distinta

de la actual), sus entretenimientos, costumbres, aspiraciones... nada se salva.

Un relato maniqueo donde la banda se constituye como garantes de la cultura, la

diversión y la inteligencia, frente a la estupidez y el aburrimiento dominante.

Letras contestatarias y antisistema se habían hecho muchas, pero nadie había

hecho en el mundo del rock español un uso tan inteligente de la ironía y el

humor negro.

Es complicado destacar temas porque el disco es prácticamente un grandes éxitos

de principio a fin. Mis favoritas son "Mi reino por un poco de caballo",

"Alzheimer", "Victoria" y "De cacería". Pero no hay un minuto de desperdicio

(salvo la intro, una pésima idea) ni siquiera en las canciones-broma, como

"Niño A - Niño B" o "No me sigas tonto".

Como curiosidad, Dro East West volvió a contratar a la banda y reeditó el disco

con dos temas extra: "Garaipena" y "Capitán Araña".

"Alzheimer" es probablemente el mejor disco de rock español de los noventa, y

es una pena que nos acordemos de él porque el líder (y ya único miembro

original tras la reciente expulsión de Peon Kurtz) de la banda ha sido

condenado a prisión. La ley que se le aplicó pudo tener su razón de ser en el

pasado, como herramienta para perseguir al entramado civil de apoyo a ETA en

los años de plomo, pero hoy en día, con el conflicto superado, esa condena no

tiene ningún sentido.

No se trata de si los tweets son o no graciosos, crueles u ofensivos. El

problema es que con esa condena el Tribunal Supremo nos marca a todos los demás

una libertad de expresión muy restringida, seguramente porque, aunque no lo

sepan, esos jueces tienen miedo a un planeta DEF.

Comentario por Rubén Palacio

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"La semana pasada leí en una entrevista a Strawberry que por lo visto Loquillo

junto con unos colegas moteros, encerró un rato en un baño al Manager de Def

Con Dos durante un concierto en [...]"

Por Sewin

"(Video)"

Por Noche de Rock

"Hoy terminamos con este clásico y leeremos en la radio algunos de vuestros

comentarios. Me gustaría que añadieseis alguna opinión más, que siempre nos dan

mucho juego."

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tinc Por \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1103

NOCTEM

Haeresis

[Haeresis]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 120: PUBLIC ENEMY - It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back

\*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Cuando me pregunto qué es lo que le otorga a un disco la categoría de clásico

se me vienen a la cabeza varios factores. Puede que el disco contenga una

colección de canciones excepcional. Puede que su sonido cambie la manera de ver

la música a todo aquel que lo escuche. Puede que esas canciones penetren de

manera especialmente profunda en el imaginario popular. Todos los años se

publican álbumes que cumplen alguno de estos requisitos. Pero en contadas

ocasiones un disco reúne todas las características anteriores. Y una de ellas

sería este “It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back”.

En 1987 el logotipo del francotirador irrumpió con fuerza gracias a “Yo! Bum

Rush the Show”, un debut que les granjeó fama y prestigio. Ahí ya destacaban

sobre el resto, empezando por su propia presencia. En Public Enemy, estética y

política actuaban de forma inseparable. Funcionaban como algo a medio camino

entre una célula revolucionaria y una pandilla callejera. Al frente, dos MCs:

Chuck D (el negro grande y cabreado) y Flavor Flav (el negro pequeño y

vacilón). Tras ellos se encontraba el dj Terminator X, quien hacía sonar las

bases de Bomb Squad, el equipo de productores encargados de trazar la

estrategia de ataque sonoro del grupo. Incluso contaban con Professor Griff,

que ejercía de Ministro de Información. Y junto a ellos siempre se presentaba

un pequeño escuadrón de soldados/bailarines.

Pero el terremoto llegó en 1988 con la salida de “It Takes…”. Se trata de una

colección de 16 temas entre los que no hay un minuto de desperdicio: singles

perfectos como “Don’t Believe the Hype”, “Bring the Noise” o “Rebel without a

Pause”, llamadas a la insumisión frente al estado racista como “Black Steel in

the Hour of Chaos”, alertas sobre la devastación social que acompaña a la droga

en “Night of the Living Baseheads”… Es difícil dejar fuera ninguno de los

cortes.

Lo primero que impresiona nada más darle al play es que todo suena que aplasta,

como un bulldozer negro, grandote y pesado. Si por ejemplo Run-D.M.C. se

basaban en el sonido minimalista de las cajas de ritmos, P. E. cimentan sus

canciones sobre samplers y bombos gordos. A lo largo y ancho del disco retumban

cientos de fragmentos sin acreditar de la más diversa procedencia. Muchos

provienen de la tradición de la música negra, pero por ahí anda incluso el riff

de “Angel of Death” de Slayer en “She Watch Channel Zero?!”. Entre todos dan

forma a una pesadilla sonora de funk apocalíptico. Como si James Brown bailara

sobre discursos de Malcolm X. Como si Mohamed Ali boxeara a ritmo de John

Coltrane. El sello de identidad de Public Enemy es un horror vacui acústico que

golpea los oídos del oyente hasta dejarlo k.o.

El sampleo sistemático formaba parte de la esencia misma del grupo. Incluso

“Caught, Can I Get a Witness” es una defensa orgullosa del pillaje de sonidos

ajenos frente a las amenazas judiciales. Aunque la alegría no duró demasiado:

principios de los noventa la legislación sobre copyright se endureció, con lo

que montar un collage sonoro de las dimensiones de “It takes…” se volvió casi

inviable. A la postre, esto ha hecho que el mazazo sónico de aquellos primeros

discos de la banda sea si cabe más difícil de imitar.

Por otro lado, las letras de Public Enemy también son sobresalientes. Chuck D y

Flavor Flav, dos raperos superdotados, inyectaron en sus rimas unas dosis de

madurez y compromiso que no se habían escuchado antes en el hip hop. La

perspectiva de la banda estaba cargada de intención política y, en palabras de

Chuck D, el hip hop era la CNN de los barrios negros. P.E. sentían que debían

cumplir con una responsabilidad social. Por ello se valieron de sus rimas para

desarrollar un mensaje crítico con el racismo institucional, la opresión

política y la alienación del individuo, y que llamaba a la autodefensa de la

comunidad negra y a la resistencia frente al poder establecido.

Más allá de cifras de ventas, impresiona la repercusión inmediata que alcanzó

este disco. Su influencia dentro del mundo del hip hop es total, pero también

se convirtió en un símbolo de la música combativa para todo tipo de audiencias,

como antes lo habían sido Bob Marley o The Clash. Artistas de toda clase y

condición trataron de emular esta nueva revolución sonora. Mismamente, en 1991

Anthrax se unieron a Public Enemy para volver a grabar “Bring the Noise”, una

versión que pienso que aporta poco a la original, pero que marcó un nuevo hito

en la apertura del rap a nuevos públicos.

Por estos lares, Negu Gorriak y Def Con Dos fueron los que mejor replicaron la

propuesta de Public Enemy: en sus comienzos las dos bandas imitaban sin pudor

su sonido, su aspecto y hasta la forma de comunicarse con sus seguidores. Y es

llamativo que ambas bandas hayan tenido serios problemas con la justicia por

sus mensajes políticos. Paradójicamente, Public Enemy recibieron todo tipo de

presiones, pero nunca llegaron a entrar en prisión (a pesar de la fotografía de

la portada del disco). Y eso que tampoco mostraron reparos en escupir bien

alto. Sin ir más lejos, en “Party for your Right to Fight” y en “Louder than a

Bomb” acusaban abiertamente a la CIA de estar detrás de los asesinatos de

Martin Luther King y Malcolm X.

A menudo surgen voces que piden que la cultura se aleje de cualquier posición

política y que se limite a representar algo así como una “belleza neutra”. Yo

creo que no existe eso del arte apolítico. Pero, aunque existiera, un trabajo

del calibre de “It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back” justificaría por

sí mismo la necesidad de creaciones que reflejen y traten de transformar la

realidad más cercana.

Comentario por Carlos Caneda

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

""Este disco es frecuentemente citado como una de los más célebres e

influyentes obras en la historia del hip hop. La mezcla entre la densidad del

sample y producción de The Bomb Squad [...]"

Por Noche de Rock

"Critica de Luis Lles para ROCK DELUXE en 1988. "Ya están aquí otra vez. Los

black panthers del rap amenazan de nuevo con derruir los pilares de esta

sociedad en su segundo asalto. El [...]"

Por Noche de Rock

"(Video) (...) I'm like Garvey (...) "Born in Jamaica, Marcus Garvey (1887-

1940) became a leader in the black nationalist movement by applying the

economic ideas of Pan-Africanists to [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*

[Noche\_de\_Rock]

\*\*\*\* No Tinc Por \*\*\*\*

Disco de la Audiencia

1103

NOCTEM

Haeresis

[Haeresis]

\* R'n'R\_Radio

\* Images

\* Brothers

\* Daily

\* Discos

\* Clásicos

\* Agenda

\* Sinners

\* Series

\* Páginas

\* Jugón

\* Foramen

[Logo del Grupo]

\*\*\*\*\* Mes 121: PANTERA - Vulgar Display of Power \*\*\*\*\*

[Portada del Disco]

Corrían los primeros años de la década de los 90 y el mundo del Metal se estaba

transformando. Aparecían nuevos sonidos y nuevas bandas que revolucionarían esa

época.

Todavía estábamos asimilando el cambio de rumbo y estilo que supuso el álbum

“Painkiller” de Judas Priest, cuando, casi a la vez (un poco antes en realidad

aunque yo recuerdo la cronología como la narro aquí), se presentaba en la

escena una nueva banda de curioso nombre, Pantera, con su (no-debut) álbum

“Cowboys from Hell”; del que hoy no hablaremos aunque sí diremos que supuso una

más que agradable sorpresa y, hoy en día, se ha convertido en todo un símbolo

de la banda, por sus canciones y por todo lo que significó para ellos y para

los fans del Metal, fue su entrada por la puerta grande.

No sólo el Metal estaba cambiando, la irrupción en masa del Grunge hizo que la

música underground llegara a todo el mundo. Era una época de reinvención y de

cambio para todos.

Pantera jugó un papel fundamental en todo ese cambio y esa transformación del

Metal y, lo que ya fue una sorpresa con “Cowboys from Hell”, se consolidó y

confirmó con el disco que nos ocupa hoy y que acaba de cumplir 25 años (¡25

años ya!), “Vulgar Display of Power”.

El disco es exactamente lo que expresa la portada, un puñetazo en la cara.

Representa a la perfección el sonido de Pantera, compacto y contundente, con

esa batería limpia y “chapoteante” y con esa guitarra tan característica llena

de medios, un sonido bajado de tono que fueron capaces de hacer suyo y que hace

que los reconozcas al momento.

"Mouth for War", “A New Level”, "Walk", "Fucking Hostile", "This Love"… uno

detrás de otro, el disco nos va dejando temas clásicos e imprescindibles y

sienta las bases de todo lo que vendría posteriormente, creando una nueva forma

de entender el Metal y que alcanzaría su culmen, en mi opinión, dos años

después con su siguiente disco, “Far Beyond Driven”.

Posiblemente la banda de Metal más grande e influyente de los 90.

Comentario por Victor Franquelo

[Imagen del Grupo]

Estos han sido los últimos comentarios recibidos:

"OTRA RESEÑA POR AQUÍ - http://origin-www.milenio.com/cultura/p ... 06910.html"

Por Noche de Rock

"BENNU HUSH en Metal Obscura - Fue el renacer de una banda y un género que

marcaría la nueva era afilada y penetrante directamente al cerebro. Déjate

sorprender por un clásico de clásicos, [...]"

Por Noche de Rock

"METALMYRINCON: (...) En general es un disco avasallador e impresionante que ha

sabido combinar todo a la perfección con un sonido fuerte y pesado sin cansar

en lo absoluto que esto no se [...]"

Por Noche de Rock

Participa y deja tu opinión visitando el hilo\_de\_discusión\_en\_nuestro\_foro.

También puedes visitar la web\_del\_grupo.

\*\*\*\* Acerca de \*\*\*\*

Noche de Rock es un programa radiofónico que comenzó a emitirse el 9 de Julio

de 1996. El ROCK es nuestro punto de partida, pero no tenemos miedo a

desviarnos; siempre encontramos el camino de vuelta.

\*\*\*\* Enlaces Interesantes \*\*\*\*

\* Información\_de\_Contacto

\* Nuestra\_página\_oficial\_en\_Facebook

\* Nuestro\_Twitter

\* Grupo\_Noche\_de\_Rock\_en\_Last.fm

\*\*\*\* Licencia \*\*\*\*

[Licencia\_de\_Creative\_Commons]

Este obra está bajo una licencia\_de\_Creative\_Commons\_Reconocimiento-

NoComercial-CompartirIgual\_4.0\_Internacional.

\*\*\*\* Facebook \*\*\*\*